

с. 25 - 29

18 июля 1994

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
АЛМАТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, ДУХОВНОЕ СОГЛАСИЕ  
И СОВРЕМЕННОСТЬ

АЛМАТЫ 1994

А. В. Крамского, "Искусство - не наука, оно только тогда сильно, когда национально". Если не выявлять специфические особенности искусства того или иного народа, национальное своеобразие художественной культуры, то не избежит обезлички содержания. В чем заключается конкретный вклад определенного народа в мировую художественную культуру - это один из ключевых вопросов составителей программы эстетического профиля.

Данные критерии приемлемы по отношению к содержанию художественного образования как школьников, так и студентов. Только применительно к последним добавляется еще один седьмой критерий - учет специфики будущей профессии. Особую значимость приобретает художественное образование по отношению к будущим учителям гуманитарных дисциплин: истории и географии, литературы, музыки, изобразительного искусства и художественного труда, мировой художественной культуры. Применительно к нам наиболее перспективный путь - интеграция содержания художественного образования, когда акцент делается на процессы взаимообогащения равных видов искусств, на совуличие художественной ткани одного произведения определенного жанра и вида искусства с другим, иного жанра и вида искусств. Мы еще не научились преодолевать специализации в подготовке педагогических кадров, особенно недопустимых по отношению к будущим преподавателям предметов эстетического цикла.

Учебные программы издаются малыми тиражами /самый большой тираж 1000 экз./, где-то застревают, многие из них и не доходят до адресата. К тому же они не обсуждаются специалистами, не проводятся конкурсы на выявление лучших из них, не проводятся семинары, конференции, круглые столы по обсуждению содержания образования и качеству учебных программ, в том числе по предметам художественного цикла. В результате чего этот важнейший аспект педагогической науки и практики, всей нашей духовной жизни остается в сфере хронической запущенности. Конвейерное производство неведом продолжает.

Алматинский государственный университет им. Абая

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

МЕНЛИБАЕВ К. Общенациональный патриотизм - характерная черта духовного согласия.....	3
СУЖИКОВА Г. М. Идеи духовного согласия в истории общественной мысли Казахстана.....	12
АЙТБАЕВА А. Шекерім өлеңдеріндегі діни этикалық ой түйіндер.....	18
СЫРҒАКБАЕВА А. Традиционная культура и время.....	25
БАЛМАХАЕВА Г. К вопросу об "экологической культуре" в контексте "человек и природа".....	30
ҚАВИДЕНОВ А. Қазақ мәдениетіндегі экологиялық ойдың ерістеуі.....	37
КАЙРАМБАЕВА О. В. В. В. Берви-Флеровский и европейская философия XIX в.....	43
КОЛЬЯНОВА Р. Б. Об экологической культуре казахского народа.....	50
КАРАВОЛАЕВА М. Р. ТУЙТУБАЕВА А. А. Миропонимание Абая как духовность.....	59
МУТАЛИПОВ Ж. М. Двiргi саяси мәдениетi қайли не айтуға болады?.....	65
КУСАИНОВ Д. Ж. Айтуытовтың қоғамдық-саяси көзқарасының қалыптасуына әсер тигізетін тарихи жағдайлар.....	72
ЕЛУФИЙЦОВА Л. С. Формирование духовного согласия в условиях социального расселения населения Республики.....	77
ДНААМБАЕВА Б. Возрождение этнической экологии как фактор социального прогресса.....	81
КУКУШКИН Я. В. Сущность и формы синкретизма православного религиозного сознания верующих в Казахстане.....	86
ИСКАКОВА М. А. Некоторые проблемы межэтнической перцепции (опыт эмпирического исследования).....	92
ИМАМБЕКОВА С. С. Некоторые вопросы социализации личности студента в процессе обучения: опыт социологических исследований.....	101

кіне кімде? Бұл сұраққа ма-  
бектерінен іздеудің қажеті жоқ,  
өсі берген. "Алла мінсіз әуел-  
жерде әңгіме алланың мінсіз,  
түсініп, мойындап, қабылдауда.  
ана, сөзімің жетпесе мінді бо-  
Алланы, оның мінсіз өкандігін  
Құранды ғылымға жетсе үк, егер  
алыс. Тек тұрмыстан өзге адамға  
не, осы тұста адам мінсіз болып  
шылық, қумарлық, жалқаулық, айу-  
м да Адамға Алла берген. Мінсіз  
өттіліктен туады. Бұл ұғымдар  
өкерімнің жоғарғы да айтып өткен  
Абай мен Шөкерім арасындағы фи-  
өсірге осыларды ғана мына етіп

өкерімнің адам ақыл-парасатын  
-ғұрыптарды жазуының вор прог-

ты Мемлекеттік университет

СЫРТАҚБАЕВА А.

### ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ВРЕМЯ

Культура является той историей духовности человека, кото-  
рая, по замечанию М. Бахтина, "вся расположена на границах, гра-  
ницы проходят по всюду, через каждый момент ее, систематическое  
единство культуры уходит в атомы культурной жизни, как солнце  
отражается в каждой капле ее". [1]. Здесь же Бахтин настаивает на  
сугубо антропологическом моменте выдвинутого им онтологического  
понимания культуры. Культурный акт - акт человеческий, и бытие  
культуры не есть бытие взятой самой по себе предметности. Только  
человек "оживляет" духовные ценности, пресуществляемые в культу-  
ре.

Если культура - это всегда пограничная область, если куль-  
турный акт человека - это всегда мгновение, момент преодоления  
пределов и бытие на границе и если человек есть культурномысле-  
лая и культурночувствующая материя, то естественно у него долж-  
ны быть формы бытия этой материи.

Формы бытия человеческой культуры, человеческой духовности  
выражаются в многообразии человеческих культур. В этих нацио-  
нальных культурах и проявляет себя, выражаясь словами опять та-  
ки Бахтина, "внезаходимость" человеческого "я" по отношению к  
иному, другому и всему миру. То есть человек относит себя имен-  
но к этой и только к этой культуре, а остальное - иное, он на-  
ходится вне этого иного.

Любая культура существует лишь постольку она передается от  
одного человека к другому. Значит именно традиционная культура,  
столь явно выдвигающая на первый план задачу  
трансляции самой себя, может быть понята как некий крайний,  
пределный тип человеческой культуры, как типовой. Конечно,  
возможности такого типа культуры были небаграницы они опре-  
делялись тем содержанием, которое она стремилась передать. Как  
человек традиционной культуры воспринимал самого себя и свое  
место в космосе?

В данном случае космос выступает в исходном значении как  
миропорядок, установленный от века и регулирующий все отношения