**Аннотация:** В статье рассматриваются культурологический, эстетический и философский аспекты искусства кукол. Предметом анализа становится метафорическое и символическое значение куклы в искусстве Востока, а именно – в японском искусстве (театре, литературе и кино). Особое внимание уделяется рассмотрению замысла и воплощения фильма Такеши Китано “Куклы” и литературной прозе Акутагавы Рюноскэ. Отмечается, что в форме художественного (кинематографического и литературного) творчества Китано и Акутагава выразили целый ряд нравственно-философских и психологических вопросов самосознания личности, любви и смерти, свободы и судьбы. Выделяются наиболее существенные аспекты диалектической взаимосвязи и взаимообусловленности человеческого и кукольного миров.

**Ключевые слова:** кукла, театр кукол, японская культура, бунраку, судьба, свобода, любовь и смерть.

**Abstract:** This article focuses on cultural, aesthetic, and philosophical aspects of the art of dolls. The subject of analysis is metaphorical and symbolic meaning of a doll in the art of the East, namely, in the Japanese art (theater, literature, and cinema). Particular attention is given to analysis of the plot and implementation of the Takeshi Kitano's move “Dolls” and literature of Ryūnosuke Akutagawa. It is noted that Kitano and Akutagawa expressed in the form of artistic expression (cinema and literature) a number of ethical and philosophical and psychological issues of self-consciousness, love and death, freedom and destiny. The article highlights the most significant aspects of the dialectical interrelationship and interdependence of the human and puppet worlds.

**Key words:** doll, puppet theater, Japanese culture, bunraku, destiny, freedom, love and death

  **Түйін:** Мақалада қуыршақ өнерінің мәдени, эстетикалық және философиялық қырлары қарастырылды. Талдау пәні – Шығыс өнеріндегі қуыршақтың, атап айтқанда, жапондық театр мен кинодағы және жапон әдебиетіндегі қуыршақтың метафоралық, символикалық мәндері.

Зерттеу барысында Акутагава Рюноскэнің прозасындағы және Такеши Китаноның «Қуыршақтар» фильміндегі автор идеясының ойластырылуы мен іске асырылуына баса мән берілді. Китано және Акутагава көркем әдеби, кинематографиялық шығармашылық арқылы тұлғаның өзіндік санасындағы адам бостандығы, тағдыр, махаббат және өлім сияқты адамгершіліктік-философиялық, психологиялық сұрақтарды бейнелегендері тұжырымдалды. Адам әлемі мен қуыршақтар дүниесінің өзара диалектикалық байланысының, шарттылығының мәнді қырлары ашып көрсетілді.

 **Мәнді сөздер:** қуыршақ, қуыршақ театры, жапон мәдениеті, бунраку, тағдыр, бостандық, маһаббат, өлім