**Художественное своеобразие повести Платонова «Котлован»**

Автор утверждает, что Платонов – выдающийся реформатор русской художественной литературы. Он не одинок в своих творческих поисках. Немаловажное обстоятельство, побуждавшее русских писателей к обновлению эпической формы, заключалось в том, что ресурсы классической литературы оказались исчерпанными в творчестве Достоевского и Толстого.

Художественному миру «Котлована» присущ антропоморфный минимализм. Это обстоятельство выражено в том, что литературные персонажи (в отличие от классической реалистической литературы) наделены схематично воссозданной антропоморфной определенностью. В этом отношении повесть «Котлован» отличается от произведений русской литературной классики, рисовавшей полнокровных героев, наделенных разнообразными антропоморфными и антропологическими качествами и свойствами.

Художественная онтология повести «Котлован» включает систему онтологических образов, которые имеют высокий эстетический и смысловой статус. Это также отличает поэтику повести от классической реалистической литературы.

**Ключевые слова:** Платонов, повесть «Котлован», новаторство, художественная антропология, художественная онтология.