

ISSN 1563-0323
Индекс 75878; 25878

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ХАБАРШЫ

Филология сериясы

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

ВЕСТНИК

Серия филологическая

AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

EURASIAN JOURNAL

of Philology: Science and Education

№2 (арнайы шығарылым)

Алматы
«Қазақ университеті»
2019

Zhaksylykov A.Zh.¹, Esengeldiev S.²,

¹Doctor of Science, Professor, ²graduate student
of Al-Farabi Kazakh National University, Kazakhstan, Almaty,
e-mail: aslanj54@mail.ru; e.e.saken@mail.ru

**THE CONTENT OF CONCEPTS
IN THE BOOK BAURZHAN MOMYSH-ULY
“PSYCHOLOGY OF WAR”**

The article is devoted to the description of concepts of military importance in the book Psychology of War by Baurzhan Momysh-uly. The concept of the conceptology of the military writer from the point of view of literary strategy and social activities to enhance the military-patriotic education of young people, and of the whole people, is revealed. The nature of the use of these lexemes suggests that the military writer, publicist, war veteran, B. Momysh-uly, attached great importance to the art of the word, putting more and more power into becoming a writer. The concepts are distributed and differentiated according to the degree of complexity (simple and metaphorical), they are commented on in accordance with the content that B. Momysh-uly himself put into words.

Key words: concept, writer, military charter, soldier, psychology of war, heroism, courage.

Жақсылықов А.Ж.¹, Есенгелдиев С.²,

әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университетінің
¹профессоры, ф. ғ. д., ²курс магистранты, Қазақстан, Алматы қ.,
e-mail: aslanj54@mail.ru; e.e.saken@mail.ru

**Бауыржан Момышұлының “Соғыс психологиясы”
шығармасындағы концептілердің мәні**

Мақала жауынгер жазушы Бауыржан Момышұлының “соғыс психологиясы” шығармасындағы әскери мағынадағы концептілерді сипаттауға арналған. Әскери-соғыс тақырыбында өнімді түрде қалам тербеген жазушының басты концептісі-жалпы халықтық деңгейде және жастар арасында әскери патриоттық тәрбиені күшейту үшін әдеби стратегиямен қоғамдық, қайраткерлік тұтастығы тұрғысынан сипатталады. Сәйкесінше концептілер өзара жіктеліп, және күрделілігіне қарай (жай және күрделі метафоралық) сараланады. Бұл дәйектер автордың өз сөзімен қуаттаған фрагменттік үлгілерде келтіріледі. Бұл лексемалардың қолданылу жолы жауынгер жазушы, публицист, соғыс ардагері Бауыржан Момышұлы поэтикалық сөз өнеріне үлкен мән беріп, өзінің профессионалды жазушы ретінде қалыптасуына көп күш жұмсағанын көрсетеді.

Түйін сөздер: концепт, жазушы, әскери жарғы, жауынгер, соғыс психологиясы, қаһармандық, ерлік.

Жаксылыков А.Ж.¹, Есенгельдиев С.²,

¹д. ф. н. профессор, ²магистрант 2 курса
Казахского национального университета им. аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан,
e-mail: aslanj54@mail.ru; e.e.saken@mail.ru

**Содержательность концептов
в книге Бауржана Момыш-улы «Психология войны»**

Статья посвящена описанию концептов военного значения в книге Бауржана Момыш-улы «психология войны». Раскрыто понятие концептологии военного писателя с точки зрения литературной стратегии и общественной деятельности по активизации военно-патриотического

воспитания молодежи, да и всего народа. Концепты распределены и дифференцированы по степени сложности (простые и метафорические), они прокомментированы в соответствии с тем содержанием, которое вкладывал в слова сам Б. Момыш-улы. Характер использования данных лексем говорит о том, что военный писатель, публицист, ветеран войны, Б. Момыш-улы, придавал большое значение искусству слова, вкладывая все больше сил в свое становление как писателя.

Ключевые слова: концепт, писатель, воинский устав, солдат, психология войны, героизм, мужество.

Введение

«Психология войны» в опубликованном виде представляет собой философско-документальное эссе Бауржана Момыш-улы, героя Советского Союза (посмертно), прославленного полководца, писателя. В первичном варианте эти материалы представляли собой лекции, которые читал в свое время Бауржан Момыш-улы в академии Генерального штаба Вооружённых Сил СССР. Об этом неоднократно говорил сын Бауржана Момыш-улы, известный писатель и переводчик Бахытжан Момыш-улы. В аннотации книги пишется: «В книгу вошли речи, лекции, выступления Б. Момыш-улы перед учеными, писателями, бойцами и политработниками в 1943-1945 гг., некоторые письма, раскрывающие взгляды воина, писателя и педагога на психологию Великой Отечественной войны, на все пережитое» (Momysh-uly, 1990: 240).

Данная книга является плодом глубоких размышлений писателя, ветерана 2 мировой войны, о скрытых, неизученных аспектах войны, о том, что обычно остается вне поля зрения писателей, журналистов, публицистов, исследователей, авторов мемуаров – о психологических процессах, часто втуне протекающих в душе человека войны – обычного солдата. Но ведь именно это является самым главным в литературе, душа человека – субъекта военных действий, в то же время – объекта изображения в военном повествовании, то, что некогда открыл для себя Л.Н. Толстой, описывая батальные сцены в «Севастопольских рассказах», в «Войне и Мире». Сам Б. Момыш-улы об этом писал так: «В мире нет и не будет более мощного двигателя, чем долг. Именно так понимает долг солдат... (сокращения наши – А.Ж.) Правда – самое питательное средство для воспитания чувства долга, мужества, высокой нравственной чистоты, непоколебимой воли, верности. Ложь – самый вредный яд». (Momysh-uly, 1990: 7) Далее, рассуждая о истоках мужества и причинах трусости, свидетелем чего был множество раз, Б. Момыш-улы пишет: «Нет абсолютного героя и абсолютного труса. Не было бы трусости – не было бы отваги. Героизм есть

результат воинского воспитания и большой внутренней борьбы – с самим собой, прежде всего». (Momysh-uly, 1990: 7)

В анализируемой книге на материале множества примеров Великой Отечественной войны Б. Момыш-улы описывает достаточно сложную философию мужества и трусости. Она основывается на психологии войны в варианте авторской концепции, которая в основном раскрывается в книге «Психология войны», однако, в определенной степени в художественной форме представлена и в романе «За нами Москва». (Momysh-uly, 1980) Анализ обеих книг писателя-полководца показывает, что Б. Момыш-улы был не только военным писателем, мемуаристом, всю свою сознательную жизнь он формировал и развивал свою философию Человека и Войны, ориентируясь в основном на стратегию военно-патриотического воспитания. Вернувшись в Казахстан после многолетнего пребывания в России, на Кубе, где выполнял обязанности лектора, военного советника, добиваясь встречи с руководством республики, он неизменно подчеркивал, что не просит себе никаких благ, дивидендов, а ставит цель поднять на более высокий уровень военно-патриотическое воспитание молодежи. К этой мысли, имеющей большое политическое и социальное значение, он пришел в годы войны, как командир батальона, наблюдая за поведением призванных в действующую армию парней и джигитов из сел и аулов. В дальнейшем Б. Момыш-улы все свои силы, все время отдавал именно этому делу. Благодаря этим усилиям Б. Момыш-улы, как неоднократно говорил об этом ветеран афганской войны, депутат Мажилиса Парламента Республики Казахстан, Бакытбек Смагул, в Казахстане были возрождены национальные конно-спортивные игры, такие, как кокпар, байга и др. Отдавая дань личности легендарного человека, Бориса Керимбаева, получившего в народе имя Кара Майор, подчеркивая значение военно-патриотического воспитания, у истоков которого стоял Б. Момыш-улы, Б. Смагул пишет: «Высоко возносить батыров как духовных наставников, героев, которые не уклонялись от вражеских пуль, упрямо подставляя

грудь, – древняя степная традиция. Таких сынов казахский народ носил на руках, берег и лелеял». (Smagul, 2015: 131)

Понимая значение уроков Б. Момыш-улы, его заделов в военно-патриотическом воспитании молодежи, Ким Серикбаев, доктор военных наук, профессор, чл. корр. Российской военной академии, пишет: «Бауржан Момыш-улы оставил грядущим поколениям «золотые слова», мудрые наставления. Книга Бахытбека Смагула, также, как и уроки батыра Бауке, побуждают мыслить молодых людей, дают им нравственное воспитание. Крылатые выражения, афоризмы Бауржана берут начало из размышлений на полях кровавых битв». (Serikbayev, 2015: 7)

Эксперимент

Жизнь и судьба Б. Момышулы достаточно описана в литературе, с большой художественной силой она обрисована в книге А. Бека «Волоколамское шоссе», в повестях Д. Снегина, достаточно информативны живописные воспоминания З. Ахметовой «Шаукты күндер» (Akhetova, 1987), немало весьма интересных подробностей в книгах сына писателя, Бахытжана Момыш-улы, «Когда ты рядом», «Восхождение к отцу», «Во имя отца» (Momysh-uly, 2001). Точную, убедительную силу слова писателя-фронтовика демонстрируют собственные книги Б. Момыш-улы. Исходя из всего этого, становится совершенно ясно, что на пропагандистском и литературном фронте Б. Момыш-улы выбрал слово, и эта миссия им была также с успехом завершена. Когда шла работа над книгой «Волоколамское шоссе», в письмах к А. Беку, Б. Момыш-улы писал военному журналисту: «Я говорил, что отвагу нужно искать не только в кулачном бою, она нужна и на литературном фронте. Надо уметь говорить правду. Отвага и смелость должны быть в сердце. Конечно, если правду преподносить грубо, топорно, от этого пользы не будет, а только вред». (Momysh-uly, 1990: 135)

Таким образом, ясно, что Б. Момыш-улы осознанно относился к искусству слова и совершенно не случайно пришел в военную беллетристику и художественную литературу. У него были большие цели, они проистекали из желания извлечь уроки из опыта Великой Отечественной войны, осмыслить их, дать их понимание собственному народу, вручить в руки подрастающего поколения бразды правления собственной волей, вернуть былое воинское умение (кочевники готовили своих сыновей как будущих воинов

с малых лет), привить навыки перманентной готовности к войне, то есть воинской психологии. Будучи мыслящим человеком, готовя солдат к тяжелым сражениям, задумываясь над уроками первого года войны, когда Советская Армия несла тяжелые потери, теряя в живой силе целые армии, миллионы солдат и офицеров, Б. Момыш-улы понимал, что все нужно начинать с подготовки юношей к войне и делать это настойчиво, разными способами. Известно, что в сражениях под Москвой Б. Момыш-улы три раза выводил свой батальон из окружения и причем без особых потерь, во втором случае он вывел почти полк, то есть собрал разбитые по флангам соседние подразделения. А. Бек описывает случай, когда в одном из тяжелых сражений Б. Момыш-улы пришлось отдать приказ о расстреле трех младших командиров, которые кинулись в бегство, содрав со своих плеч погоны. Все это говорит о том, что Б. Момыш-улы приходилось глубоко задуматься над природой страха и мужества в душе человека, и он пришел к выводу, что не бывает абсолютно бесстрашного человека, как и абсолютно трусливого. Оба начала, темное и светлое, борются в душе человека, следовательно, нужно учить человека побеждать страх. Надо сказать, Б.Момыш-улы нашел способы такого обучения. Во-первых, командир должен сам научиться побеждать страх, во-вторых, он должен уметь обучать своих солдат словом и примером, силой убеждения, вживания в обстановку идущего сражения. В таких уроках слово командира должно быть весомым, правдивым, отточенным, основываться на фактах и знаниях. Поэтому уже с военных лет Б. Момыш-улы учился искусству убедительной, правдивой, точной речи, не допускающей двусмыслия. И это дало ему прекрасную возможность со временем стать замечательным военным писателем. Роман А. Бека «Волоколамское шоссе» во многих эпизодах показывает, что Б. Момыш-улы не только раскрывал журналисту подоплеку военных действий панфиловской дивизии под Москвой, не только объяснял обстоятельства вывода своего батальона из трех окружений, но и обучал его искусству особого военного языка, точного, правдивого, психологически убедительного, свободного от пропагандистского эпатажа и бездумной легкости. И, судя по всему, у него это получилось, так как роман Бека является одним из лучших произведений тех лет на военную тему.

Таким образом, военное содержание концептов Б. Момыш-улы (философская, интеллектуальная тенденция), ясно и целенаправленно

проявленная в его книге «Психология войны», основывается на продуманной, далеко идущей стратегии военно-патриотического воспитания народа, глубоком осознании природы войны, практически выверенном знании психологии воюющего человека, понимании силы слова при вынужденном и необходимом обучении молодого человека искусству как военных действий, так и мужественного поведения в условиях сражения. Б. Момыш-улы был убежден, что своевременная работа с молодым поколением, правильно поставленная разъяснительная деятельность в образовательных учреждениях, особенно – военных, умелое применение искусства слова дадут свои плоды.

Результаты и обсуждение

Обратим внимание на разъяснения Б. Момыш-улы военной лексики и терминологии. Военные термины и слова концептуального значения в книге Б. Момыш-улы применяются иногда в полном соответствии с воинским уставом, иногда – метафорически, но с обязательным разъяснительным контекстом. Красноречивы такие примеры: «Героизм не есть дар природы, а результат сознательного воинского воспитания и принуждения себя сознательно идти на опасности... (*сокращения наши* – А.Ж.) Кто дал вам право не отдать должное совершенному *солдатом подвигу*, отваге, а марать бумагу художественной размазней... Кто дал вам право занять выжидательную позицию до конца войны, не писать, а собирать пока случайные материалы и сидеть в *литературной засаде* (*курсив наш* – А.Ж.)... Кто дал вам право оставлять без внимания, (почти) без газет и без литературы *сотни тысяч бойцов* (не понимающих или слабо понимающих по-русски) – казахов на родном языке?» (Momysh-uly, 1990: 29-30) Метафорические выражения Б. Момыш-улы (*ефрейтор литературы, художественная размазня, литературная засада, солдатское ремесло, духовные боеприпасы, солдаты трудового фронта, воинское воспитание нации, мясорубка, огневой щит, слабая команда и др.*) (Momysh-uly, 1990: 30-70) говорят о развитии литературном речевом уровне Б. Момыш-улы, ассоциативном мышлении и интеллектуальном потенциале, склонности к ироническому пафосу. Здесь надо сказать, что Б. Момыш-улы прекрасно знал казахский фольклор, русскую и казахскую классическую литературу, умело пользовался ее реминисценциями, и это потом сослужило

хорошую службу ему при становлении его как писателя. Метафорические выражения помогли ему выразить ироническое отношение к целому ряду явлений (*ефрейтор литературы, художественная размазня, литературная засада*), или более ёмко выразить мысль, обобщая и типизируя другие явления положительного плана, на которые следовало обратить внимание (*солдатское ремесло, духовные боеприпасы, солдаты трудового фронта, воинское воспитание нации*). При этом Б. Момыш-улы выделяет ряд понятий, которые имеют для него универсальное значение, для него это ключевые концепты, критерии, по которым он определяет сущность людей и которые, по его мнению раскрывают природу человека на фоне такого грозного и трагического события, как война: «Проблема воинского воспитания – есть проблема воспитания от пеленок до *итыковой атаки*... (*сокращения наши* – А.Ж.) Ребенок должен с молоком матери впитать все благородные качества человека, гражданина, и тогда из него выйдет и *хороший воин*... в воспитании *боевых качеств бойца* колоссальное значение играют *военное прошлое* народов и национальные традиции... основа *искусства боя*, как уже говорилось, – *огневое воздействие на противника, истребление его живой силы*, сохранение собственной живой силы... бой срывает маску, ложь, напускную храбрость – фальшь не удержится под *огнем*». (Momysh-uly, 1990: 31-45) Некоторые фразы Б. Момыш-улы выглядят как цитаты из воинского устава (*огневое воздействие на противника, истребление его живой силы*), но это совершенно естественно, так как военный писатель и философ, имевший огромный опыт сражений, в том числе в условиях окружения, объясняет, казалось бы прописные истины, но очень трудные в реальном бою.

Б. Момыш-улы серьезное внимание уделяет и морально-психологическим качествам главного субъекта военных действий – солдата, и эти качества – суть важнейшие. «Героизм – не дар природы, а результат *воинского воспитания*, сознательное принуждение себя идти на опасность для выполнения долга, ограждая, прежде всего, собственную честь и благородное достоинство гражданина от чувства стыда, низости и позора... смелость – есть сочетание расчета действия с риском. Риск оправдывает расчет... *Бой* – испытание всех человеческих качеств, в нем проверяется и решается все... стойкость – щит смелых. Спасение не в бегстве, а в *защите и нападении*... побеждает лишь тот, кто наступает –

не ждет смерти, а смело идет навстречу ей, ибо он слишком любит жизнь, чтобы бояться смерти, и во имя жизни и свободы отчизны идет в *бой...*».
(Momysh-uly, 1990: 34-45)

Бахытжан Момыш-улы писал об эволюции отца как писателя с неуклонно развивающимися нравственными принципами: «Счастлив летописец, не успевший до конца написать свою последнюю книгу, потому что умер в работе, а не опустошенным. Но живым всегда больно смотреть на оборванные смертью строки. Отец в последние годы постоянно думал о главном труде своей литературной жизни. Он хотел написать книгу под названием «Последние дни войны, последние дни солдата. Но строки оборвались в его душе, а отзвук их до сих пор садняще гудит в сердце оставшихся на земле. Он говорил, что это будет антивоенный труд на военную тему».
(Baurzhan Momyshuly, 2016: 207)

Выводы

Столь пристальное внимание к морально-волевым качествам воюющего человека, к его психологическим процессам показывает, что Б. Момыш-улы прекрасно понимал, что исток масштабных последствий войны – победа или поражение, жизнь или смерть сотен тысяч, миллионов, это – прежде всего, внутреннее действие человека, внутренний поступок субъекта войны, победа или поражение внутри личности. В этом бесценное значение как книги Б. Момыш-улы «Психология войны», так и вечная ценность уроков полководца и писателя, понявшего, что главные битвы, от которых зависит судьба человечества, протекают в душе человека, в его психологии. Следовательно, во имя будущих побед, нужно работать с душой человека, умело и тактично воспитывать будущего воина уже с малых лет.

Литература

- Ахметова З. Шуакты кұндер. – Алматы: Жалын, 1987. – 262 с.
Бауржан Момышұлы. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 379 с.
Момыш-улы Б. За нами Москва. – Алма-Ата: Жазушы, 1980, т.1. – 248 с.
Момыш-улы Б. Во имя отца. – Алматы: Өнер, 2001. – 264 с.
Момыш-улы Б. Психология войны. – Алма-Ата: Казахстан, 1990. – 240 с.
Смагул Б. Король Панджшера. – Алматы: «Корпорация «Атамұра», 2015. – 192 с.
Серикбаев К. Предисловие // в кн.: Смагул Б. Король Панджшера. – Алматы: «Корпорация «Атамұра», 2015. – 192 с.

References

- Akhmetova Z. (1987). Shuakty Kunder. [Shuakty Kunder] Almaty: Zhalyln, 262 p. (in Kazakh)
Baurzhan Momyshuly. (2016). Baurdjan Momyshuly. [Baurzhan Momyshuly] Almaty: Kazakh University, 379 p. (in Kazakh)
Momysh-uly B. (1980). Za nami Moskva. [For us, Moscova] Alma-Ata: Zhazushy, v.1, 248 p. (In Russian)
Momysh-uly B. (2001). Vo imia otza. [In the name of the father] Almaty: Onner, 264 p. (In Russian)
Momysh-uly B. (1990). Psihologia voyny. [Psychology of war] Alma-Ata: Kazakhstan, 240 p. (In Russian)
Smagul B. (2015). Korol Pandzhera. [King Panjshera] Almaty: Atamura Corporation, 192 p. (In Russian)
Serikbayev K. (2015). Predislovie. [Preface] in the book: Smagul B. King Panjshera. – Almaty: Atamura Corporation, 192 p. (In Russian)