

ISSN 1563-0223
Индекс 75878; 25878

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ҚазҰУ ХАБАРШЫСЫ

Филология сериясы

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЪ-ФАРАБИ

ВЕСТНИК КазНУ

Серия филологическая

AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

KazNU BULLETIN

Philology series

№1 (153)

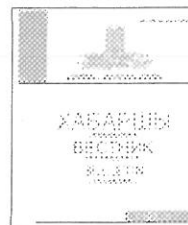
Алматы
«Қазақ университеті»
2015



ХАБАРШЫ

ФИЛОЛОГИЯ СЕРИЯСЫ №1 (153)

ISSN 1563-0223
Индекс 75878; 25878



25.11.1999 ж. Қазақстан Республикасының Мәдениет, ақпарат және қоғамдық келісім министрлігінде тіркелген

Куәлік №956-Ж.

ЖАУАПТЫ ХАТШЫ

Зуева Н.Ю., ф.ғ.к. доцент, (Қазақстан)

Телефон: +7772240406

E-mail: nataliazueva@rambler.ru

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ:

Әбдиманұлы Ө., ф.ғ.д. профессор – әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (ғылыми редактор) (Қазақстан)

Есімова Ж.Д., ф.ғ.к., доцент – әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (ғылыми редактордың орынбасары) (Қазақстан)

Алтынбекова О.Б., ф.ғ.д., профессор – әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (редактор) (Қазақстан)

Алжебаева Д.А., – ф.ғ.д., профессор – әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (редактор) (Қазақстан)

Таева Р.М., – ф.ғ.к., доцент – әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (редактор) (Қазақстан)

Дәдебаев Ж.Д., – ф.ғ.д., профессор – әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (Қазақстан)

Рафаэль Іусман-Гирадо, ф.ғ.д., профессор – Гранада университеті (Гранада қ., Испания)

Жан Динг Жин, ф.ғ.д., профессор – Пекин ұлттық орталық университеті (Пекин қ., ҚХР)

Кибальник С.А. ф.ғ.д., профессор – Орыс әдебиеті институты (Санкт-Петербург қ., Ресей)

Ковтун А.И. ф.ғ.д., профессор – Ұлы Витаутас университеті (Каунас қ., Литва)

Курдюмов В.А. ф.ғ.д., профессор – Шет тілдер институты (Мәскеу қ., Ресей)

Мадиева Г.Б. ф.ғ.д., профессор – әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (Қазақстан)

Сойлемез Орхан, – ф.ғ.д., профессор – Ардахан университеті (Ыстамбұл қ., Түркия)

Сүлейменова Э.Д. – ф.ғ.д., профессор – әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (Қазақстан)

Хаяти Дивили, – ф.ғ.д. профессор – Юнус Эмре институты (Анкара қ., Түркия)

Янковский Х. ф.ғ.д., профессор – Адам Мицкевич атындағы университеті (Познан қ., Польша)

Ғылыми басылымдар бөлімінің басшысы

Гүлмира Шапкозова

Телефон: +77017242911

E-mail: Gulmira.Shakozova@kaznu.kz

Компьютерде беттеген:

Айгул Алдашева

Жазылу мен таратуды үйлестіруші

Мәлдір Әміртайқызы

Телефон: +7(727)377-34-11

E-mail: Moldir.Omirtaikyzy@kaznu.kz

ИБ №8126

Басуға 27.02.2015 жылы қол қойылды.

Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 34,8 б.т. Офсетті қағаз. Сандық басылыс.

Тапсырыс №723. Таралымы 500 дана. Бағасы келісімді.

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің

«Қазақ университеті» баспа үйі.

050040, Алматы қаласы, әл-Фараби даңғылы, 71.

«Қазақ университеті» баспа үйінің баспаханасында басылды.

© Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 2015

СООТНОШЕНИЕ СВЕРХФРАЗОВОГО ЕДИНСТВА И АБЗАЦА

В связи с тем, что особенности сложного синтаксического целого, или сверхфразового единства, были рассмотрены в предыдущей статье [6], которая продолжает цикл публикаций об учебнике для экспериментального 11 класса 12-летних школ [7], важно проанализировать сходства и различия между ССЦ и абзацем, границы которых часто совпадают, однако это отнюдь не означает их тождества. Абзац оформляет начало новой мысли и в то же время сигнализирует об окончании предшествующей. Он используется для отделения друг от друга на письме реплик диалога или композиционно-смысловых отрезков монологического текста.

Деление на абзацы проявляет композицию текста. Отсутствие абзацев сделало бы текст трудновоспринимаемым, лишенным композиционных ориентиров.

В абзаце, как правило, содержится основная и дополнительная информация. *Основная информация* абзаца находится в главной абзацной фразе, которая обычно располагается в начале смысловой части; в ней содержатся констатирующие (утверждающие что-либо) тезисы. *Дополнительная информация* выполняет целый ряд важных функций, помогая адекватному пониманию текста, так как она конкретизирует, уточняет основную информацию, раскрывает ее содержание на конкретных примерах:

Тогжан была теперь еще красивее и обаятельнее, чем в те далекие дни [основная информация]. Каждая ее черта достигла своей совершенной красоты. Чуть приподнятый кончик маленького прямого носа придавал всему лицу покоряющую прелесть юной беспечности, хотя взгляд ярких глаз под крутыми длинными бровями стал строже, углубленнее и задумчивее [дополнительная информация]. (М. Ауэзов)

Соотношение абзаца и сложного синтаксического целого может быть разным:

- абзац равен сложному синтаксическому целому;
- абзац состоит из двух или более сложных синтаксических целых;
- границы абзаца и сложного синтаксического целого не совпадают.

Первый случай является самым распространенным и нейтральным; многочисленные примеры можно найти в прозе А. С. Пушкина, например, из повести «Дубровский»:

Он тихо обнял стройный ее стан и тихо привлек ее к своему сердцу. Доверчиво склонилась она голову на плечо молодого разбойника. Оба молчали.

Второй случай тоже достаточно распространен. В художественной литературе в один абзац, независимо от того, сколько он включает сложных синтаксических целых, оформляются разного рода вставные главы, письма, сны героев. Следующий отрывок из романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, представляющий один абзац, включает в себя три ССЦ: 1) представление двух персонажей; 2) описание Воланда; 3) описание Азazelло:

На закате солнца высоко над городом на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве, здания, построенного около полутора столетий назад, находились двое: Воланд и Азazelло. Они не были видны снизу, с улицы, так как их закрывала от ненужных взоров балюстрада с гипсовыми вазами и гипсовыми цветами. Но им город был виден почти до самых краев. Воланд сидел на складной табуретке, одетый в черную свою сутану. Его длинная и широкая шпaga была воткнута между двумя расщелинами плит террасы вертикально, так что получились солнечные часы. Азazelло, расставившись со своим современным нарядом, то есть пиджаком, котелком, лакированными туфлями, одетый, как и Воланд, в черное, неподвижно стоял невдалеке от своего повелителя, не спуская глаз с города. (По М. Булгакову)

Этот текст вполне можно было бы разделить на три абзаца, которые бы содержали по одному сложному синтаксическому целому, как бывает обыкновенно, либо на два абзаца, объединив в последнем случае описание Воланда и Азazelло. Однако все три ССЦ объединены в один абзац, автор не счел необходимым выделять описание двух героев, Воланда и Азazelло, и их местоположение в графически отделенные друг от друга части, слив их воедино.

Третий случай (несовпадение границ сложного синтаксического целого и абзаца) встречается реже, но стилистический эффект при этом сильнее. Абзац служит приемом выделения, подчеркивания отдельных частей целого или является средством выражения авторского отношения, т.е. выполняет экспрессивно-выделительную функцию. Например, в отрывке из повести Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары!»

содержится одно сверхфразовое единство, имеющее типовую для ССЦ композицию — зачин, комментирующую часть и концовку, тем не менее оно разбито на несколько абзацев. Такое графическое деление придает повествованию дополнительную выразительность, усиливая восприятие драматизма ситуации.

Ночь. Глубокая ночь. Старый человек и старый конь.

Горит костер на краю оврага.

То светло, то темно, то светло, то темно. Глаза устали смотреть.

Гремят цепи, растирают ноги в кровь. Темно, пусто.

Горит костер на краю оврага. Ледеит иноходцу бок мерзлая, жесткая земля.

(Ч. Айтматов)

Если представить себе этот отрывок написанным слитно, потеряется его эмоционально-экспрессивная нагрузка.

Таким образом, композиционное членение текста качественно отличается от семантико-синтаксического членения, хотя они имеют много общего. Их главное различие — доля субъективности и объективности в членении текста: абзацы больше связаны с авторской волей, поэтому один и тот же текст может быть по-разному разбит на абзацы.

Следует заметить, что учащиеся легко усваивают сведения о том, когда границы абзаца и ССЦ совпадают, однако другие случаи их соотношения требуют подробного комментария. Наиболее понятным для школьников является такое объяснение: абзац — это графическое, видимое членение текста, но, чтобы определить границы сложного синтаксического целого, нужно вчитаться в его содержание, т.е. членение на ССЦ — смысловое. И если границы ССЦ и абзаца не совпадают, то автор вложил в это определенный смысл, который необходимо понять и проанализировать.

Выполняя задания из учебника, учащиеся применяют свои мыслительные способности, определяя границы ССЦ и абзацев, для чего им будет необходимо глубоко вникнуть в содержание текстов. Более того, эти задания способствуют развитию речи, так как школьникам нужно доказать свою точку зрения, которую кто-либо из одноклассников вполне может оспорить. Так, текст выдающегося русского философа, литературного критика и публициста В.В. Розанова, включенный в учебник [1: 34], представляет собой одно ССЦ, но разбит на четыре абзаца. Доказывая это, учащиеся должны выделить в ССЦ три структурно-смысловые части, подчеркнув, что предложения в нем связаны по смыс-

лу и грамматически. Деление на абзацы, разби-
вающие одно ССЦ, тем самым придает каждому
предложению будущую смысловую значимость.

Всякая любовь прекрасна. И только она одна и прек-
расна.

Потому что на земле единственное «в себе самом ис-
тинное» – это любовь.

Любовь исключает ложь: первое «я солгал» означает:
«я уже не люблю», «я меньше люблю».

Гаснет любовь – и гаснет истина. Поэтому «истинство-
вать на земле» – значит постоянно и истинно любить.

(В. Розанов)

Аналогичное задание содержится и в уп-
ражнении 33 [1: 35], когда М. Ауэзов, выделяя
в отдельный абзац концовку ССЦ, подчеркивает
значимость для Абая произошедшего события
(*Читая, с восторгом чувствовал, что понимает
решительно все*).

Текст, данный в задании 34 [1: 35–36], инте-
ресен не только тем, что содержит не всем из-
вестную информацию о юности гениального
ученого, поэта, лингвиста М. В. Ломоносова, но
и тем, что он не разделен на абзацы и его чле-
нение учащиеся должны произвести самостоя-
тельно, обосновывая свое решение. Эта работа
не составит особой сложности для школьников,
поскольку им помогут определить границы абза-
цев вводные слова *во-первых, во-вторых, таким
образом, сочинительный союз* *вместе с* *вводным
словом* (*и, наконец*), которые послужат ориен-
тирами для разбиения текста на абзацы. Поми-
мо этого, в послетекстовом упражнении дано
задание объяснить подчеркнутые орфограммы
и сделать пунктуационный анализ текста. Сре-
ди орфографических правил, которые вспомнят
учащиеся, написание *-нн-* в суффиксах прила-
гательных и причастий (*единственный, обеспе-
ченный, затерянный*), чередующиеся гласные в
корнях (*прикоснувшийся, озарение*) и др. Очень

важным для понимания структуры предложения
будет пунктуационный разбор последнего пред-
ложения – простого осложненного с вводным
словосочетанием и рядом распространенных од-
нородных членов, – которое учащиеся ошибоч-
но могут классифицировать как сложное пред-
ложение (*Таким образом, явление Ломоносова в
Москву – это не некая игра судьбы, не случай-
ность внезапного озарения, а неизмеримо более
серьезное отражение сложного духовного про-
цесса человека с уже сложившимся характе-
ром*), на что необходимо обратить их внимание.

Задание 35 [1: 36], предлагаемое в учебнике,
развивает аналитическое мышление учащихся
и способствует закреплению учебного матери-
ала об особенностях сверхфразового единства
и абзаца, поскольку в нем требуется восстано-
вить логику изложения, нарушенную из-за пе-
рестановки абзацев. Исправленный текст будет
выглядеть следующим образом:

Что такое искусство? К чему оно призвано, чему слу-
жит?

Назначение искусства, как утверждает Паустовский, –
быть для людей «проводником по прекрасному».

Иными словами, искусство, художественное твор-
чество – это есть «искусство видеть мир» и открывать на
него глаза людям, воспеть красоту самого обыкновенно-
го, простого человека, его самых обычных и незатейливых
движений.

Подобные задания и способы обучения по-
могут учащимся понять, что главной отличи-
тельной чертой между содержанием сложного
синтаксического целого и абзаца выступает ме-
ра объективности и субъективности автора при
членении текста. Абзацы больше подчинены во-
ле автора: текст может быть разделен на разное
количество абзацев, в то время как смысл слож-
ных синтаксических целых присущ содержанию
самого текста.

Литература

- 1 Алтынбекова О.Б., Зуева Н.Ю. Русский язык. Пробный учебник для 11 классов общественно-гуманитарного на-
правления 12-летних школ. – Алматы: Мектеп, 2013.
- 2 Алтынбекова О.Б., Зуева Н.Ю. Русский язык. Дидактические материалы: Пробное учебное пособие для 11 классов
общественно-гуманитарного направления 12-летних школ. – Алматы: Мектеп, 2013.
- 3 Алтынбекова О.Б., Зуева Н.Ю. Русский язык. Сборник диктантов и изложений для 11 классов общественно-гума-
нитарного направления 12-летних школ. – Алматы: Мектеп, 2013.
- 4 Алтынбекова О.Б., Зуева Н.Ю. Русский язык. Методическое руководство: Пробное пособие для учителей 11 клас-
сов общественно-гуманитарного направления 12-летних школ. – Алматы: Мектеп, 2013.
- 5 Учебная программа для экспериментального 11-го класса по переходу на 12-летнее образование общеобразова-
тельной школы с русским языком обучения / Сост. К.Н. Булатбаева, М.Т. Шакинова, М.А. Измайлова, Н.В. Писаренко. –
Астана: НАО им. И. Алтынсарина, 2013.

- 6 Анализ понятия о сверхфразовом единстве // Вестник КазНУ. Серия филол. – №6 (152). – 2014. – С. 227–231.
- 7 Алтынбекова О.Б., Зуева Н.Ю. Переход на 12-летнюю модель образования в Казахстане: создание учебников русского языка // Вестник КазНУ. Серия филол. – №4 (144). – 2013. – С. 9–13; Русский язык в Казахстане: методические комментарии к разделу учебника для 11 классов 12-летних школ Казахстана // Вестник КазНУ. Серия филол. – №5–6 (145–146). – 2013. – С. 147–150; Учебно-методические комплексы русского языка для 12-летней модели образования в Казахстане // Мат. межд. научной конф. «Состояние и перспективы современной филологии». VI Багизбаевские чтения. – Алматы, 2014. – С. 154–157; Комментарий к учебнику русского языка для 11 классов 12-летних школ Казахстана // Вестник КазНУ. Серия филол. – №1 (147). – 2014. – С. 103–106; Изучение текста в учебнике русского языка для 11 классов 12-летних школ Казахстана // Вестник КазНУ. Серия филол. – №2 (148). – 2014. – С. 27–30; Средства связи предложений в тексте // Вестник КазНУ. Серия филол. – №3 (149). – 2014. – С. 55–59; Модальность текста // Вестник КазНУ. Серия филол. – №4–5 (150–151). – 2014. – С. 161–164.

References

- 1 Altynbekova O.B., Zueva N.Yu. Russkiy yazyk. Probnyy uchebnik dlya 11 klassov obschestvenno-gumanitarnogo napravleniya 12-letnih shkol. – Almaty: Mektep, 2013.
- 2 Altynbekova O.B., Zueva N.Yu. Russkiy yazyk. Didakticheskie materialy: Probnoe uchebnoe posobie dlya 11 klassov obschestvenno-gumanitarnogo napravleniya 12-letnih shkol. – Almaty: Mektep, 2013.
- 3 Altynbekova O.B., Zueva N.Yu. Russkiy yazyk. Sbornik diktantov i izlozheniy dlya 11 klassov obschestvenno-gumanitarnogo napravleniya 12-letnih shkol. – Almaty: Mektep, 2013.
- 4 Altynbekova O.B., Zueva N.Yu. Russkiy yazyk. Metodicheskoe rukovodstvo: Probnoe posobie dlya uchiteley 11 klassov obschestvenno-gumanitarnogo napravleniya 12-letnih shkol. – Almaty: Mektep, 2013.
- 5 Uchebnaya programma dlya eksperimental'nogo 11-go klassa po perexodu na 12-letnee obrazovanie obsheobrazovatel'noy shkoly s russkim yazykom obucheniya / Sost. K.N. Bulatbaeva, M.T. Shakenova, M.A. Izmaylova, N.V. Pisarenko. – Astana: NAO im. I. Altynsarina, 2013.
- 6 Analiz ponyatiya o sverkhfrazovom edinstve // Vestnik KazNU. Seriya filol. – №6 (152). – 2014. – S. 227–231.
- 7 Altynbekova O.B., Zueva N.Yu. Perehod na 12-letnyuyu model' obrazovaniya v Kazahstane: sozdanie uchebnikov russkogo yazyka // Vestnik KazNU. Seriya filol. – №4 (144). – 2013. – S. 9–13; Russkiy yazyk v Kazahstane: metodicheskie kommentarii k razdelu uchebnika dlya 11 klassov 12-letnih shkol Kazahstana // Vestnik KazNU. Seriya filol. – №5–6 (145–146). – 2013. – S. 147–150; Uchebno-metodicheskie komplekсы russkogo yazyka dlya 12-letney modeli obrazovaniya v Kazahstane // Mat. mezhd. nauchnoy konf. «Sostoyanie i perspektivy sovremennoy filologii». VI Bagizbaevskie chteniya. – Almaty, 2014. – С. 154–157; Kommentariy k uchebniku russkogo yazyka dlya 11 klassov 12-letnih shkol Kazahstana // Vestnik KazNU. Seriya filol. – №1 (147). – 2014. – S. 103–106; Izucheniye teksta v uchebnike russkogo yazyka dlya 11 klassov 12-letnih shkol Kazahstana // Vestnik KazNU. Seriya filol. – №2 (148). – 2014. – S. 27–30; Sredstva svyazi predlozheniy v tekste // Vestnik KazNU. Seriya filol. – №3 (149). – 2014. – S. 55–59; Modal'nost' teksta // Vestnik KazNU. Seriya filol. – №4–5 (150–151). – 2014. – S. 161–164.

МАЗМҰНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

1-бөлім Раздел 1 Әдебиеттану Литературоведение

Әбдіманұлы Ө. Қазақ әдебиетіндегі ұлттық идея мен мәңгілік ел ұғымының дәстүрлік бастаулары	4
Тарасова Е.А. Гийом Аполлинер и французский модернистский дискурс: опыт одной интерпретации (на материале стихотворения «Mai» / «Май»).....	12
Асқарова А.Ш., Баязитов Б.Б. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ романы	20
Бектурганова Г.З. Особенности работы А.П. Чехова над языком художественного произведения.....	26
Дәдебаев Ж., Бисенбаев П., Қарібазов Е. Шыңғыс Айтматов және ауыз әдебиеті	32
Ермаганбетова З., Айтбаева А., К. Қазыбасатың «Сұрапыл» романындағы заман шындығы	38
Есембеков Т.У., Айнабекова Г.Б. Ранняя проза М. Ауэзова в координатах экзистенциализма	44
Жанабаев К., Акбердинқызы У. Еще раз к вопросу о жанровом репертуаре жырау XV-XVIII веков, его генезисе и эволюции	48
Жанұзақова Қ.Т., Әлтебергенова Г. С. Елубайдың «Жанған дүние» романындағы экзистенциалистік мәселелер	52
Қақпашева Н.Т. Военная тема в лирике Олжаса Сулейменова	58
Құлмбетова А.Е., Оценка В. Высоцкого своей современности через военную тему в стихотворении «Братские могилы»	62
Мәтбек Н.Қ. Ислам дәуірі әдебиетіндегі Мұхаммед пайғамбар бейнесінің жырлануы	68
Оспанова А.А. Ахмет Байтұрсынұлының қайраткерлік тұмырбаянындағы ағартушылық мұраттар	74
Үмбетов М.Б. Сүйінбай – айтыс өнерінің жұлдызы	80
Розиева Д.С. Ағылшын тілді балалар әдебиеті зерттелуінің бүгінгі тандағы өзекті мәселелері	86

2-бөлім Раздел 2 Тіл білімі Языкознание

Екішевбебаева Л.В., Какильбаева Э.Т. Великий Шелковый Путь как евразийский межкультурный концепт	94
Алтынбекова О.Б., Зуева Н.Ю. Соотношение сверхфразового единства и абзаца	100
Абылхасимова Б.Б. Идеологема врага в демагогических текстах послереволюционных газет Казахстана	106