**Dialogic orientation of discourse in contemporary Kazakh novel**

Айнур Азизова1, Баян Джолдасбекова2, Наталья Сарсекеева3

Ainur Azizova1, Baiyan Zholdasbekova2, Natalya Sarsekeeva3

1 PhD Doctoral of the Department of Russian Philology, World and Russian Literature, Kazakh National University named after Al-Farabi, Almaty, Kazakhstan

2 Professor of the Department of Russian Philology, World and Russian Literature, Kazakh National University named after Al-Farabi, Almaty, Kazakhstan

3 Associate Professor of the Department of Russian Philology, World and Russian Literature, Kazakh National University named after Al-Farabi, Almaty, Kazakhstan

Index 050040, Kazakh National University named after Al-Farabi, Almaty, Kazakhstan

Correspondenсe: Ainur Azizova, Faculty of Philology, Literary Studies and World Languages, Doctoral PhD of the Department of Russian Philology, World and Russian Literature, Al-Farabi Kazakh National University, Al-Farabi Avenue 71, Room 3-4, index 050040, Almaty, Kazakhstan

Tel.: +7775 450 8487, E-mail: [ainura\_28\_87@mail.ru](mailto:ainura_28_87@mail.ru)

**Absract**

The article discusses the features of the author's discourse on examples of individual works of novelistic genre of last decades in Kazakhstan literature. Discursive authors strategies are researched on the materials of the authors creation of "new" Russian and bilingual Kazakh prose, freely experimenting with the word and the genre (Dyusenbekov, Nakipov,, Hasen Adibaev, Didar Amantay, Aslan Zhaksylykov) and traditional realistic prose (Anuar Alimjanov and Ivan Shchegolikhin). At the result of the study it has been established that the discourse of modern Kazakhstan novel aims to establish interaction, contact, dialogue among the various literary and cultural traditions and ideas. Dialogic discourse of the modern Kazakhstan novel is based on the concept of Eurasianism, author’s worldview specificity, not differentiating “own – alien” in the light of the impact of national ideals of self-harmonization of peace and Tengrism.

**Keywords**: discourse, dialogue, author, plot, Eurasianism, Tengrism.

В статье рассматриваются особенности авторского дискурса на примерах отдельных произведений романного жанра в литературе Казахстана последних десятилетий. Несмотря на укорененность понятия дискурс в филологии, отдельные теоретико-методологические и практические аспекты его исследования настоятельно требуют дополнительного освещения. Предметом исследования выступает категория дискурса, рассматриваемая в качестве обобщающего принципа организации структуры произведений и повествования. Дискурсивные авторские стратегии исследуются на материале творчества авторов «новой» русскоязычной и двуязычной казахстанской прозы, свободно экспериментирующих со словом и жанром (Дюсенбек Накипов, Хасен Адибаев, Дидар Амантай, Аслан Жаксылыков) и традиционно-реалистической прозы (Ануар Алимжанов и Иван Щеголихин). Специфика авторского дискурса рассматривается на уровне двуединства автор-герой, внутритекстовых взаимодействий и взаимосвязей. В результате исследования дискурсивных практик указанных авторов конца ХХ – начала ХХI в.в. делается вывод об их оригинальности, кросскультурном диалоге идей и диалоге авторских сознаний. Установлено, что дискурс современного казахстанского романа направлен на установление взаимодействия, контакта, диалога различных литературно-культурных традиций и идей. Диалогичность дискурса современного романа Казахстана опирается на концепцию евразийства, специфику мировидения авторов, не дифференцирующих «свое – чужое» в свете влияния национальных идеалов самогармонизации мира и тенгрианства.

**Keywords**: дискурс, диалог, автор, сюжет, евразийство, традиция, тенгрианство