В этой статье представлен анализ различных мифологических контекстов в романе выдающегося русского писателя XX века Андрея Белого «Петербург». В данной статье на основе ряда фактов утверждается, что сатира и юмор Андрея Белого восходят не только к творчеству Гоголя, но и к античной смеховой культуре.

Автор статьи доказывает, что роман Андрея Белого «Петербург» органично включен в контексты античной мифологии, обнаруживая глубинное сходство с древнегреческой смеховой культурой. Сатира Андрея Белого, основанная на метонимии и гиперболе, связана с античной мифологией. Сатира этого писателя проявляет свое художественно-смысловое сходство с главным жанром древнегреческой смеховой культуры – античной комедией.

В этой статье подробно проанализированы черты сходства поэтики и проблематики романа Андрея Белого «Петербург» с древнегреческой трагедией.