

О. Б. Алтынбекова¹, Н.Ю. Зуева², Г.З. Бектурганова³

¹д. ф. н. профессор, ²к. ф. н. доцент, ³к. ф. н. доцент

Казахского национального университета им. аль-Фараби,

г. Алматы, Казахстан

e-mail: OliviaEC@mail.ru; nataliazueva@rambler.ru;

galiya-shak-sham@mail.ru

Описание как функционально-смысловой тип речи

В статье рассматривается учебный материал об описании как функционально-смысловом типе речи, предлагаемый в учебнике русского языка для экспериментальных 11-х классов 12-летней модели образования [1]. Осуществляется анализ особенностей композиции и способов выражения двух разновидностей текста-описания – фактографического и творческого, выделяемых в соответствии с целью и содержанием речи. Особое внимание уделено грамматическим средствам, используемым в текстах-описаниях, обосновывается связь видов текста-описания с разными функциональными стилями.

Ключевые слова: описание как функционально-смысловой тип речи, фактографическое описание, творческое описание, учебник русского языка для экспериментального 11 класса.

Анализ учебного материала о функционально-смысловом типе речи описании из учебника русского языка для экспериментальных 11-х классов 12-летней модели образования, предлагаемый в настоящей статье, является продолжением цикла научно-методических комментариев к данному учебнику [2–3].

Изучение особенностей текста-описания и его видов начинается с дефиниции, декларирующей, что *описанием* является тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий (содержание описания можно передать на одном кадре, сделанном камерой или фотоаппаратом).

В описании больше всего используются слова, обозначающие качества, свойства предметов (существительные, прилагательные, наречия). Глаголы чаще употребляются в форме несовершенного вида прошедшего времени, а для особой наглядности, изобразительности описания – и в форме настоящего времени. Широко используются синонимы-определения (согласованные и несогласованные) и назывные предложения. В качестве яркого примера текста-описания в учебнике предложен отрывок из романа «Путь Абая» М. Ауэзова [1: 47], в котором использовано большое число

назывных предложений, а также сказуемые, выраженные прилагательными и немногочисленными глаголами несовершенного вида настоящего времени, что типично для текстов-описаний:

Горы. Жгучее солнце, холодные воды... На западе – могучий хребет, на его груди – раздольные луга, белопенная речка; близ неё длинные ряды юрт. За хребтами и ущельями такие же луга, такие же аулы.

Над лугами сосновые дремучие боры, похожие на насупленные мохнатые брови. Русла горных ручьёв, сухие и влажные, рассекают кручи. Вдоль них всползает зелень лугов: чем она выше, тем нежнее, и горит, как румянец на смуглой коже. Лицо гор мужественно и молодо.

В учебнике предлагается таблица, содержащая определение типа речи описания, его типичной композиции и разновидностей текстов-описаний: портретная характеристика человека, описание места, состояния человека, состояния окружающей среды:

Описание – это мир в покое, мир в статике (один кадр)	Типичная композиция текстов-описаний включает: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторскую оценку, вывод, заключение	Разновидности описания: 1) описание предмета, человека (его характеристика);	Какой он (<i>предмет, человек, явление</i>)?
		2) описание места;	Где что находится? (<i>Справа, недалеко, вокруг, стоит, лежит, располагается</i>)
		3) описание состояния окружающей среды;	Каково здесь? (<i>Холодно, смеркается, тишина, небо и т. д.</i>)
		4) описание состояния человека	Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (<i>Радостно, весело, грустно, не по себе и т. д.</i>)

Тексты-описания весьма разнообразны в зависимости от целого ряда условий. Во-первых, большую роль играет сам объект описания: одушевленный – неодушевленный, портрет, пейзаж, событие и т. д. Во-вторых, очень важно, является ли описание статическим, то есть таким, которое прерывает развитие текста, или динамическим – обычно небольшим по объему, которое не приостанавливает действия, а включено в событие. Наконец, принципиально значимыми являются цель описания, его функция и роль автора текста.

С этой точки зрения можно противопоставить *фактографические* и *творческие* тексты-описания.

Фактографические описания распространены в научно-технической сфере, инженерии, в инструкциях, технических руководствах, а также в различного рода справочных изданиях. Их отличает, с одной стороны, сухость, отсутствие эмоциональной оценочности, с другой – полнота, чёткость, точность и последовательность.

Расположение частей в фактографических описаниях следующее: 1. Общее назначение (функция) предмета; 2. Его составные части (в порядке убывающей важности), их назначение и работа.

Обычно фактографические написания представлены в инструкциях, словарях, например:

а) Юрта — переносное жилище у кочевников [*общая характеристика*]. Юрта полностью удовлетворяла потребностям кочевника в силу своего удобства и практичности [*назначение*]. Легко перевозится на верблюдах и лошадях, ее войлочное покрытие не пропускает дождь, ветер и умеренный холод. Наличие отверстия на самой вершине купола создаёт тягу и позволяет легко пользоваться очагом [*функции, свойства частей*]. Сборка юрты [*инструкция*]. Сначала ставят по кругу звенья — кереге — и связывают их тканой тесьмой. Затем поднимают обод — шанырак. Решётчатую стенку вверху связывают баскуром — широкой тканой полоской. Баскур обычно имеет орнамент и является обязательным декоративным элементом интерьера юрты [*целое — составные части и их характеристика*].

Творческие описания обязательно содержат эмоциональный, эстетический, художественный элементы.

Наиболее типичной является следующая структура творческого текста-описания. Сначала представляется общая картина окружающего (место, время и т. д.), потом взгляд как бы фокусируется на предмете и дается его характеристика. Для создания яркого, эмоционального образа необходимо сохранить динамизм описания. Если это пейзажная зарисовка, т.е. предмет «бездействует» (например, озеро, холм, долина и т. д.), то могут быть описаны перемены в нем в разное время. Показательным для анализа является текст М. Ауэзова, данный в параграфе и являющийся творческим описанием, поскольку в нем содержатся все особенности этого типа речи, представлены яркие эпитеты, сравнения, олицетворение и другие выразительные средства языка [1: 48]:

Это продолговатая, глубокая, как колыбель, зелёная долина. На западе высится выпуклая гора, покрытая сбоку густыми кудрями хвои. Ни дать ни взять — красавица с толстой чёрной косой. Стоит она в полный рост над колыбелью, прикрывая её спиной от ветров. На востоке толпятся небольшие округлые вершины, точно подушки в изголовье.

Здесь много воды и до поздней осени чисто и зелено. Воды стекаются с гор в реку, и она всё лето полноводна, дышит величаво.

Пришёл август; ночи похолодали, участились дожди. По утрам весь мир застилал туман, потом он поднимался и источал тёплую, нежную изморось. К полудню солнце разрывало белёсую пелену, и распахивалось небо, а долина хорошела, как в сказке.

Несомненно, наиболее разнообразны и индивидуальны описания в художественной литературе. Их структура и используемые в них средства определяются не только предметом речи, жанром, функцией в тексте, но и творческой манерой писателя.

Деление описаний на фактографические и творческие усваивается учащимися без каких-либо затруднений, однако самостоятельное составление тех и других потребует времени и обращения, скорее всего, к дополнительным источникам, особенно при написании фактографического текста, характерного для инструкций и словарей.

Задание найти в литературе или составить самостоятельно примеры разных описаний (портрет человека, пейзажная зарисовка, описание предмета) [1: 50] будет способствовать практическому усвоению и закреплению теоретического материала об особенностях данного типа речи. Учащиеся также должны аргументированно обосновать принадлежность подобранных примеров к текстам-описаниям, что послужит развитию речи и навыков аналитического мышления.

Важной для школьников будет работа по сопоставлению двух разных описаний – фактографического, содержащегося в материале параграфа [1: 49], и творческого [1: 50] описания одного и того же предмета – юрты. Необходимо сосредоточить внимание учащихся на разных языковых средствах, используемых в том и другом тексте, при наличии общей цели – описать предмет и его признаки.

Юрта, предназначенная жениху, выделялась своей ослепительной белизной. Остова юрты видно не было: он был весь завешан богатыми шелковыми занавесями, коврами с пестрыми узорами. Яркие краски тканей делали юрту необыкновенно нарядной.
<...>

От самой двери были настланы шерстяные ковры и кошмы с пёстрыми вышивками и узорчатыми украшениями. На них в несколько рядов лежали шёлковые одеяла и подушки, которые сверкали белоснежными наволочками. Атласная занавеска с голубыми и алыми узорами закрывала изголовье. *(По М. Ауэзову)*

Как известно, многие поэтические и прозаические произведения казахских авторов содержат описание одного из символов Казахстана – беркута (или национальной охоты с беркутом), например у Б. Каирбекова:

Беркут – птица счастья

Казахи чтут беркута как вестника весны, ведь он прилетает одним из первых, в конце марта. Огромная сила этого орла окружала его ореолом всемогущего существа. Прежде всего, силу ловчей птицы видели в её очах, точнее, в пламени, озаряющем глубину глаз беркута. Чем ярче и глубже в глазах птицы сполохи огня, тем более он пригоден к охоте.

Беркут участвует во многих ритуалах и обрядах казахов. Он – символ перемирия, потому что ловчих птиц в качестве ценных подарков дарили при заключении мира.

Учащимся предлагается задание найти отрывки из художественных произведений о беркуте, которые необходимо проанализировать и сравнить с фактографическим описанием птицы, данным в учебнике [1: 50]. Школьники, кроме того, должны охарактеризовать принципиально иные, чем художественные, языковые средства, которые соответствуют жанру энциклопедии, откуда взят текст:

Беркут — хищная птица семейства ястребиных. Очень крупный и сильный орел — длина тела 76—93 см, размах крыльев 180—240 см. Окрас оперения взрослой птицы колеблется от темно-бурого до черно-бурого с золотистыми перьями на затылке и шее. Клюв — типично орлиный: высокий и сжатый с боков, крючкообразно загнут вниз. Хвост слегка закругленный и более длинный, чем у других типичных орлов.

Обобщить полученные знания поможет выполнение задания написать два сочинения-миниатюры, которые бы содержали фактографический

портрет человека (предмета, пейзажа), а также его творческое описание [1: 51].

Таким образом, в статье осуществлен анализ особенностей композиции и способов выражения двух разновидностей текста-описания – фактографического и творческого, выделяемых в соответствии с целью и содержанием речи, рассматривается учебный материал о типе речи – описании, предлагаемый в экспериментальном учебнике «Русский язык» для 11 класса 12-летней модели образования.

Литература

1 Алтынбекова О.Б., Зуева Н.Ю. Русский язык. Пробный учебник для 11 классов общественно-гуманитарного направления 12-летних школ. – Алматы: Мектеп, 2013.

2 Алтынбекова О.Б., Зуева Н.Ю. Переход на 12-летнюю модель образования в Казахстане: создание учебников русского языка // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – №4 (144). – 2013. – С. 9–13; Русский язык в Казахстане: методические комментарии к разделу учебника для 11 классов 12-летних школ Казахстана // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – №5–6 (145–146). – 2013. – С. 147–150; Средства связи предложений в тексте // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – №3 (149). – 2014. – С. 55–59; Изучение текста в учебнике русского языка для 11 классов 12-летних школ Казахстана // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – №2 (148). – 2014. – С. 27–30; Анализ понятия о сверхфразовом единстве // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – №6 (152). – 2014. – С. 227–231; Модальность текста // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – №4–5 (150–151). – 2014. – С. 161–164; Соотношение сверхфразового единства и абзаца // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – №1 (153). – 2015. – С. 100–104.

3 Алтынбекова О.Б., Зуева Н.Ю., Бектурганова Г.З. Типология текстов в учебнике русского языка 11 класса // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – №4 (156). – 2015. – С. 141–144; Функционально-смысловые типы речи в экспериментальном учебнике: общая характеристика // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – 2015. – №6 (158). – С. 200–204.