

ISSN 1563-0223
Индекс 75878; 25878

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ҚазҰУ ХАБАРШЫСЫ

Филология сериясы

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЪ-ФАРАБИ

ВЕСТНИК КазНУ

Серия филологическая

AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

KazNU BULLETIN

Philology series

№4 (162)

Алматы
«Қазақ университеті»
2016

Жаксылыков А.Ж.,
Абдибеков У.

**Роллан Шакенович
Сейсенбаев**

Статья посвящена описанию жизни и творчества Роллана Сейсенбаева, крупного казахского писателя, общественного деятеля, издателя, основателя международного фонда «Дом Абая». В статье анализируются не только параметры творчества Роллана Сейсенбаева, но и характеризуется его общественная и культурная деятельность по пропаганде личности Абая Кунанбаева, борьбе за закрытие Семипалатинского ядерного полигона, дается оценка его масштабной издательской работе по публикации Народной библиотеки «Мировая литература», цикла «100 моих книг». Кроме того, в статье дается краткая характеристика рассказов, повестей, романов «Трон сатаны» и «Мертвые бродят в песках». Раскрывается связь между биографией писателя и его творчеством на уровне мотиваций, идейных стремлений и мировоззренческих программ.

Ключевые слова: писатель, драматург, цивилизация, менталитет, культура, журнал, творчество, экология, духовная экология.

Zhaksylykov A.Zh.,
Abdibekov A.

**Rolland Shakenovich
Seisenbayev**

The article is devoted to description of RollanSeysenbaev's life and art, the great kazakh writer, public character, publisher and founder of international fond «Abay's House». In article there are analyzed not only parametres of R. Seysenbaev's art, but there are also characterized his public and cultural activity about propoganda of AbayKunanbaev's personality and his fight for closure of Semilaptinsk nuclear range, assessment for his huge publishing work about National Library «World literature», «my 100 books» cycle is given. Besides that, there are given short characteristics of fary tells, stories, romans «Satan's throne» and «The dead walk on dessert». There is told about connectinos between biography of the writer and his creativity at level of motivations, idealogic attempts and world-view programm.

Key words: writer, dramaturg, civilization, mentality, culture, magazine, art, ecology, spiritual ecology.

Жақсылықов А.Ж.,
Әбдібеков У.

**Сейсенбаев Роллан
Шәкенұлы**

Мақала көрнекті қазақ жазушысы, қоғам қайраткері, баспагер, «Дом Абая» халықаралық қорының негізін салушы Роллан Сейсенбаевтың өмірі мен шығармашылығына арналған. Мақалада Роллан Сейсенбаевтың шығармашылығының параметрлері ғана талданбаған, қоғамдық және мәдени қызметі бейнеленген, Абай Құнанбаевтың тұлғасын насихаттау, Семей ядролық полигонының жабылуына қатысты айқас, оның «Менің 100 кітабым» кезеңінің «Әлем әдебиеті» Халық кітапханасының жариялауына қатысты ауқымды баспа жұмысына баға берілген. Бұдан басқа мақалада «Трон Сатаны» және «Мертвые бродят в песках» романдарына, хикаяттарына, әңгімелеріне қысқаша сипаттама берілген. Уәждеме, идеялық ынталар және дүниетанымдық бағдарламалар деңгейінде жазушының өмірбаяны мен оның шығармашылығының байланысы ашылады.

Түйін сөздер: жазушы, драматург, өркениет, ділі, мәдениет, журнал, шығармашылық, экология, рухани экология.

РОЛЛАН ШАКЕНОВИЧ СЕЙСЕНБАЕВ

Выдающийся казахский писатель Роллан Сейсенбаевне обделен вниманием государства и общественности, он был награжден различными государственными наградами. Роллан Сейсенбаев лауреат многих престижных премии, среди которых хотелось бы выделить: Лауреат Независимой Премии бизнесменов Казахстана «Тарлан» (2008). Роллан Сейсенбаев, писатель и общественный деятель, не занимавшийся профессиональным научным трудом, тем не менее является обладателем почетных научных званий, в частности он: Почетный профессор Восточно-Казахстанского Государственного Университета (2005 г.). Почетный профессор Восточно-Казахстанского Технического Университета (2006 г.) Его культурная и общественная деятельность была положительно оценена за рубежом. За вклад в мировую культуру он награждён «Золотым Офицерским Крестом» Республики Польша (2006 г.). «Большим Золотым Рыцарским Крестом» Республики Венгрия (2006 г.) «Орденом Дружбы» Республики Куба (2006 г.) [1].

Плодотворный жизненный, творческий путь Роллана Сейсенбаева увенчан бесспорными достижениями, которые на виду всего народа: он – крупный казахский писатель, драматург, переводчик, издатель, известный общественно-политический деятель Казахстана. Он создатель Дома Абая в Лондоне (1995), «Международного клуба «Абай» (2000) и международного литературного журнала «Аманат» [1].

Роллан Сейсенбаев родился 11 октября 1946 года в Семипалатинске, на родине трех гениев казахского народа, Абая, Шакарима, Мухтара Ауэзова. В молодости его почему-то привлекали технические знания. Так, например, окончив школу в 1964 году, он поступил в Казахский политехнический институт (Алматы) на факультет геофизики, неудовлетворенный чем-то, через год перевелся в Семипалатинский технологический институт. Неумная жизненная энергия будущего писателя начала проявлять себя рано. Он попробовал найти свое место в жизни в спорте. В результате он становится неоднократным чемпионом республики и призером Всесоюзных соревнований по вольной борьбе, самбо и национальной борьбе «Казакшакурес», он кровью и потом заслужил почетное звание «Мастер спорта СССР». После окончания института в 1969 году Роллан

Сейсенбаев некоторое время работал журналистом в областной газете, на телевидении. Эта деятельность позволяла много ездить по областям республики, воочию видеть трудовую жизнь самых разных людей, задумываться о их судьбах, об истории и настоящем положении целых регионов. Эти годы потом положительно дадут себя знать в период написания крупных произведений прозы.

Собственно литературная деятельность привлекла его в 1967 году. Безусловно, в этом проявила себя воля большой судьбы. На этом попроще результаты не заставили себя ждать. В 1975 году в Алматы вышла в свет первая книга его рассказов «Жажда». Руководство Союза писателей Казахстана обратило внимание на самобытные, колоритные произведения молодого писателя. В итоге Роллан Сейсенбаев в 1975-77 совершенствует свои эстетические знания на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М. Горького. На многие годы Москва стала второй родиной для будущего писателя и деятеля. С 1975-1991 он с успехом трудится в Союзе Писателей СССР на должности ответственного секретаря по казахской литературе, курируя с этого уровня как литературный процесс в республике, так и творчество отдельных перспективных писателей из Казахстана.

Параметры его личности были таковы, что он не остался в лоне только художественной литературы. Растущее сознание писателя требовало сложного и нешаблонного социального и исторического материала. В этом плане нужно было осмыслить запретные темы национальной истории, в том числе и новейшей. Социально-политические аспекты многотрудной судьбы Казахстана рано привлекли внимание писателя Роллана Сейсенбаева. Будучи сыном своего народа, сердце которого надрывно болело за судьбу этноса, он не мог не обратить внимания на такие проблемы, как деятельность атомного полигона на территории Центрального и Восточного Казахстана, то есть в самом что ни есть культурном центре республики. Можно сказать, что именно эти трагические аспекты и продиктовали раннее пробуждение Роллана Сейсенбаева как общественного деятеля. Уже тогда она была масштабной и многоплановой. Рауль Мир-Хайдаров пишет по этому поводу: «В Москве Роллан стал известен рано, благодаря рассказу о ядерном полигоне в родных краях «День, когда рухнул мир», рассказ был записан на Всесоюзном радио, и читал его незабвенный

Михаил Ульянов. Рассказ перевели на многие языки, хотя позже в СССР его запретили» [2, 121].

Судьба детей – это критерий развитости цивилизации, лакмусовая бумажка на проверку ее духовного и социального состояния и уровня духовно-культурного развития. Понимая необходимость работать в этом направлении, в 1992-м писатель создал Фонд «Детям – жертвам ядерных испытаний». Нет необходимости объяснять, какая эта острая проблема, ведь жертвами ядерных испытаний стали сотни тысяч казахстанцев. В дальнейшем писатель продолжал взваливать на себя глыбы общественно-политических дел, считая для себя чрезвычайно важным работать на узловых, магистральных направлениях развития национального менталитета. В 1993-м в Республиканской телекомпании «Казахстан» Роллан Сейсенбаев открыл программу «Мир Абая». Совершенно не случайно в 1994-96 годах он становится Советником Президента Республики Казахстан.

Великий поэт, просветитель, мыслитель казахского народа Абай Кунанбаев – еще одна постоянная и важная тема для Роллана Сейсенбаева. В статье Википедии написано: «1995 год был объявлен ЮНЕСКО Годом Абая. В год 150-летия со дня рождения великого казахского поэта, философа, композитора Абая отмечалось на международном уровне в рамках программы ЮНЕСКО. Накануне грандиозного события в культурной жизни страны писатель открыл в Лондоне Дом Абая – культурный центр Казахстана в Великобритании» [1]. Об этом значимом культурном и социальном акте не скажешь лучше Рауль Мир-Хайдарова: «Однажды в Казани, в случайной компании, среди малознакомых людей я услышал – а вот в Лондоне какой-то казах открыл Дом Абая... Меня, словно молнией ударило, я мог поклясться чем угодно, поставить на кон все, что имею – что знаю, это мог сделать только один казах... Роллан Сейсенбаев. Я тогда не знал ни об его эмиграции, ни о Лондоне. Отчего такая моя уверенность? Потому что с первых дней знакомства знал его идею-фикс – представить Абая, его творчество, его гений, его философию всему человечеству. Больше того, я знал, что работая в СП СССР, он убедил Международный отдел СП в планетарном значении личности Абая в мировой культуре. И тогда в самом конце 70-х, из СП СССР были отправлены первые письма в ООН и ЮНЕСКО от имени великой державы СССР. Так ближайший большой юбилей Абая попал в

календари ЮНЕСКО, но праздновали его уже в суверенном Казахстане. И, конечно, мало кто знает и до сих пор, что дорогу к мировому величию Абая открыл его достойный потомок Роллан Сейсенбаев» [2, 124].

В информационном бюллетене об этом говорится так: «Әлем жазушыларымен ығи да ыстық ықыласта жүретін Роллан Сейсенбаев Лондонда Абай үйін ашты. Ол Ұлыбританиядағы Қазақстан Республикасының мәдени орталығына айналды. Абай үйін қазақ жазушысы өз ақшасына ашқан болатын. Әлем жазушыларының Лондондағы Абай үйіне деген қызығушылығы ерекше еді. Абай үйінің төбесінде Қазақстанның мемлекеттік көгілдір жалауы желбіреді. Ол кезде тәуелсіз мемлекеттердің ешқайсысының елшілігі өзге елдерде әлі жасақталмаған болатын. Абай үйінде әлем жазушылары мен ойшылдарының симпозиумдары мен конференциялары жиі өтіп жатты. Әлемнің көрнекті жазушылары мен акындары Совет Одағын білгендерімен, Қазақ елін білмейтін. Сонан да, шетелдің озық ойлы өнер қайраткерлері Абай үйінде бас қосуды әдетке айналдырды. Абай үйі Лондонға қазақтың айтулы әншілерін шақырып, Ұлыбританияның атақты оркестрлерімен, әйгілі залдарында концерттер өткізді. Қазақ өнерінің Еуропаның ыстық ықыласына еркін бөленген кезі сол 1995–1996 жылдары болар деп ойлаймыз. Еуропа жұрты қазақ халқы үшін, Қазақстан үшін қуанды. Оларға жалынды ойларын айтты, ыстық құшақтарын айқара ашты. Бұл еш уақытта ұмытылмайтын кездесулер болып еді-ау!..» [7]

В связи с этим надо сказать, что эта инициатива Роллана Сейсенбаева было поддержана президентом Республики Казахстан Нурсултаном Назарбаевым.

В 2000-м году Роллан Сейсенбаев открыл в г. Семипалатинске «Международный клуб Абая». Конечно, этот фонд должен был продолжить дело, начатое в Лондоне, то есть генерализацию нашей культуры, литературы, искусства и вообще общественной мысли под знаменем мятущегося Абая. Это была вполне жизнеспособная инициатива, с далеко идущими замыслами национального духовного возрождения. Однако по крупному масштабу задуманная неординарная инициатива Р. Сейсенбаева не пошла по накатанному руслу. В информационном бюллетене по этому поводу находим такое резюме: «Өкінішке орай, Өскемен мен Семейдің әкімдері Халықаралық Абай клубына жағдай жасамады. Тіптен офис те бермеді. Ролланның басына баспана да кимады. Қайсар жазушы Се-

мейдің қарлы қысын, суық күзін, ұзақ көктемін, тымсырайған жазын басынан өткізді.

Семейде баспа үйін де, «AMANAT» журналын да өмірге әкелді. Офис те жалдады. Баспана да жалдады. Қарт шешесінің үйін де паналады. Бұның бәрін Абай бабасының рухы үшін, Жаңа Қазақстанның мәдени, адами түлеуі үшін жасаған болатын. Осы екі асыл кие үшін Роллан бәріне де шыдады.

Жаманға жалынбады, жақсыға табынбады. Бір жыл өткен соң, Роллан Сейсенбаев жақ ашпастан Семейден Алматыға жалғыз сөмкесін көтеріп кете барды. Туған қаласымен қоштасқан да жоқ. Ал ол қалада асқақ жазушыны шығарып салуға жарайтын жан да жоқ еді. Есті ақсақалдар өлген, ессіздерден не сұрайсың?!» [7]

Увы, сейчас, окидывая взглядом временное пространство в 25 лет, мы должны вспомнить и о таких явлениях, которые не характеризуют лучшим образом наших чиновников, отвечающих за культурный процесс в республике. Как тут не вспомнить жизнь самого Абая, которая прошла в жестокой и острейшей борьбе с невеждами и ханжами, о его горьких признаниях, навечно запечатленных в поэзии. В рамках международного клуба «Абай» был открыт журнал «Аманат». В информационном бюллетене эта акция характеризуется следующим образом: «Цель ОО «Международный клуб Абая» – пропаганда литературы, как одной из составляющих мировой культуры. На первом месте для Клуба стоит казахская литература, история, культура, философия, сегодняшний день и перспективы развития Казахстана. Начиная с 2000 года, МКА издает литературный журнал «Аманат». Прямые творческие контакты с прогрессивными писателями нашей Планеты позволяют журналу оперировать лучшими образцами современной мировой литературы и культуры. Уникален журнал не только географией авторов, но и тем, что предоставляет свои страницы, порой, абсолютно полярных в своих литературных, политических и человеческих убеждениях авторов. Многие публикации вызывают международный резонанс, что сегодня редкость для казахстанского издательского дела» [3, 4]

Журнал «Аманат» не повторение, не клон всем известного журнала «Иностранная литература». Это оригинальное издание со своей политикой и многолетней стратегией. Обратимся к характеристике Мауль Мир-Хайдарова: «Кардинальное отличие «Аманата» от «Иностранной литературы» в том, что в нем печатаются все достойные произведения тюркоязычных писателей мира,

публикуется все интересное, что создается на постсоветском пространстве... Часто номера «Аманата» посвящаются целиком американской, немецкой, польской, французской и другим литературам, чего не могла позволить себе «Иностранная литература». Не менее важно, что «Аманат» попадает во все крупнейшие библиотеки мира и библиотеки известных университетов». [2, 127]

С 2012-го года Роллан Сейсенбаев – Директор Института литературы народов мира при Национальном Казахском университете им. аль-Фараби, «Международного клуба Абая»; Президент «Международного клуба Абая»; Председатель Совета журнала «Аманат».

Характеризуя деятельность журнала «Аманат» и издательского дома Роллана Сейсенбаева, нужно, прежде всего, выделить успешно завершившийся выпуск в свет 200-томной библиотеки, в которую включены лучшие образцы мировой литературы. Выпуск завершен в 2015 году. В этом цикле мы видим такие издания, как Руми «Книга двустипия», Герман Гессе «Три повести», «Макото Ода» «Хиросима», Тимур Зулфикаров «Золотые притчи Дервиша», Уильям Фолкнер «Медведь» и мн. др.

Обратим внимание на издания, которые осуществляются в рамках программы «100 книг»: Абу Наср аль-Фараби, Олжас Сулейменов, Шокан Валиханов, Абай Кунанабаев, Габдулла Токай, Махамбет Утемисов и др. Подборка показывает, что это поистине сокровищница национальной литературы и духовности, которую должен иметь на своих полках каждый мыслящий гражданин Республики Казахстан.

Роллан Сейсенбаев вошел в казахскую литературу сразу, как крупный писатель с большим природным дарованием. Первые же рассказы писателя принесли ему всенародную известность. Его драматические повествования с трагическим аспектом сформировали сознание не одного поколения думающих казахов. Московская пора жизни для писателя была плодотворной и богатой на творческие свершения. Первая книга Роллана Сейсенбаева на русском языке (сборник рассказов) вышла в Москве в издательстве «Молодая гвардия» в 1978 году. Предисловие было написано известным писателем Даниилом Граниным. По итогам этой публикации молодой писатель за книгу рассказов и повестей «Ищу себя» стал лауреатом премии Ленинского Комсомола Казахстана. Его ждало всесоюзное признание, вскоре он становится Лауреатом Всесоюзного конкурса молодых

драматургов (Москва, 1975), лауреатом премии Союза писателей СССР и ВЦСПС СССР (1982).

Первый крупный, многоплановый роман Роллана Сейсенбаева «Трон сатаны» (1986) о судьбе честных, но обреченных на роковую судьбу людей, принес ему славу мастера психологической прозы. Писатель изобразил драматическую судьбу молодых людей на так называемой зоне, то есть в местах заключения. В Москве за один год роман вышел в двух крупнейших издательствах Союза двухмиллионным тиражом. Незамедлительно в адрес писателя посыпались сотни писем из населенных пунктов Советского союза от страдающих матерей и отцов, чьи дети незаслуженно отбывали сроки наказания, сотни писем от самих отчаявшихся заключенных.

Сегодня о его широко известном романе «Мертвые бродят в песках» возникла большая и очень серьезная исследовательская литература. Книга вызывает размышления, полемические рассуждения, она становится причиной откликов философов, литературоведов, культурологов, политиков, журналистов, равнодушных людей, широкой читательской общественности, то есть тех, кого серьезно беспокоит судьба не только Аральского моря, но и экология всей планеты, в том числе экология внутреннего, духовного мира современного человека. Суть этой экологии заключается в постоянной подсознательной связи человека с живым планом земли, с ее стихиями: водой, воздухом, огнем и почвой. Если эта связь есть, она проявляется либо в мифологическом поле, либо в нравственной ответственности, либо в эмоциональной сфере, в форме постоянного любования природой, восхищением ее лучшими проявлениями, либо в сфере осознания своих потребностей в пище, в воде, в свежем воздухе. Поистине человек – отпрыск самой земли. И от этого никуда не деться. Писатель, цитируя слова Антуана де Сент-Экзюпери, формулирует эту заповедь в самом начале повествования в своем роде гимне Мировой Воде: «Вода!.. Ты – величайшее в мире богатство, но и самое непрочное в мире – ты, столь чистая в недрах земли. Можно умереть подле источника, если в твоей прозрачности есть хотя бы маленькая примесь магнезии. Можно умереть у твоего озера – если оно солончаковое. И даже утренняя роса становится ядовитой, если в ней есть соль. Ты не терпишь примесей, не выносишь ничего чужеродного, ты божество, которое так легко спугнуть... Но то простое счастье, которое ты даешь, – бесконечно». [5, 11] Уже этот эпиграф,

...звующий чрезвычайно высокий тон всему повествованию, говорит о мифологическом камертоне, задействованном в романе «Мертвые бродят в песках».

Г. Гачев в послесловии к роману «Отчаяние или мертвые бродят в песках» пишет: «О, это универсум – этот роман. Еще и политика, и разные ее противоречивые устремления, и абсурдные персонажи-лицедеи на арене масс-медиа. Роман-панорама Бытия. И главный персонаж тут не личность, а народ в лицах разнообразных – в теснине между Природой и Историей, между этими Симплегадами: как между Сциллой и Харибдой пройти каравану народа и не быть размолоту и проглочену? Ибо стал безумен и шизофреничен тут человек, не в силах совладать и ориентироваться в навалившейся со всех сторон и так сразу требующей реакции многослойной действительности, в которой одно противоречит другому, и как согласовать все? У всех вроде своя частичная правда: и в аргументах «партии и правительства» орошать земли, и в установке экологов: не трожь Природу, она саморегулирующаяся система и мстит за

некомпетентное вторжение, что и случилось как раз на территории Казахстана: его народ стал жертвой рассудочных экспериментов – и политиков (построить социализм-коммунизм), и ученых (преодолеть природу!) и т.п.» [5, 676].

И эти слова выдающегося ученого XX века стали поистине знаковым рефреном, которые отразили наиболее острую тревогу человечества на рубеже XX и XXI вв., а именно боль за нравственно-экологическое состояние людей, разрушающих не только природу всей планеты, но и собственную духовную природу. Совершенно очевидно, что роман Роллана Сейсенбаева, как и лучшие произведения Ч. Айтматова, В. Распутина, А. Нурпеисова, Т. Каипбергенова, отразили наиболее актуальные чаяния человечества постиндустриальной эпохи.

Вывод: таким образом, этот обзор показывает, что жизнь и творчество Роллана Сейсенбаева – это социально-эстетическая ментально-духовная деятельность человека, в котором переплелись и ярко выразились важнейшие направления духовно-психологического и цивилизационного развития казахского народа.

Литература

- 1 Портрет Роллана. Статьи, эссе, стихи. – Алматы: RS., 2012. – 168 с.
- 2 Менің 100 кітабым (100 моих книг) / Издательский дом Роллана.
- 3 Международный клуб Абая / Каталог, 2000-2013.
- 4 Сейсенбаев Р. Мертвые бродят в песках. – М.: Советский писатель, 1991. – 688 с.
- 5 Сейсенбаев Р. Трон Сатаны. – М.: Художественная литература, 1988. – 327 с.
- 6 Информационный бюллетень.

References

- 1 Portret Rollana. Stat'i, jesse, stihi. – Almaty: RS., 2012. – 168 s.
- 2 Meniң 100 kitabym (100 moih knig) / Izdatel'skij dom Rollana.
- 3 Mezhdunarodnyj klub Abaja / Katalog, 2000-2013.
- 4 Sejsenbaev R. Mertvyje brodjat v peskah. – M.: Sovetskij pisatel', 1991. – 688 s.
- 5 Sejsenbaev R. Tron Satany. – M.: Hudozhestvennaja literatura, 1988. – 327 s.
- 6 Informacionnyj bjulleten'.