

Қорыта айтқанда, Өліпбектің «Іле тұлпары» атты күйі бүгінгі күнге дейін өзінің құндылығын жоғалтпай, орындаушылар арасында кең таралып, шертіліп жүр.

Жалпы Өліпбек Мәлікұлының күй өнерінде өзіндік қолтаңбасы аңғарылады. Сондықтан келешекте Өліпбектің күйлері толығымен зерттелуі тиіс. Оның есімі Шыңжаң қазақтарының күйшілік өнерінің негізін салған, Қожено, Әшім, Бейсембі және т.б. күйшілерінің ізбасары ретінде айтылуы қажет деп санаймыз.

#### Әдебиеттер:

1. Көктем шуағы. –Үрімші: Шыңжаң жастар баспасы, 1980. – 94 б.
2. Күзембай С. Феномен коня в культурной жизни номада // Казахская музыка: национальная идея «Мәңгілік Ел» (избранные труды С.А.Күзембай к 80-летию). –Алматы: Ғылым ордасы, 2017. – 480 б.
3. Әбішева Б. Тектіліп пен батырлықтың символы // Айкын. 12.08.2015.

#### АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КАЗАХСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифология и национальный фольклор, как правило, являются одними из живительных источников, питающих современную литературу. Интерес писателей к мифу, легендам и преданиям обусловлен диалектикой национального самосознания, углублением исторического мышления. Мифология многих народов таит в себе огромный запас духовно-нравственных, эстетических, общечеловеческих ценностей.

История научного изучения мифа насчитывает не менее трех веков. Первые попытки объяснения мифов появляются еще в Древней Греции (эпигеизм, психологизм, аллегоризм), однако системное научно-критическое изучение началось гораздо позже. Мифология прошла большой путь развития от реликтовых мифов, объясняющих отдельные признаки животных или являющихся о странствиях первобытных предков, как например, в австралийских мифах, до полноценно сформировавшихся пантеонов (пантеон – совокупность всех богов того или иного культа – от лат. Pantheon «храм всех богов») со сложной иерархией богов и распределением между ними различных функций. Так, например, обстоит дело в греческой мифологии.

В мировом литературоведении термин миф рассматривался многими учеными. В. Руднев в «Энциклопедическом словаре культуры XX века» выделяет три значения мифа: «1) древнее предание, рассказ; 2) мифотворчество, мифологическая космогенез; 3) особое состояние сознания, исторически и культурно обусловленное» [1]. Также автор словаря считает, что именно благодаря третьему значению: «миф как особое состояние сознания», это понятие становится столь значимым.

А.М. Фасмер в «Этимологическом словаре русского языка»