



ISSN 0131-5587

# ПРОСТОР



1 / 2016

**ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВ**

**СВЕТИЛЬНИК**

*Поэма*

**КАЖИГАЛИ МУХАНБЕТКАЛИУЛЫ**

**ТЯЖКИЕ ВРЕМЕНА**

*Исторический роман*

**ТАМАРА ПАВЛЕНКО**

**ПОЛЁТ НА СВЕТ**

*Рассказы*



Январь 2016

# ПРОСТОР

Литературно-художественный  
ежемесячный журнал 

ИЗДАЕТСЯ С 1933 ГОДА

Учредители: ОО «Союз писателей Казахстана»  
и Центр «Каламгер-медиа»

Председатель Совета редакторов  
Нурлан ОРАЗАЛИН

## ПОЭЗИЯ

- Валерий МИХАЙЛОВ. Свотильник. . . . . 3
- Публицистика в рифму. Лидия Степанова. Василий Шабалин.  
Айсулу-Ханум. Юрий Манаков. Евдокия Адмаева.  
Илья Боровский. Николай Опушкин . . . . . 97
- Из уйгурской поэзии. Абдурахим Откур. Изим Искандеров.  
Рахиям Музаппарова. Учкун. Савутжан Маматкулов. . . . . 123
- Николай ПОЛОТНЯНКО. О братьях меньших. . . . . 136

## ПРОЗА

- Кажигали МУХАНБЕТКАЛИУЛЫ. Тяжкие времена. *Исторический роман* . . . . . 11
- Тамара ПАВЛЕНКО. Полет на свет. *Рассказы*. . . . . 102
- Александр СЕГЕНЬ. Дедов крест. . . . . 131

## КРИТИКА

- Ольга АБИШЕВА. Фольклорный код прозы Абиша Кекильбаева. . . . . 139
- Марина ЖАРИКОВА. «Размышления королевского пажа...». . . . . 177

**ПАМЯТЬ**

Наталья МАТВЕЕВА. История одной фотографии . . . . . 173

**ОЧЕРК**

Акция Союза писателей Казахстана. «Страна мастеров: в семье единой» . . . 145

Ольга ТАРЛЫКОВА. Приоткроем занавес времени... . . . . . 166

Лаврентий СОН. Мелодия японская, слова корейские... . . . . . 170

**КУЛЬТУРА**

Лариса КОСТЮК. Необыкновенное чудо Григория Вяткина. . . . . 183

Клара ИСАБАЕВА. Истории мастеров венгерского искусства. . . . . 186

**УЛЫБКА ПЕГАСА**

Сергей ФИЛИППОВ. Жизнь поэта. . . . . 191

*Исполнительный директор Жанарбек АШИМЖАН*

*Главный редактор Валерий МИХАЙЛОВ*

<i>Заместитель главного редактора</i>	К.С. Бакбергенев
<i>Отдел поэзии</i>	Н.М. Чернова
<i>Отдел культуры</i>	Л.К. Шашкова
<i>Отдел критики</i>	О.К. Абишева
<i>Художественно-технический отдел. Дизайн</i>	Д.А. Мухамеджанов
<i>Корректор</i>	Е.Б. Чекина
<i>Оператор</i>	С.С. Кезбаева
<i>Дежурный редактор</i>	Л.К. Шашкова

**Адрес редакции: 050000, Алматы, проспект Абылай хана, 105, 3-й этаж**

*Телефоны: отделы – +7 (727) 272-87-74, секретариат – +7 (727) 272-86-06*

Материалы, публикуемые в журнале, отражают только точку зрения автора. Редакция не имеет возможности рецензировать и возвращать рукописи.

**Рукописи в редакцию журнала сдаются в электронном виде и распечатанные на бумаге.**

Журнал прошел перерегистрацию в Комитете информации и архивов Министерства культуры и информации Республики Казахстан и получил удостоверение № 7349-Ж, от 4 июня 2006 года.

**www.zhurnal-prostor.kz; www.writers.kz**

**e-mail: prstr@mail.ru**

**Журнал “Простор” в розницу можно купить в редакции.**

Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. листов 12,0. Уч.-изд. л. 16,8.

Тираж 1100 экз. Заказ № 2184. Набрано и сверстано в КЦ журнала “Простор”.

Сдано в типографию. Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии

АО “Алматы-Болашак”. Алматы, ул. Муканова, 223<sup>б</sup>. Тел.: 378-36-46.

Алматы © “Простор”, № 1, 2016. При перепечатке ссылка на «Простор» обязательна.

ISSN 0131-5587

БОЛЬ

его утайка,  
 ся – высока.  
 щет лайка  
 соболька.  
 ать и визгать.  
 пум и гам,  
 ь станет прыскать  
 и верхам.  
 очный выстрел.  
 найдёт.  
 овный чистый  
 упадёт.

ПЛЁНОК

т ромашек звёзды  
 слеи травы.  
 жочет ноздри,  
 головы.  
 ьтся языком бы,  
 еный пук...  
 янтарным ромбом  
 енный паук.

тся букашки  
 отбегает прочь.  
 ит на ромашки  
 ими, как ночь.

облако, над стадом  
 ный, плотный дух.  
 ке за оградой  
 ричок-пастух.

ит. И тень на землю  
 ает. Телок  
 о и, помедлив,  
 тери под бок.  
 мей к ней теснится,  
 молока.  
 рит сквозь ресницы  
 ный лоб телка...

Ольга

Абишева

## ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОД ПРОЗЫ АБИША КЕКИЛЬБАЕВА

Абиш Кекильбаев – художник, выросший в атмосфере аульного трудового быта, народных обычаев. Писатель родился в селении Онды Мангистауской области. Он знает народный фольклор не по книгам, а сызмала впитал его как живую традицию. С детства будущий писатель знакомится с многочисленными произведениями героического эпоса, преданиями, легендами, народными сказками, сформировавшими его художественный вкус. В своем творчестве художник обращается к исторической и культурной почве народа. Это был первоначальный период овладения народной сокровищницей, в частности, пора усвоения духа фольклорных легенд и преданий, которые станут одним из составных элементов произведений А. Кекильбаева.

Из фольклорных традиций выросли его повести, изданные в сборнике «Баллады степей», принесшие заслуженную известность писателю. «Балладные повести», включающие «Балладу забытых лет», «Хатынгольскую балладу», «Колодец», «Состязание», свидетельствуют об осознанном освоении и переработке писателем произведений народного творчества, явившемся важнейшей школой для писателя. Его обращение к фольклору в значительной мере было обусловлено взглядом на него как на первооснову национальной литературы. Сочное, емкое народное слово наделяло повествование глубоким смыслом. Обращение к легендам и преданиям вызвано тем, что фольклор отразил психический склад народа и его художественное мироощущение.

Это глубинное родство писателя с народно-поэтическим мышлением проявило себя практически во всех «балладных повестях» писателя. В легендах и преданиях заложено народное понимание жизни, любви, мужества, верности и т.д. Автор воссоздает не только нравственный облик яркого и сурового времени, но и чутко затрагивает проблемы современности. Обращение к фольклорным сюжетам помогло ему создать художественно цельные, проникновенные повести, в которых художнику удалось слить воедино фольклорную символику и развиваемый им психологизм.

Все повести пронизаны фольклорной стихией. По мнению Г. Бельгера, «достоинство и сила художественной палитры А. Кекильбаева в том, что он по-современному, историко-философски переосмысливает «сказанья старины глубокой», извлекает из древних легенд общечеловеческие гуманистические корни-формулы, по-новому, очень актуально высвечивая «осколок древней правды» [1,83].

Поэтика народного искусства в них свободно трансформировалась под давлением индивидуального темперамента автора. Фольклорные сюжеты переплавлены в истории героев, которые лежат в основе повестей, а современность ушла в подпочву повестей, не осев в сюжетах и деталях.

