



АСТАНА



Алматы қаласы
әкімдігі



"НҰР ОТАН" ХДП



Әл-Фараби атындағы
Қазақ ұлттық университеті



"Хабар" агенттігі

АСТАНА: ҚАЗАҚСТАННЫҢ ЖӘНЕ ЕЛБАСЫНЫҢ ТРИУМФЫ

Астананың 10 жылдығына арналған халықаралық
ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары

АСТАНА: ТРИУМФ КАЗАХСТАНА И ЕГО ЛИДЕРА

Материалы международной научно-практической
конференции, посвященной 10-летию столицы

ASTANA: THE TRIUMPH OF KAZAKHSTAN AND ITS LEADER

Materials of International Scientific-Practical Conference,
devoted to the 10-th anniversary of the Capital

Алматы, 2008 жыл 23 маусым

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>Жұмағұлов Б.Т.</i> КІРІСТЕ СӨЗ..... | 3 |
| <i>Аубакиров Я.А.</i> НҰРСҰЛТАН НАЗАРБАЕВ: ТРИУМФ АСТАНЫ..... | 4 |
| <i>Самакова А.Б.</i> НҰРСҰЛТАН НАЗАРБАЕВ – ОСНОВАТЕЛЬ НЕЗАВИСИМОГО КАЗАХСТАНА И НОВОЙ СТОЛИЦЫ..... | 10 |
| <i>Kim Ilsoo</i> SEOUL-ASTANA: A LESSON OF BREAKTHROUGH FOR THE FUTURE..... | 15 |
| <i>Deutsch Claude</i> PARIS, ASTANA, KAZNU NAMED AFTER AL-FARABI - THE SYMBOLS OF THE EDUCATION AND SCIENCE IN FRANCE AND KAZAKHSTAN..... | 15 |

1 УСПЕХИ АСТАНЫ: ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

| | |
|---|----|
| <i>Ахметова Г.К.</i> ОБРАЗОВАНИЕ КАЗАХСТАНА В ВЕКТОРЕ ВНИМАНИЯ ПРЕЗИДЕНТА..... | 17 |
| <i>Мансуров З.А.</i> К 10-ЛЕТИЮ АСТАНЫ..... | 20 |
| <i>Әбдіәзұлы Қансейіт</i> АЙБЫНДЫ АСТАНА – ЕЛБАСЫНЫҢ ТАРИХИ ЕРЛІГІ..... | 21 |
| <i>Yves JEANCLOS</i> PERCEPTIONS STRATÉGIQUES DE LA FRANCE ET DE L'UE VIS-A VIS DU KAZAKHSTAN..... | 26 |
| <i>Ким Ик Хван, Малгаждарова А. М.</i> СИСТЕМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН И РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ..... | 29 |
| <i>Таймағамбетов Ж. К., Мамиров Т. Б.</i> ТЕРРИТОРИЯ НЫНЕШНЕЙ АСТАНЫ И ЕЕ ОКРЕСТНОСТЕЙ В ДРЕВНОСТИ..... | 31 |
| <i>Молдабеков Жақан</i> АК ОРДАМ – АСТАНАМ..... | 36 |
| <i>Майтанов Б.К.</i> Н. Ә. НАЗАРБАЕВ ЖӘНЕ КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТТІ БАҒАЛАУ ҰСТАНЫМДАРЫ..... | 41 |
| <i>Алтаев Ж. А., Сырғакбаева А. С.</i> АСТАНА В КУЛЬТУРФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ..... | 44 |
| <i>Атабаев Қ.М.</i> Н.Ә. НАЗАРБАЕВ ЕҢБЕКТЕРІ АСТАНА ТАРИХЫНЫҢ ДЕРЕК КӨЗІ..... | 48 |
| <i>Джакупов С.М.</i> КАЗАХСТАНСКОЕ «НОУ-ХАУ» - ФУНДАМЕНТ НОВОГО КАЗАХСТАНА..... | 53 |
| <i>Жаксылыков А.Ж.</i> СТРОИТЕЛЬСТВО АСТАНЫ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСКОГО НАРОДА..... | 55 |
| <i>Байтенова Н. Ж., Сырғакбаева А. С.</i> ФИЛОСОФИЯ НОВОЙ СТОЛИЦЫ..... | 57 |
| <i>Омарбеков Талас</i> АСТАНА ЖӘНЕ ТӘУЕЛСІЗДІКТІҢ АЛҒАШҚЫ ОН ЖЫЛЫ..... | 61 |
| <i>Ғабитов Тұрсын</i> Н. Ә. НАЗАРБАЕВТЫҢ «МӘДЕНИ МҰРА» БАҒДАРЛАМАСЫ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ ИДЕЯ..... | 65 |
| <i>Садовникова З.Т.</i> ОТ УЕЗДНОГО НАЧАЛЬНОГО ДО СТОЛИЧНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 69 |
| <i>Сабитова З.К.</i> КОНЦЕПТ «АСТАНА» В ЕВРАЗИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ..... | 72 |
| <i>Тулеуханов С.Т.</i> РАЗВИТИЕ ГОРОДА АСТАНЫ: ХРОНОЛОГИЯ СОБЫТИЙ..... | 77 |
| <i>Кулсариева А.Т.</i> СЕМИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГОРОДА, ИЛИ ГОРОД КАК ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ..... | 78 |
| <i>Шамшиденова Ф.М.</i> КЕНЕСАРЫ ҚОЗҒАЛЫСЫ ТҰСЫНДАҒЫ АҚМОЛА ҚАМАЛЫ..... | 82 |
| <i>Масалимова А.Р.</i> АСТАНА – ГОРОД БУДУЩЕГО..... | 86 |
| <i>Жаркынбаева Р. С.</i> СТАНОВЛЕНИЕ НОВОЙ ПОЛИТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В КОНТЕКСТЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ АСТАНЫ..... | 89 |

| | |
|---|----|
| <i>Құрманалиева А.Д.</i> ӨРКЕНИЕТТІ ҚАЛА ИДЕЯСЫ..... | 93 |
| <i>Жұмаділ А.Қ.</i> АСТАНА – КАЗАҚСТАНДЫҚ ДАМУДЫҢ ЖАНА ҰЛГІСІ..... | 98 |

| | |
|--|-----|
| <i>Затов К. А.</i> АСТАНА: ДӘСТҮР ЖАЛҒАСТЫҒЫ ЖӘНЕ ЖАҢАШЫЛДЫҚ..... | 101 |
| <i>Смирнова Ж.А.</i> СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОТНОШЕНИЯ ЛИЧНОСТИ К ГОСУДАРСТВУ..... | 105 |
| <i>Кәрібаев Б.Б.</i> КАЗАҚСТАН ТАРИХЫНДА СЯСИ ОРТАЛЫҚТАРДЫ АУЫСТЫРУ ТАРИХЫНАН (XIII-XIV ғғ.)..... | 109 |
| <i>Шубаева У.К.</i> КАЗАҚ МЕНТАЛИТЕТІ ЖӘНЕ ҚАЛА МӘДЕНИЕТІ..... | 114 |
| <i>Абрамов А.Б.</i> ОЙ ТОЛҚЫНЫНДА (Н.Назарбаевтың "Тарих толқынында" еңбегінің он жылдығына орай)..... | 117 |
| <i>Исаева З.А.</i> ПОДГОТОВКА МЕНЕДЖЕРОВ ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН..... | 122 |

2 ДЕСЯТИЛЕТИЕ АСТАНЫ: СОЦИАЛЬНЫЕ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ УСПЕХИ

| | |
|---|-----|
| <i>Аубакиров Я.А.</i> К ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА..... | 131 |
| <i>Әл-Бадрі Алайддин</i> КАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЕГЕМЕНДІГІ ЖӘНЕ АРАБ ЕЛДЕРІ..... | 133 |
| <i>Грассон Грегори</i> Н.А. НАЗАРБАЕВ И ВОПРОСЫ ИНТЕГРАЦИИ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ..... | 136 |
| <i>El-Hodiri Mohamed Ali</i> COOPERATION BETWEEN THE UNIVERSITY OF KANSAS AND ABUNASR ALI AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY..... | 140 |
| <i>Hare Paul G.</i> OPPORTUNITIES FOR COOPERATION BETWEEN UNIVERSITIES IN THE UK AND KAZAKHSTAN..... | 141 |
| <i>Сарсембинов Ш.Ш.</i> НАНОТЕХНОЛОГИЯ – ТЕХНОЛОГИЯ ХХІ ВЕКА..... | 142 |
| <i>Самубалдин С.С.</i> РАСЦВЕТ АСТАНЫ – РАСЦВЕТ КАЗАХСТАНА..... | 146 |
| <i>Савырова М.С.</i> СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МОБИЛЬНОСТЬ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ КАЗАХСТАНСКОГО ОБЩЕСТВА..... | 149 |
| <i>Кубаев К.Е.</i> К ДЕСЯТИЛЕТИЮ ГОРОДА АСТАНЫ: СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ..... | 155 |
| <i>Бисекенов К.У.</i> ОСОБЕННОСТИ МОДЕРНИЗАЦИИ КАЗАХСТАНСКОГО ОБЩЕСТВА..... | 158 |
| <i>Надыров Ш.М.</i> ГЕОЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИНТЕРЕСЫ КАЗАХСТАНА ДО 2030 ГОДА..... | 162 |
| <i>Қуатбаева Г.К.</i> ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ..... | 168 |
| <i>Түлембаева А.Н.</i> ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ КАЗАХСТАНА: ПРОГНОЗЫ, ФАКТОРЫ ВЛИЯНИЯ, ТЕНДЕНЦИИ..... | 171 |
| <i>Мухтарова К.С.</i> СОЦИАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ГОСУДАРСТВА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ..... | 174 |
| <i>Түлегенова М.С.</i> ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ФАКТОРОВ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ..... | 178 |
| <i>Нысанбаев С.Н.</i> РОЛЬ МАРКЕТИНГА В ЭКОНОМИЧЕСКОМ И СОЦИАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТРАНЫ..... | 181 |
| <i>Оспанов С.С.</i> РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ И КОММУНИКАЦИЙ КАК ФАКТОР ВЫХОДА НА МИРОВЫЕ РЫНКИ..... | 184 |
| <i>Нұрахметов Н.Н., Әбілов Ж.Ә.</i> ХИМИЯНЫ КРЕДИТТІК ОҚЫТУДЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК СИПАТЫ..... | 186 |
| <i>Чан Чунг Нгва</i> МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ПРЕДПРИЯТИЯ..... | 189 |

Елбасы көркем әдебиет пен өнер күрделі нарық жағдайында да өзіне ежелден тән беделі мен қажеттілігін жоғалтпағанын айта келіп, бұл саланың тамырына қан жүгірететін шараларды айқын көрсеткен. Нақты қолдау, көмек түрлері де тәжірибеде бар екені белгілі.

“Мәдени мұра” бағдарламасы – осы орайдағы өрнекті бастама. Сонымен қатар әлемдік ой үлгілері мен ұлттық әдебиеттің озық туындыларын да биік дәрежеде тәржімалау – уақыт үшін аса маңызды парыз.

Теледидардан берілетін сұхбаттарынан Елбасының дүние жүзі философтары мен классик жазушыларын мұқият зерттеп оқитынын аңғарамыз. Ол көбінесе ел басқару ісіндегі психологиялық шетін мезеттерді дәл байқап, тиісті шешім қабылдауға, өмірдің терең астарлы сырларын жіті бағамдауға жетелесе керек. Бірде Президент Н.Ә.Назарбаев біздегі ойынханаларды шетке ығыстыру туралы ой Т.Драйзердің атақты «Америка қасіреті» романдарымен танысу үстінде, пенделік құштарлықтың көзсіз тойымсыздығынан жастарды сақтандыру мақсатымен қабаттас туғанын мәлім етті. Бұл да – әлеміш түсті, қайырымы аз, суық жүректі нарық философиясына адам кейпін қосып, ұлттық тарихи ізгілікті дәстүрлер сабағын бүгінгі ұрпаққа тағлым ретінде ұсынудың пәрменді мысалы.

Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың басқа да қоғамдық тіршілік салалары тәрізді көркем әдебиетке көзқарасында да жан-жақты сарабалдық, диалектикалық ұстаным басым. Ол ұлттық әдебиет тарихын «қазақ» атауымен ғана белгілі халық емес, бұдан әлденеше ғасырлар әрде жатқан ілкі қазақтардың сөз өнерінен бастаудың ғылыми негізділігін қолдайды. Н.Ә.Назарбаев үшін белгілі бір замандағы саяси жағдайға бейімделгіш көркем туындылар емес, ата жұрттың мәңгілік адал рухани азаттық мұрат-мүдделеріне жауап беретін шынайы дарын жемістері бағалы. Президент, сонымен бірге, әдеби шығармалардың танымдық әрі тағлымдық мәніне басты назар аударады. Ол мәдени ескерткіштермен жақын танысу арқылы жастарды гуманистік бағдарда, эстетикалық, адамгершілік, отансүйіштік рух аясында тәрбиелеу қажеттігін дәйектейді. Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев әрдайым ұлттық дәстүр-салт пен ұлттық сөз өнерінің асқақ та әсем парасатын жалпыхалықтық өлшем жүйесіндегі ең негізгі тарихи-әлеуметтік құндылық санайды. Мәдени мұра – халықтың тұтастығы мен болашағына айғақ. Елбасының көркем әдебиет жәдігерліктеріне мемлекеттік мүдде деңгейінде қамқорлық әрі қадірлеушілік сезіммен қарауы әйгілі Асан қайғы, Абай, Жамбыл, М.Әуезовтің ой-қиялы, асқар арман, мағыналы мұрағаттарын өзімізге ғана айрықша аяулы сән-айшығымен өрнектеген ана тіліміздің ар-айбатына құрмет, осы құбылыстың киелі кешегісі мен тартысқа толы ертеңі туралы толағай толғаныспен тамырлас.

Әдебиеттер:

1. Қабуснама. – Алматы: Балауса, 1982.
2. Назарбаев Н. Әдебиет – руханият қайнары //Қазақ әдебиеті, 2006. – 24 наурыз.

Ж.А. Алтаев,
доктор философских наук, профессор
А.С. Сырғакбаева,
кандидат философских наук, доцент

АСТАНА В КУЛЬТУРФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ

Рождение Астаны как столицы Казахстана связано не только с причинами, которые исторически приводили к появлению нового города (удобное географическое положение на пересечении торговых путей, наличие выхода в море или океан). Появление новой столицы - акт политический, осуществление на практике замысла Президента Казахстана. Это означает, что для осмысления Астаны совершенно неприменимы старые мерки, по которым оценивали прежние исторические города. Астана – это образец нового типа города, становление которого происходит в XXI веке, в меняющейся социокультурной ситуации,

требующей от исследователя новых способов рефлексии и новых методологических подходов.

Во все времена строительство новой столицы было признаком истинного правителя. Сверстники, описывающие деяния Петра, одним из главных его великих свершений признают строительство новой северной столицы – Петербурга. На самом деле, именно Петербург является самым значительным творением, вмещающим в себя и армию, и флот, а не существо, и всю новую Россию. Именно Петербург имел в виду Феофан Прокопович, когда писал, что Петр принял «Россию деревянную, а оставил золотую».

Об Астане пишут в основном материалы справочного или информационного характера, в которых можно найти сведения о достопримечательностях, службах и организациях города. Есть работы и исторического характера, в которых в основном предпринимается попытка объяснить целесообразность и естественность появления Александринской крепости в этом месте. И, наконец, существуют официальные материалы об Астане, в которых акцент делается на следующих параметрах:

- Астана рассматривается как евразийский город, то есть новая столица репрезентирует себя как коммуникационный центр Евразии, находящийся на пересечении крупных трансевроазиатских магистралей, что позволяет ей выгодно использовать срединное положение между Европой и Азией.

- Астана рассматривается как административный центр государства, средоточие центральной власти, хорошо развитой инфраструктуры для успешной деятельности государственных чиновников.

- Астана понимается как геополитическое образование, которое определяет вектор развития всего государства и позволяет структурировать общество в соответствии с глобальными мировыми тенденциями.

- Новая столица представляется центром, который должен дать толчок экономическому росту страны, преодолеть неравномерное размещение населения, скрепить полиэтничный состав Казахстана, стать городом-космополитом.

В интересующем нас культурфилософском аспекте Астана представляется особым феноменом современной казахстанской цивилизации. Ее особенность заключается в том, что с момента своего возникновения она уже обладает «вселенскими амбициями», претендует на мировое признание и, одновременно, поддается рефлексии с самого момента своего рождения, т.е. город представляет собой отчетливо вычленяемый – в хронологическом, пространственном, идеологическом отношениях – предмет изучения и одновременно вбирает в себя проблемы, далеко выходящие за рамки этих границ.

Применение методологии герменевтики позволяет интерпретировать Астану как многозначный, а порой и противоречивый культурный текст, принципиально открытый для всего нового. Как и любой текст, город можно рассматривать как систему знаков, несущих нам информацию и содержащих в себе скрытые смыслы культуры. Следовательно, задачей исследователей Астаны должна стать расшифровка подлинного культурного кода города, а также попытка максимально приблизить к человеку эстетически оформленные пространства города. В связи с этим происходит отказ от традиционных способов и приемов урбанистической рефлексии. На первый план выходит интерпретация города, противопоставляемая не только формам и методам научного познания, но и рационализму в целом, которая требует поиска иррациональных, субъективных способов освоения города. Такой подход позволяет сделать объектом рефлексии все что угодно – мифы об Астане, архитектурные и скульптурные памятники – все, что может быть интерпретировано с целью поиска новых смыслов города.

«Рассмотрение Города, включенного в историю цивилизации как текста sui generis, естественно», - пишет Юрий Лотман [1, с. 3]. По его мнению, именно на объекте такого рода, как город, некоторые черты Текста выделяются наиболее наглядно. К ним можно отнести кодовую гетерогенность – зашифрованность несколькими кодами, семиотическую