**Аннотация**

В статье представлен анализ двух типов художественной антропологии в русской прозе. Автор утверждает, что в русской прозе существуют два типа литературно-художественной антропологии. Первый – это собственно антропоморфный тип литературно-художественной антропологии, которую довели до совершенства еще Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский. Второй тип художественной антропологии – это антропоморфно-онтологический тип, который сформировался в прозе А.Белого и А.Платонова.

*Ключевые слова:* художественная антропология, антропоморфно-онтологическая поэтика, Андрей Белый, роман «Петербург», А.Платонов, роман «Чевенгур».