



ISSN 0131-5587

ПРОСТОР



2 '2016

СЕРГЕЙ КОМОВ

РОДНЯ И ЗЕМЛЯКИ

ШАХИМАРДЕН КУСАИНОВ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК:
МИФ И ИСКУССТВО

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВА

DOUBLESPEAK ПАВЛА ВАСИЛЬЕВА

Февраль 2016



ПРОСТОР

Литературно-художественный
ежемесячный журнал



ИЗДАЕТСЯ С 1933 ГОДА

Учредители: ОО «Союз писателей Казахстана»
и Центр «Каламгер-медиа»

Председатель Совета редакторов
Нурлан ОРАЗАЛИН

ПРОЗА

- Кажигали МУХАНБЕТКАЛИУЛЫ. Тяжкие времена. *Исторический роман* 3
Сергей КОМОВ. Родня и земляки. 82
Малик ОТАРБАЕВ. Сорванный листок. 120

ПОЭЗИЯ

- Иван ГРАНИТСКИ. Миллениум сошёл с антенной крыши... 76
Александр ДАХНЕНКО. В круговороте смутных дней. 117
Николай АЛЕШКОВ. Мира крутить жернова. 126
Руслан АБИЛОВ. Пролетая мимо окон. 139

ОЧЕРК

- Дина АХМЕДСАФИНА, Людмила СУЛТАНОВА.
Покровительство Каллиопы и Глиппии. 129
Куандык ШАНГИТБАЕВ. Как был издан роман «Абай». 148
Ольга ТАРЛЫКОВА. Гибель линкора «Новороссийск». 155

КРИТИКА

- Мурат СУЛТАНБЕКОВ. Уроки Абиша Жиренчина. 143
Наталья ВАСИЛЬЕВА. Doublespeak Павла Васильева. 164
Ольга АБИШЕВА. Земля моя, мой дом, мой сад... 179

ПАМЯТЬ	
Наталья СТУРОВА-ТИМОФЕЕВА. Трое из миллионов.	162
КУЛЬТУРА	
Шахмарден КУСАИНОВ. Исторический человек: миф и искусство.	171
ИЗ ПОЧТЫ «ПРОСТОРА»	
Ольга МЕДВЕДЕВА-НАТУ. Исцеление памятью.	184
УЛЫБКА ПЕГАСА	
Веселуха.	188

Исполнительный директор Жанарбек АШИМЖАН

Главный редактор Валерий МИХАЙЛОВ

Заместитель главного редактора	К.С. Бакберген
Отдел поэзии	Н.М. Чернова
Отдел культуры	Л.К. Шашкова
Отдел критики	О.К. Абишева
Художественно-технический отдел. Дизайн	Д.А. Мухамеджанов
Корректор	Е.Е. Шаихова
Оператор	С.С. Кезбаева
Дежурный редактор	Л.К. Шашкова

Адрес редакции: 050000, Алматы, проспект Абылай хана, 105, 3-й этаж

Телефоны: отделы – +7 (727) 272-87-74, секретариат – +7 (727) 272-86-06

Материалы, публикуемые в журнале, отражают только точку зрения автора. Редакция не имеет возможности рецензировать и возвращать рукописи.

Рукописи в редакцию журнала сдаются в электронном виде и распечатанные на бумаге.

Журнал прошел перерегистрацию в Комитете информации и архивов Министерства культуры и информации Республики Казахстан и получил удостоверение № 7349-Ж, от 4 июня 2006 года.

www.zhurnal-prostor.kz; www.writers.kz

e-mail: prstr@mail.ru

Журнал “Простор” в розницу можно купить в редакции.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. листов 12,0. Уч.-изд. л. 16,8.

Тираж 1100 экз. Заказ № 174. Набрано и сверстано в КЦ журнала “Простор”.

Сдано в типографию. Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии

АО “Алматы-Болашак”. Алматы, ул. Муканова, 223^б. Тел.: 378-36-46.

Алматы © “Простор”, № 2, 2016. При перепечатке ссылка на “Простор” обязательна.

ISSN 0131-5587

В начале
лёкого Санк
президента
Формал
тан экспеди
казацкого
ния ущер
«репресса
только по
индальге
прошлой
наместни
Разум
граничн
Яков Ми
назначе
Взгляде
поэтом
набег и
коллег
быча, I
вдоль
поско
Го
За хс
Орег
рева
трег
Пр

оком в одной посуде
грета не существует.
пкшего до появления

уры, включающей в
м текстам относятся
двает на то, что мире
сли танцы или кино
гтельности человека.
святых книг. Следо-
ражением мышления
м. Впрочем, и первое
о сюжеты не от мира

первовселенной, но и
ловека и его статус с
я человека по имени
т, царство и касту, где
торые и сегодня ведут
ть юношам место про-
ициации присваивают

кий сюжет, позволив-
вое место в простран-

113. – С. 148.

издат. 1991.

1. – Алма-Ата, 1985. – С

КРИТИКА

Ольга

Абишева

ЗЕМЛЯ МОЯ, МОЙ ДОМ, МОЙ САД...

НАЦИОНАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ КАЗАХСТАНА

Определение «картина мира» (world-view) было сформулировано американским исследователем Робертом Редфильдом. Согласно Редфильду, «картина мира» – это видение мироздания, характерное для того или иного народа, это представления членов общества о самих себе и о своих действиях, своей активности в мире. «Картина мира» отличается от таких категорий, как «этнос культуры», «способ мышления», «национальный характер» [1.С.60]. Она представляет собой центральное понятие концепции человека, выражающее специфику его бытия. Человек для своего ориентирования в мире нуждается в особых символических опосредующих структурах – языке, мифологии, религии, искусстве, науке, выступающих в роли регуляторов его жизнедеятельности.

Картина мира в художественном произведении есть целостный глобальный образ мира, который является результатом всей духовной деятельности творца, а не какой-либо ее одной стороны, возникает у него в ходе его контактов с миром. Исследователи, описывающие образы мира, присущие тем или иным народам, изучают в большей мере не то, как народы познают мир, а результаты этого познания: космологические, онтологические, эсхатологические системы. Литература в этом ряду имеет другой статус. Литературный текст есть художественный мир, то есть своеобразная модель возможного и (или) невозможного мира, представленного определенным набором знаков или символов.

Американский антрополог Рут Бенедикт, исследуя понятия «картина мира» и «национальный характер», отмечает их неразрывную слитность. При этом исследовательница считает, что картина мира представляет собой взгляд члена культуры на внешний мир. Это комплекс ответов, которые дает та или иная культура на извечные вопросы бытия. Если в случае ценностного подхода на все эти вопросы ответы даются на универсальном языке, то концепция «картины мира» подразумевает интерпретацию национальной культуры, выявление оттенков, характерных только для нее, применение к исследованиям культуры метода сопереживания [1.С.60]. Отсюда у исследователей, обращающихся к данной проблеме, повышенное внимание к национальной идентичности, к факторам этнической общности, к национальному идеалу, национальной мифологии, культуре и истории.

Согласно исследованиям психологов, в формировании картины мира принимают участие все стороны психической деятельности человека, начиная с ощущений, восприятий, представлений и кончая мышлением и самосознанием человека. Человек ощущает мир, созерцает его, постигает, познает, отражает и отображает, пребывает в нем, представляет себе «возможные миры».

