**Аннотация.** Проанализированы особенности художественной

антропологии в романе А.Белого «Петербург». Обоснован новаторский

характер романа «Петербург». Утверждается, что А. Белый – выдающийся

реформатор русского романа, проложивший новые пути для последующих

поколений писателей.

**Ключевые слова:** художественная антропология, художественная

онтология, Андрей Белый, роман «Петербург», новаторство.