

номер 8-9
2012

Литературная Алма-Ата

ежегодный альманах



Литературная
Алма-Ата
номер 8-9 2012



Алматы 2012

УДК 771 (002) (0533)
ББК 84 (5 Каз-рус) ю 3
М 74

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор -
Райхан БЕКТЕМИСОВА

Зам. главного редактора -
Светлана НАЗАРОВА

Редакционная коллегия:
Герольд БЕЛЬГЕР
Бахытжан КАНАПЬЯНОВ
Константин КЕШИН
Орынбай ЖАНАЙДАРОВ
Сагин-Гирей БАЙМЕНОВ
Фархат ТАМЕНДАРОВ

Компьютерный дизайн и верстка -
Асыл Картабаева

Компьютерный дизайн обложки -
Ерлан ХАМИТЖАНОВ

Фото -
Валерий КОРЕНЧУК
Ольга КОРЕНЧУК
Интернет-ресурсы

На обложке использована картина
Ольги КАЦЮБЫ

В связи с ограниченным тиражом редакция альманаха любезно разрешает перепечатку материалов с обязательной ссылкой на данное издание. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикаций

УДК 771 (002) (0533)
ISBN 978-601-06-1538-0

ББК 84 (5 Каз-рус) ю 3

© Литературный дом "Алма-Ата"
Тел.: 8 701 710-31-84, 254-09-44, 230-33-33

Содержание

АЛМАТЫ ГОРОД

А.А. Алма-Ата!	6-8
М.А. Моё алматинское детство	9-11
И.А. История фотоклуба «Медео»	12-19

АКТЕДЖЕ

А.А. «Я сын твой, Отчизна!» (Слово о Магжане)	20-29
П.А. Поэзия (О поэзии Евгения Курдакова)	30-34
М.А. О переводах поэзии М.Макатаева Орынбаем Жанайдаровым	35-50
И.А. Ильина. О «Литературных сюжетах» М.Симашко	51-54

АКТИКА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Тема «древесного» в сборнике В.Муратовского «Корни и кроны»	55-61
Л.А. Лев Гумилёв – наш собеседник	62-65
М.А. Музыка в душе и сердце (О С.А.Кузембаевой)	66-68

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СОБЫТИЯ

Великая проза Алтая	69
Чужное мгновенье. (О VI Международном фестивале «Живое слово» в Болдино)	70-72
Город у подножья гор	73-76
Пушкинист по собственному выбору. (О творческом вечере К.Кешина)	77-79

ПРАЗДНИК

Оразлину - 65!	80-83
«Не согласному с веком и смертному мне...»	84-89
Он тоже «бился головой о камни атомной эпохи...»	90-92
Я - переводчик	93-99
«И музыку вдыхать в стволы сухие...»	100-102
Васильченко - 65!	103-104
Масышко - 75!	105-106
Гареев Байменову - 65!	107-108
Познавший вкус полёта	109-110

ПРАЗДНИК В ГОСТЯХ...

ПРАЗДНИК ЗАРУБЕЖЬЯ

Раткевич (Белоруссия)	109
Вареник (Украина)	109
Курж (Украина)	110
Белоруссия	110
Батыров (Россия, Крым)	111

ЛОБИМЫЙ ГОРОД

Б.Бегтик. Ау, Алма-Ата!.....	6-8
Г.Баниников. Моё алматинское детство.....	9-11
В.Коренчук. История фотоклуба «Медео».....	12-19

НАСЛЕДИЕ

Р.Кошенова. «Я сын твой, Отчизна!» (Слово о Магжане).....	20-29
В.Мосолов. Поэзия (О поэзии Евгения Курдакова).....	30-34
Э.Мухамеджан. О переводах поэзии М.Макатаева Орынбаем Жанайдаровым.....	35-50
Г.Шайкевич-Ильина. О «Литературных сюжетах» М.Симашко.....	51-54

КРИТИКА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

О.Абишева. Тема «древесного» в сборнике В.Муратовского «Корни и кроны».....	55-61
Г.Фроловская. Лев Гумилёв – наш собеседник.....	62-65
С.Ананьева. Музыка в душе и сердце (О С.А.Кузембаевой).....	66-68

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СОБЫТИЯ

Б.Кананьянов. Великая проза Алтая.....	69
Н. Зайцев. Чудное мгновенье. (О VI Международном фестивале «Живое слово» в Болдино).....	70-72
И.Силецкая. Город у подножья гор.....	73-76
С.Ананьева. Пушкинист по собственному выбору. (О творческом вечере К.Кешина).....	77-79

ЮБИЛЕИ

Нурлану Оразалину – 65!	
Н.Оразалин	80-83
А.Турашкызы. «Не согласному с веком и смертному мне...».....	84-89
А.Матвеев. Он тоже «бился головой о камни атомной эпохи...».....	90-92
Г.Васильченко. Я – переводчик.....	93-99
С.Назарова. «И музыку вдыхать в стволы сухие...».....	100-102
Татьяне Васильченко – 65!	
Р.Бектемисова	103-104
Валентину Малышко – 75!	
А.Матвеев	105-106
Сагин-Гирею Байменову – 65!	
О.Шиленко. Познавший вкус полёта.....	107-108

У НАС В ГОСТЯХ...

ПОЭТЫ БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Александр Раткевич (Белоруссия).....	109
Наталья Вареник (Украина).....	109
Александр Корж (Украина).....	110
Олег Зайцев (Белоруссия).....	110
Валерий Басыров (Россия, Крым).....	111



Ирина АБИШЕВА

Тема древесного в сборнике

В. Муратовского

«КОРНИ И КРОНЫ»

«... не квартира с изолированными комнатами, это – лермонтовский космос, где звезда говорит». Чем оригинальнее поэт, тем естественней для него переживания с предшественниками».

А. Кушнер

Случилось, что Василий Муратовский – человек сформировавшийся, интересный и талантливый, а творчество поэта известно лишь узкому кругу профессионалов. У автора вышло несколько малых тиражей сборники «Пою, как белая обезьяна» (1992) и «Сквозьцементный росток» (2000). Были публикации стихов В. Муратовского на страницах «Простора» и «Искусств». Лишь в 2008 году вышла наиболее полная книга стихов поэта «Корни и кроны», включившая стихи из 7-ми написанных, но не опубликованных книг. В книгу вошли произведения, созданные им за 24 года, большая часть из них опубликована впервые.

Причина позднего появления книги в пятидесятых судьбы автора. Василий Муратовский – человек, за плечами которого горькая история испытаний и тяжесть утрат, трагедия, случившаяся в юности и перевернувшая всю его жизнь, тогда еще юного человека. Затем, когда жизнь нормализовалась, вошла в свое русло, случилось так, что стихи в наше деловое, прагматичное время стали чем-то ненужным, лишним. Оно просто отвернулось

от поэтов. И главной причиной того, что не публиковались стихи В. Муратовского, было отсутствие денег на издание.

Впервые я услышала Муратовского на поэтическом вечере. Он вышел худой, чуть согбенный, слегка заикающийся. Негромкий голос. Читал стихи замечательно, мелодично. В антракте подошли слушатели, окружили, говорили теплые слова, брали автографы. Приход автора к своему читателю, так надолго затянувшийся, наконец-то свершился, они открывали для себя интересного поэта, полновесное дарование.

Стихи первых двух поэтических разделов «Сквозьцементный росток» и «Захламленный балкон», открывающих «Корни и кроны», – предельно личные и субъективные. В них душа – живая, чуткая, ранимая. Повышенная, порою до болезненности, обостренность всех чувств. Главное самоощущение от первой книги – надежда и безнадежность, неуравновешенность и рефлексия. Сведенная судорогой душа, внутренний дисбаланс, конфликт, вызванный трагическим изломом личной судьбы. Стихи оплачены живым переживанием – тем, что прорывается в тихом, тоскливом стоне о несбывшемся, о том, что жизнь сложилась так, как сложилась. И нельзя вернуть былое, невозможно ничего изменить. Отсюда эти непрерывные мысли, щемящая тоска и горечь об ушедшем безвозвратно, пронзительные интонации и отрывистый синтаксис стихов, соответствующий психологическому сверхнапряжению лирического героя.

Все это присутствует уже в строфах первого раздела поэтической книги «Сквозьцементный росток». Главная ее тема – уже в заголовке. Трагический опыт и впечатления юности превратились в лирические сюжеты этой книги. Стихи внутренне напряжены, так же, как и её заголовок. Это вещи, пронизанные резкими диссонансами, в них – мотивы одиночества, грусти, тоски (стихотворения «Я струйками дождя стекал по вашим окнам», «Я умер. Меня не существует более», «Вся жизнь моя – ничто, никак», «Дерево в сумерках ветхое»). Трагедия, которая случи-