

Zhaksylykov A.Zh.¹, Bayauova A.B.²,

¹DSc, Professor, ²master's student
of Kazakh National University Al-Farabi,
Almaty, Kazakhstan, e-mail: aslanj54@mail.ru; ainur-baki@mail.ru

ASPECTS OF THE STUDY OF KAZAKH MYTHOLOGY

The article deals with the origins of Kazakh mythology, including the stages of its scientific study. This article describes the similarities and differences between different approaches to the mythological material. Comparison of various aspects of theoretical mythology is traditionally considered one of the most effective methods of modern schools of mythology. Interest in myth at the present stage is already characterized by a broad interdisciplinary approach. Mythology has become the focus of important human problems, profound philosophical generalizations. Science threw a bridge between myth and modernity. Mythological subjects and forms play an important role in the texts of many contemporary works. Myths, legends and parables included in the work often fulfill a structuring role. Myth-making and mythopoetics have become a phenomenon that has accumulated a huge aesthetic and philosophical potential. The results of the conducted studies showed that the movement of mythopoetics is noticeable not only in the quantitative increase in the number of writers who paid tribute to the myth, but also in a qualitative change in the functionality of the myth in literary works.

Key words: myth-making, mythopoetics, synthesis, theory of literature, paradigmatics, the history of Kazakh mythology.

Жаксылықов А.Ж.¹, Баяуова А.Б.²,

ал-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті
¹профессоры, ф. г. д., ²курс магистранты,
Алматы қ., Қазақстан, e-mail: ainur-baki@mail.ru; aslanj54@mail.ru

Қазақ мифологиясын зерттеу аспектілері

Мақалада қазақ мифологиясының, соның ішінде ғылыми зерттеулерінің кезеңдері талқыланады. Бұл мақалада мифтік материалға қатысты түрлі көзқарастар мен ұқсастықтар сипатталған. Теориялық мифологияның әр түрлі аспектілерін салыстыру дәстүрлі түрде қазіргі заманғы мифология мектебінің ең тиімді әдістерінің бірі болып саналады. Қазіргі кезеңдегі аңызға деген қызығушылық қазірдің өзінде кең пәнаралық көзқараспен сипатталады. Мифология адамзаттың маңызды мәселелерінің басты бағыты, терең философиялық қорыту болды. Ғылым миф пен қазіргі заманның арасындағы көпірді тастады. Мифологиялық пәндер мен формалар көптеген қазіргі заманғы еңбектердің мәтіндерінде маңызды рөл атқарады. Жұмысқа кіретін аңыздар, аңыздар мен әңгімелер жиі құрылымдық рөлді атқарады. Аңыздар мен мифопоэтикалар үлкен эстетикалық және философиялық әлеуетті жинақтаған құбылыс болды. Жүргізілген зерттеулердің нәтижелері мифопоэтика қозғалысы аңызға құрметпен жазған жазушылар санының сандық өсімінде ғана емес, сондай-ақ әдеби шығармалардағы аңызды функционалдылығының сапалы өзгеруінде де байқалады.

Түйін сөздер: мифтер, мифопоэтика, синтез, әдебиет теориясы, парадигматика, қазақ мифологиясының тарихы.