



ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

ХАБАРШЫ

ФИЛОЛОГИЯ СЕРИЯСЫ

ВЕСТНИК

СЕРИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ

BULLETIN

PHILOLOGY SERIES

2(154) 2015

ISSN 1563-0223
Индекс 75878; 25878

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ҚазҰУ ХАБАРШЫСЫ

Филология сериясы

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

ВЕСТНИК КазНУ

Серия филологическая

AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

KazNU BULLETIN

Philology series

№2 (154)

Алматы
«Қазақ университеті»
2015

МАЗМҰНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

1-бөлім Раздел 1 Әдебиеттану Литературоведение

<i>Karagozogly B.</i> , Literary & historical aspects of Tarikh-e-Rashidi	4
<i>Мухаммад Абду Дина</i> Юмор и его истоки в раннем творчестве Михаила Зощенко на материале рассказов «Аристократка», «Стакан» и «На живца»	5
<i>Абишева У.К.</i> Литературный процесс Казахстана: современные интерпретации	5
<i>Асқарова А.Ш., Баязитов Б.Б.</i> Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ романы	7
<i>Әбдіқұлова Р.М.</i> Қазақ сөз өнеріндегі интертекст мәселесі	11
<i>Базылова Б.К.</i> Пространственно-временные отношения в мемуарно-автобиографической литературе	13
<i>Бектурганова Г.З., Айнабекова Г.Б.</i> Д. Лондон және қазақ жазушылары шығармашылығындағы «қасқыр» концептісі	14
<i>Джаламова Ж.Б.</i> Философская концепция времени в поэме М.М. Пришвина «Фацелия»	15
<i>Джолдасбекова Б.У., Баянбаева Ж.А.</i> Национальные образы в русской литературе Казахстана	16
<i>Джунисова А.А.</i> Приметы нереалистического изображения в системе новеллы «Смарагд» И.А. Бунина	17
<i>Ибраева Д.С.</i> Мақал-мәтелдердің мағыналық тіркестерге қарай жіктелуі	18
<i>Мамыров А.И., Шортанбаев Ш.А.</i> Балалар әдебиетінің бағбаны	22
<i>Мәмбетов Қ.С., Танауова Ж., Мәмбетова М.Қ.</i> Қазақ хандығы және жыраулар поэзиясындағы ел бірлігі	27
<i>Оспанова А.А.</i> Көдек Байшығанұлының «Үркін» дастаны	34
<i>Сарбасов Б.С.</i> Махамбет поэзиясындағы Исатай бейнесі	38
<i>Смағұлов Ж.</i> Ұлттық библиографияның қалыптасу жолдары	40
<i>Солтанаева Е.М.</i> Әбіш Кекілбаевтың «Абылай хан» шығармасындағы драматизм табиғаты	100
<i>Темирболат А.Б.</i> Трансформация жанра романа в современной казахской прозе	104

2-бөлім Раздел 2 Тіл білімі Языкознание

<i>Ақшолоқова А.Ж., Мадиева Г.Б., Хоффманн Э.</i> Казахские имена собственные: проблема вариативности	112
<i>Әлкебаева Д.А.</i> Етіс категориясының өрістері	120
<i>Абаева Ж.С.</i> Проявление гендерного аспекта в рекламном тексте	126
<i>Абылхасимова Б.Б.</i> Краткая характеристика языковой представленности идеологемы лжи в первых послереволюционных газетах Казахстана	132

д. ф. н. профессор Казахского национального университета им. аль-Фараби,
г. Алматы, Казахстан,
e-mail: Abisheva_O@mail.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КАЗАХСТАНА: СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Журнал «Простор» является старейшим русскоязычным журналом Казахстана, ему более восьмидесяти лет. Учредителем является Союз писателей РК. Редакция журнала сотрудничает с широким кругом критиков. Одни из них являются журналистами, специализирующимися в области культуры и литературы. Другие – известные литературоведы, ученые, профессионально разрабатывающие проблемы литературоведения. Это люди отнюдь не со сходными литературными предпочтениями и убеждениями. Но общее пожелание и требование к ним от редакции – помочь читателю в дешифровке художественного текста, донести до него посыл художника.

В анализе современного литературного процесса важен принцип отбора. Какими критериями руководствуется критик, когда выбирает для разговора то или иное произведение? Мы стараемся откликаться на произведения наиболее значительные, вызывающие интерес и споры. Внимание критиков привлекает как творчество известных, состоявшихся писателей и поэтов, так и поколение авторов, которые пришли в литературу на волне национального возрождения. В разделе критики мы стремимся дать объемное представление о современном литературном процессе Казахстана, хотя нужно признать, что не во всех материалах есть глубокий анализ и попытки перейти к обобщению. Одним из существенных недостатков критики является то, что иногда рецензии и статьи сводятся к беглому пересказу содержания произведения, не дают представления о его реальном значении.

Легковесная критика сегодня зачастую встречается даже в российских «толстых» журналах. Как правило, это краткие, в 1-1,5 странички, расплывчато-туманные статьи, в которых не ощущаешь ни личности критика, ни аромат произведения. Мы считаем, что в критической статье необходим серьезный разговор, развернутая аргументация, взвешенная, доказательная, вдумчивая оценка, и предпочитаем публиковать статьи, в которых автор стремится обнаружить контекст, нащупать типологию, обнаружить общую тенденцию в развитии литературы.

На страницах «Простора» за последние годы были опубликованы обзорные статьи о новых тенденциях в литературе периода Независимости. Они касаются проблематики, эстетических