



ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ  
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

AL-FARABI KAZAKH  
NATIONAL UNIVERSITY

Академик

**Мая Мұхамедәлиқызы Бағызбаеваның**

85 жылдығына арналған

**«ҚАЗІРГІ ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ:  
ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОЛДАНБАЛЫ АСПЕКТІЛЕР»**

атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік  
конференциясының (IX Бағызбаева оқулары)

**МАТЕРИАЛДАРЫ**

Алматы, 28 сәуір 2017 жыл



**МАТЕРИАЛЫ**

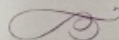
Международной научно-практической конференции  
**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ»,**

посвященной 85-летию академика

**Багизбаевой Май Михайловны**

(IX Багизбаевские чтения)

Алматы, 28 апреля 2017 года



**MATERIALS**

of International scientific and practical conference

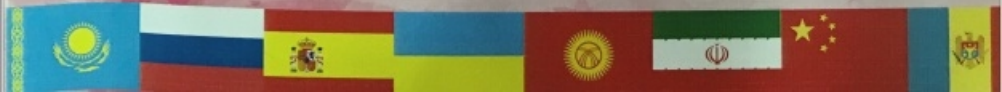
**«ACTUAL ISSUES OF MODERN PHILOLOGY:  
THEORETICAL AND APPLIED ASPECTS»,**

devoted to 85-year of birth of the academician

**Bagizbaeva Maiya Mikhailovna**

(the IX Bagizbaeva's readings)

Almaty, April 28 2017



# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Джолдасбекова Б.У.</i> Право помнить только светлое                                                                                                                                          | 3  |
| <i>Калижанов У.К.</i> Обращаясь к душе и сердцу (Фольклор семиреченских казаков в исследованиях М.М. Багизбаевой)                                                                               | 5  |
| <i>Жаксылыков А.Ж.</i> М.М. Багизбаева – педагог, наставник, учитель по призванию                                                                                                               | 9  |
| <i>Баянбаева Ж.А., Туманова А.Б.</i> Преемственность поколений (юбилейной дате М. М. Багизбаевой посвящается)                                                                                   | 12 |
| <i>Абдулина А.Б.</i> Дело, которому отдана вся жизнь... К 85-летию академика Багизбаевой Май Михайловны                                                                                         | 16 |
| <b>1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ИННОВАЦИИ</b>                                                                                                             |    |
| <i>Абаева Ж.С., Сансымбаева С.К.</i> Рецензия как вторичный жанр научного текста                                                                                                                | 19 |
| <i>Абдиримова Э.Н.</i> Роль учебных игр в активизации учебного процесса                                                                                                                         | 22 |
| <i>Абидова Р.Д.</i> Суждения в структуре научно-технического текста                                                                                                                             | 25 |
| <i>Абильхасимова Б.Б.</i> Метод проектной деятельности в процессе изучения русского языка в техническом вузе                                                                                    | 28 |
| <i>Айтжанова С.С., Илесова Қ.Ә.</i> Мемлекеттік тілді меңгеруде техникалық құралдарды қолданудың маңызы                                                                                         | 31 |
| <i>Александрова О.И.</i> О диалогии в российском исламском дискурсе                                                                                                                             | 34 |
| <i>Алмадакова Н.Д.</i> Фонетический строй диалектов алтайского языка и вопросы алфавита литературного алтайского языка                                                                          | 37 |
| <i>Алмас Л.А., Косой Э.Р.</i> Отражение особенностей уклада жизни русского человека в фразеологизмах                                                                                            | 40 |
| <i>Алтаева А.Ш.</i> Речевой этикет – продолжение этики                                                                                                                                          | 42 |
| <i>Алтынбекова О.Б.</i> Нововведения в школьных учебниках русского языка                                                                                                                        | 44 |
| <i>Аманбаева Ю.К.</i> Проблема как один из ведущих факторов обучения русскому языку                                                                                                             | 47 |
| <i>Аманбаева Ю.К.</i> Критерии оценки взаимодействия обучающего и обучаемого (учащегося)                                                                                                        | 50 |
| <i>Ахметжанова А.И.</i> Терминология уголовного права в лексике современного русского языка                                                                                                     | 52 |
| <i>Ashim U.M., Kassymova R.T.</i> Text as the most important unit in training Russian language at school                                                                                        | 56 |
| <i>Баизова Ж.А., Косой Э.Р.</i> Индивидуально-авторские новообразования в стихотворениях К. И. Чуковского                                                                                       | 58 |
| <i>Галляева О.А., Нефедова Л.А.</i> Сопоставительный анализ языковых средств реализации тактики «Детализированное описание» (на материале англо- и русскоязычного искусствоведческого дискурса) | 60 |
| <i>Григорьева И.В.</i> Из опыта исследования художественного творчества Б. Каирбекова: когнитивный аспект                                                                                       | 63 |
| <i>Гусман Тирадо Р.</i> Категория состояния в русском языке и ее соответствия в испанском                                                                                                       | 65 |
| <i>Есимкулов Б.Н.</i> Частотность и регулярность как признаки многозначного слова                                                                                                               | 69 |
| <i>Жаппар К.З., Турбекова С.А.</i> Обучение моделированию научного текста в рамках реализации проекта «Триединство языков»                                                                      | 72 |
| <i>Жусанбаева А.Т.</i> Изучение речевого этикета как средство познания мира                                                                                                                     | 75 |
| <i>Жусанбаева А.Т.</i> Методика обучения русскому языку как неродному                                                                                                                           | 79 |
| <i>Зурбекова Г.</i> Тіл меңгеруде бейнематериалдармен жұмыс істеу                                                                                                                               | 82 |

# I. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ИННОВАЦИИ

## РЕЦЕНЗИЯ КАК ВТОРИЧНЫЙ ЖАНР НАУЧНОГО ТЕКСТА

Абаева Ж.С., Сансызбаева С.К.  
КазНУ им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан  
abaevazh24@gmail.com

Изучение научного стиля на основе языка выбранной специальности предполагает овладение навыками анализа содержательной структуры текста, создание на основе его компрессии вторичных текстов: плана, аннотации, реферата и рецензии. Наиболее сложным из этих жанров является рецензия, написание которой требует определенных интеллектуальных усилий, глубокой профессиональной подготовки и творческого подхода.

Для студентов первого курса, изучающих профессиональный русский язык, задача написать рецензию на научный текст представляется весьма сложной. Здесь важно сформировать общее представление о данном жанре, объяснить сферы применения, особенности структуры и языка. В процессе освоения того или иного материала у обучающихся должно быть выработано четкое понимание того, для чего это им нужно, как это может помочь им в дальнейшей деятельности. В связи с этим формируется представление, что написание рецензии способствует формированию научного мышления, умению анализировать, развивает речевую культуру в научной сфере деятельности. Помимо этого, рецензия помогает ориентироваться в море научной литературы, помогает определить значимость и «пригодность» объекта оценки.

Рецензия – это вторичный текст жесткого способа построения, имеющий свои структурные особенности и языковые стандарты-клише. В связи с этим обращается внимание на то, что в структуре рецензии выделяют пять частей: предмет анализа, актуальность темы, краткое содержание, оценочная часть и выводы. Комментируется содержание каждой части, объясняется, какая информация должна содержаться. Так, указание на жанр предопределяет особенности оценки, поскольку к разным научным жанрам предъявляются неодинаковые требования. При этом рецензия не должна превращаться в подробный пересказ сюжета. Давая оценку, важно корректно формулировать мнение. Кроме того, подробно рассматриваются клишированные конструкции, которые используются в каждом из разделов. Студенты знакомятся с образцами рецензий, выделяя структурные части, стандартные речевые обороты, оценочную часть.

Задача написания рецензии на научный текст/статью перед ними не ставится, поскольку, как было указано выше, они еще не обладают глубокой подготовкой и не в достаточной степени постигли особенности научного мышления. На это требуется некоторое время.

Обучающимся предлагается написание рецензии на фильм или понравившуюся книгу. Основная задача – критически оценить любимое произведение и обратить внимание как на достоинства, так и недостатки. Надо отметить, что определенные трудности они испытывают при попытке найти недочеты в любимейшей кинокартине, однако после долгих обсуждений и определенных усилий им удается с разным успехом сформулировать свои идеи по данному пункту.

При этом озвучивается условие придерживаться принципов написания научной рецензии: строго соблюдать структуру, обеспечив наличие всех составных частей жанра, и использовать соответствующие клише, но в несколько трансформированном виде. В аудитории совместными усилиями, методом мозгового штурма составляется рецензия на фильм, который смотрели все студенты. Данный вид работы представляет собой интерактивное общение, в процессе которого происходит взаимодействие не только между студентами и преподавателем, но и между самими студентами. Начинаясь «рецензенты» стремятся продемонстрировать интеллектуальную состоятельность. Каждый вносит свой вклад, идет обмен вариантами и предложениями, идеями, способами использования исходного материала.

На первом этапе студенты активно обсуждают предмет оценки – фильм, который будет рецензироваться. В большинстве случаев указанный процесс несколько затягивается, поскольку тот или иной предложенный вариант анализируется с разных сторон: насколько актуальна тема и как ее сформулировать, как можно оценить и т.д. Обращается внимание, что преподаватель не обязательно должен быть знаком с сюжетом. Как показывает практика, чаще всего отбираются фильмы «Титаник», «Один дома», «Меня зовут Кожан», «Хатико», «Гарри Потер».

*Ғылыми басылым*

**Академик  
Мая Мұхамедалиқызы Бағызбаеваның  
85-жылдығына арналған  
«ҚАЗІРГІ ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ:  
ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОЛДАНБАЛЫ АСПЕКТІЛЕР» атты  
Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының  
(IX Бағызбаева оқулары)  
МАТЕРИАЛДАРЫ**

**ИБ №10805**

Басуға 25.04.2017 жылы қол қойылды. Формат 60х84 1/8.

Көлемі 22,7 б. т. Тапсырыс №1827. Таралымы 70 дана.

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің

«Қазақ университеті» баспа үйі.

Алматы қаласы, әл-Фараби даңғылы, 71.

«Қазақ университеті» баспа үйі баспаханасында басылды.