ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

Ә Д Е Б И Е Т Т А Н У Ғ А К І Р І С П Е

пәні бойынша

Т Е С Т Ж И Н А Ғ Ы

*Оқу-әдістемелік құралы*

А Л М АТ Ы

«ҚАЗАҚ УНИВЕРСИТЕТІ»

2016

Баспаға әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті филология және әлем тілдері факультетінің Ғылыми кеңесі және Редакциялық-баспа кеңесі шешімімен ұсынылған

**Пікір жазғандар:**

филология ғылымдарының докторы, профессор А. Б. Темірболат

филология ғылымдарының докторы Г. Орда

филология ғылымдарының кандидаты, доцент Б. Сарбасов

**Құрастырғандар:**

С. Ә. Қалқабаева, Р. М. Әбдіқұлова

**«Әдебиеттануға кіріспе»** пәні бойынша тест жинағы: оқу-әдістемелік құралы / құраст. С.Ә. Қалқабаева, Р.М. Әбдіқұлова.

– Алматы: Қазақ университеті, 2016. – бет.

Оқу-әдістемелік құралына енгізілген тест тапсырмалары студенттердің «Әдебиеттануға кіріспе» пәні бойынша алған теориялық және практикалық білімдерін тереңдетуге, пысықтап бекітуге және бақылап тексеруге бағытталған. Оқу-әдістемелік құралы жоғары оқу орындарының қазақ тілі мен әдебиеті, филология, шетел филологиясы мамандықтарында оқитын студенттерге арналған.

**АЛҒЫ СӨЗ**

Әдебиеттану – әдебиеттің тарихы, әдебиеттің теориясы және әдебиет сыны сипатындағы негізгі үш саламен қоса, поэтика, текстология, библиография, әдеби тарихнама, архивтану, қолжазба, эвристика, палеография т.б. қосалқы салаларды қамтитын іргелі ғылым. Әдебиеттанудың әдіснамалық аппаратын игеруде әдебиет туралы ұғымның алғашқы баспалдағын, іргетасын қалыптастыратын «Әдебиеттануға кіріспе» атты пәнді оқып-үйренудің маңызы айрықша. Өйткені, қазақ әдебиеті туындыларын әлемдік әдебиеттанудың жаңа бағыттары тұрғысынан талдап, бағалай білу жоғары біліктілікті талап етеді.

Ұсынылып отырған оқу-әдістемелік құралында әдебиеттанудың негізгі категориялары туралы ұғым-түсініктер, әдебиеттің эстетикалық жағы мен қоғамдық мәні, көркем шығарма табиғаты мен оның көркемдік әлемі, жанрлық жүйе мен көркемдік әдістер, қаламгер шеберлігі пен стиль, әдеби процесс пен әдеби байланыс сияқты мәселелерді қамтитын тест сұрақтары құрастырылған. Тестік тапсырмалар модульдық топқа жүйеленіп, дәріс тақырыптарына қарай топтастырылған.

«Әдебиеттануға кіріспе» пәнінің типтік бағдарламасы негізінде жазылған оқу-әдістемелік құрал студенттердің аталған оқу пәнінен алған теориялық-практикалық білімдерінің деңгейін, сапасын айқындауға негіз болады. Сондай-ақ, тест тапсырмаларының мазмұны мен құрылымы әдебиеттанудың ұғымдық, әдіснамалық аппараттарын терең меңгертуді көздейді. Студенттің өз бетінше өзінің білім-білігінің нәтижесін тексере алуына септігін тигізеді. Аралық бақылауларда, емтихан қорытындыларын шығаруда, жалпы пән бойынша білімін бағалауда пайдалануға тиімді.

«Әдебиеттануға кіріспе пәні бойынша тест жинағы» атты оқу-әдістемелік құралы Қазақ тілі мен әдебиеті, Филология, Шетел филологиясы мамандықтары бойынша оқитын студенттерге арналған.

**ӘДЕБИЕТТАНУҒА КІРІСПЕ**

**1. Әдебиеттану ғылымы:**

A) Жаратылыстану ғылымы

B) Гуманитарлық ғылым

C) Филологиялық ғылым

D) Педагогикалық ғылым.

E) Философиялық ғылым

F) Антропологиялық ғылым

G) Мәдениеттану ғылымы

H) Сөз өнерін зерттейтін ғылым

**2. Әдебиеттану ғылымының негізгі үш саласы:**

A) Риторика

B) Әдебиет тарихы

C) Әдебиет теориясы

D) Әдебиет сыны

E) Текстология

F) Библиография

G) Историография

H) Поэтика

**3. Әдебиеттің халықтығы туралы түсінік қалыптастырған:**

A) П.А. Вяземский

B) В.Г. Белинский

C) Н.А. Добролюбов

D) Л.Н. Толстой E) А.И. Герцен

F) Н.Г. Чернышевский

G) Д.И. Писарев

H) Н.И. Надеждин

**4. Суреткерге тән ерекшеліктер:**

A) Әсемпаздық

B) Сезім

C) Парасат

D) Қиял

E) Даналық

F) Әуесқойлық

G) Еліктеушілік

H) Талаптанушылық

**5. Тіл, сөз жайын тексеретін ғылымның үш түрі:**

A) Историография

B) Тіл білімі

C) Көркем сөз теориясы

D) Стилистика

E) Библиография

F) Палеография

G) Деректану

H) Теология

**6. Қазіргі филология ғылымы поэтиканы бөледі:**

A) Әмбебап поэтика

B) Қазіргі поэтика

C) Жеке поэтика

D) Тарихи поэтика

E) Жалпы поэтика

F) Жаңа поэтика

G) Әдіснамалық поэтика

H) Құрылымдық поэтика

**7. Көркем туындыға қажетті ең негізгі қасиеттер:**

A) Пішінімпаздық

B) Шынайылы

C) Көркемдік

D) Халықтық

E) Асқақтық

F) Қарабайырлық

G) Қысқалық

H) Көлемділік

**8. Сөз өнеріне тән көркемдік кепілдері:**

A) Объективті заңдылықтарға сүйену

B) Шарттылық

C) Бүтіндік

D) Жалпы мен жалқының бірлігі

E) Білімді талап ететіндігі

F) Ғылыми танымға ие екендігі

G) Көпшілікке түсінікті бола бермейтіндігі

H) Логикалық дәлелділігі

**9. Филологияның негізгі бөлімдері:**

A) Этнография

B) Философия

C) Әдебиеттану

D) Стилистика

E) Логика

F) Этнология

G) Дінтан

H) Тіл білімі

**10. Әдебиеттану ғылымының зерттеу аялары:**

A) Тіл құрылымы

B) Көркем сөз өнерінің өзіне тән ерекшелігі

C) Көркем сөз шығармашылығының дамуы

D) Көркем сөз шығармашылығының генезисі

E) Аударма стратегиясы

F) Ауызша көркем сөз өнерінің пішіні

G) Айтушы шеберлігі

H) Ономастика

**11. Әдебиеттанудың зерттеу объектілері:**

A) Авторсыз шығармашылық туындылары

B) Авторлық сөз өнері туындылары

C) Жазушылардың хаттары

D) Текстологиялық зерттеулер  
E) Сенім және әдет-ғұрыптар

F) Музыка өнерінің туындылары

G) Мүсін өнерінің туындылары

H) Бейнелеу өнері туындылары

**12. Әдебиет өнерінің негізі:**

A) Сөз

B) Дерек

C) Жүйелі ойлау

D) Жүйелі талдау

E) Шындықты тану және эстетикалық қабылдау

F) Ауызша сұхбат

G) Автордың көркем шығармашылығы

H) Ауызша шығармашылық

**13. Әдебиеттанудың негізгі ұғымдары:**

A) Әнші

B) Баяндаушы

C) Автор

D) Жазушы

E) Философ

F) Ертегіші

G) Айтушы

H) Комментатор

**14. Көркем әдебиет туралы ғылым:**

A) Фольклористика

B) Әдебиеттану

C) Әдебиет теориясы

D) Әдебиет тарихы

E) Ғылымтану

F) Лингвистика

G) Аударматану

H) Философия

**15. Текстология:**

A) Оқырмандарға ұсыныс

B) Әдебиет туындысының мәтіні туралы ғылым

C) Филология саласы

D) Мәтіндер тарихы мен олардың басылымдарының принциптері туралы ғылым

E) Әдебиет туындыларын жүйелеу

F) Тұлғаның ішкі әлемін тану

G) Метафорлық ойлау

H) Сөздік жұмыс

**16. Әдебиеттің халықтығы теориясын дамытқан мифологиялық мектеп өкілдері:**

A) Ф. Буслаев

B) А. Афанасьев

C) О. Миллер

D) Б. Рыбаков.

E) Н. Чернышевский

F) Б. Путилов

G) А. Потебня

H) В. Белинский

**17. Халықтық теориясына сыншыл демократтар маңызды үлес қосты:**

A) О. Миллер

B) В. Белинский.

C) Н. Добролюбов.

D) Н. Чернышевский

E) Ф. Буслаев.

F) А. Веселовский

G) Б. Путилов

H) Б. Рыбаков

**18. Әдебиеттің халықтығы:**

A) Халық мүддесіне сай көркем жинақтау

B) Мағынасыздық

C) Мәселені халықтық тұрғыдан шешу

D) Халықтың рухы

E) Өнердің жоғалуы

F) Халықты басқару

G) Таптық мәселе

H) Халықтан тыс

**19. Көркем шығарма тілінің құрылу типтері:**

A) Поэтикалық

B) Проза

C) Өлең

D) Ғылыми

E) Терминологиялық

F) Сатиралық

G) Компаративистикалық

H) Статистикалық

**20. Әдемілік негізі туралы толғам айтқан ойшылдар:**

A) Сократ

B) Тантал

C) Гераклит

D) Демокрит

E) Тартюф

F) Эсхил

G) Еврипи.

H) Софокл

**21. Гегель көрсеткен өнердің даму сатылары:**

A) Реалистік

B) Классикалық

C) Символикалық

D) Романтикалық

E) Модернистік

F) Импрессионистік

G) Сентименталистік

H) Натуралистік

**22. Көне Шығыста туған әдеби ескерткіштер:**

A) «Үлкен Иппий»

B) «Көрмегені жоқ кісі туралы»

C) «Ағалы-інілі екеу туралы ертегі»

D) «Рамаяна»

E) «Поэзия ғылымы»

F) «Поэтика»

G) «Поэтикалық өнер»

H) «Лаокоон»

**23. Эллада эстетикасының мұралары:**

A) «Рамаяна»

B) «Үлкен Иппий»

C) «Поэтика»

D) «Поэзия ғылымы»

E) «Лаокоон»

F) «Эстетика»

G) «Поэтикалық өнер»

H) «Таза санаға сын»

**24. Орыс ойшылдарының эстетикалық мұралары:**

A) «Байыптау қабілетіне сын»

B) «Гамбург драматургиясы»

C) «Лаокоон»

D) «Әдеби арман»

E) «Александр Пушкин шығармаларына»

F) «Реалистер»

G) «Эстетика»

H) «Махабхарата»

**25. Көне түркі ойшылдары:**

A) Әл-Фараби

B) Гомер

C) Әбу Райхан Бируни

D) Әбдірахман Жәми

E) Тит Лукреций Кар

F) Публий Теренций Афр

G) Гораций

H) Гераклит

**26. Орыстың атақты сыншысы В.Г. Белинскийдің еңбектері:**

A) «Өнердің болмысқа эстетикалық қарым-қатынасы»

B) «Әдеби арман»

C) «Александр Пушкин шығармаларына»

D) «Гогольге хат»

E) «Генрих Гейне»

F) «Реалистер»

G) «XIX ғасырдың схоластикасы»

H) «Өткендер мен ойлар»

**27. Көне Грецияның ұлы драматургы «трагедия атасы» атанған Эсхилдің шығармалары:**

A) «Эдип патша»

B) «Медея»

C) «Тартюф»

D) «Орестея»

E) «Антигона»

F) «Бұғауланған Прометей»

G) «Электра»

H) «Парсылар»

**28. Өнер жайлы трактаттың авторы:**

A) Д. Дидро

B) Әл-Фараби

C) Н. Буало

D) Аристотель

E) Р. Декарт

F) Т. Тассо.

G) И. Кант

H) Л. Винчи

**29. Көне Грециядағы «комедия атасы» Аристофанның (б.з.б. V ғғ.) шығармалары:**

A) «Салтаттылар»

B) «Сараң»

C) «Бұлттар»

D) «Бақалар»

E) «Ақылдан қайғы»

F) «Тоғышарлар»

G) «Медея»

H) «Бұғауланған Прометей»

**30. Көне Үнді халқының жырлары:**

A) «Илиада»

B) «Ригведа»

C) «Махабхарата»

D) «Рамаяна»

E) «Одиссея»

F) «Игорь полкы туралы сөз»

G) «Гильгамеш»

H) «Манас»

**31. Ш. Уәлиханов көрсеткен XIX ғасырдағы қазақ поэзиясының түрлері:**

A) Элегия

B) Мадригал

C) Жыр

D) Өлең

E) Сонет

F) Эпитафия

G) Эпиграмма.

H) Жоқтау

**32. Сезім арқылы қабылдау формасына негізделген шындық элементтерінің жинақталуы:**

A) Иллюзия

B) Көркем образ

C) Кейіпкерлер образының жүйесі

D) Шындық құбылыстарын автордың қорытуы

E) Поэтика

F) Жанр

G) Автордың ой өзегі

H) Психологиялық портрет

**33. Әл-Фараби бөлген ақынның түрлері:**

A) Жалған ақындар

B) Ақпа-төкпе ақындар

C) Туған соң жетілгендер

D) Еліктеумен жүретін ақындар

E) Реалист ақындар

F) Сыншыл ақындар

G) Романтик ақындар

H) Символист ақындар

**34. Ш. Уәлихановтың еңбектері:**

A) «Қазақ хрестоматиясы»

B) «Әдебиет танытқыш»

C) «Қазақ поэзиясының түрлері жөнінде»

D) «Сахарадағы мұсылмандық туралы» E) «Қазақ молалары мен жалпы көне ескерткіштері жөнінде»

F) «Әр жылдар ойлары»

G) «Поэтика»

H) «Поэзия өнері туралы»

**35. Ғұлама А. Байтұрсынов сөз өнерінің адам санасының үш негізіне тірелетінін көрсетеді:**

A) Көңілге

B) Ақылға

C) Қиялға

D) Есепке

E) Іскерлікке

F) Жылдамдыққа

G) Айла-амалға

H) Елеске

**36. Аристотелше, «жоғары стиль»:**

A) Іскерлік

B) Безендірілген

C) Көркем

D) Әдеби

E) Әдебиеттен тыс

F) Теориялық

G) Ғылыми

H) Функциональдық

**37. Аристотелше, «төменгі стиль»:**

A) Безендірілген

B) Іскерлік

C) Әдебиеттен тыс

D) Ғылыми

E) Көркем

F) Әдеби

G) Теориялық

H) Функциональдық

**38. Халықтық теориясына сыншыл революционер-демократтар өкілдері маңызды үлес қосты:**

A) В. Белинский

B) О. Миллер

C) Н. Добролюбов

D) Н. Чернышевский

E) Ф. Буслаев

F) А. Веселовский

G) Б. Путилов

H) Б. Рыбаков

**39. Әдебиеттегі әсемдіктің объективті дерек көздерін талдағандар:**

A) Д. Фрэзер

B) В. Белинский

C) Н.Чернышевский

D) Н. Добролюбов

E) Ф. Буслаев

F) К. Леви-Стросс

G) А. Веселовский

H) А. Афанасьев

**40. Халықтық теориясына маңызды үлес қосқан сыншыл революционер-демократтар:**

A) О. Миллер

B) Б. Путилов

C) А. Веселовский

D) Н. Чернышевский

E) Ф. Буслаев

F) В.Г. Белинский

G) А. Веселовский

H) Н. Добролюбов

**41. Тарихи-революциялық тақырыпқа жазылған қазақ романдары:**

A) «Қазақ солдаты»

B) «Ботагөз»

C)«Қан мен тер»

D) «Ақ Жайық»

E) «Абай жолы»

F) «Ұлпан»

G) «Қарағанды»

H)«Махаббат, қызық мол жылдар»

**42. Көркем шығармадағы деталь:**

A) Аз сөзге көп мағына сыйғызу

B) Суретті сөз

C)Сөз бөлшегі

D)Дәлдік – шындыққа жанасымдылық

E) Шабыт

F) Қиялдау

G) Қисын

H)Сөйлем

**43. Лирикалық өлеңді тақырыбына қарай салаларға бөлу:**

A)Қала лирикасы

B) Философиялық лирика

C)Қайғылы лирика

D)Табиғат лирикасы

E) Махаббат лирикасы

F) Сауық лирикасы

G) Сезім лирикасы

H) Дала лирикасы

**44. Шығармадағы ой өзегі:**

A)Шығарманың тақырыбы

B) Шығарма жазудағы жазушы мақсаты

C)Шығармашылық концепциясы

D)Шығарманың негізгі арқауы

E) Шығарманың идеясы

F) Шығарманың сюжеті

G) Шығармадағы деталь

H)Образдар жүйесі

**45. Шығарманың мазмұны:**

A)Образдар жүйесі

B) Суреткер таныған ақиқат

C)Шығарма тақырыбы

D)Шығарма идеясы

E) Шығарма тілі

F) Шығарма композициясы

G) Жазушы стилі

H)Әдеби қаһармандар

**46. Жазушыға қажет В. Инбер айтқан еш нәрсе:**

A)Тақырып

B) Жоспар

C)Дәлдік

D)Қысқа жазу

E) Идея

F) Тіл

G) Шабыт

H)Қағаз, қалам

**47. Авторлардың заманы мен ортасын зерттеуде үлкен мәнге ие маңызды әдеби-тарихи дерек:**

A)Тарихи-сыни мақалалар

B) Эпистолярлық деректер

C)Жазушылардың хаттары

D)Жеке корреспонденциялар

E) Қара жазбалар

F) Редактура

G) Журналдық жылнамалар

H) Баспасөз-релиздері

**48. Шығармада автор мүддесі тұрғысынан қамтылған мәселелер шеңбері:**

A)Образдар жүйесі

B) Қойылған мәселелер жүйесі

C) Автор айрықша мән берген мазмұн

D)Тек

E) Проблематика

F) Жанр

G) Композиция

H)Дефиниция

**49. Шығармадағы жетекші мотив:**

A)Символ

B) Лейтмотив

C)Қайталанып отыратын мотив

D)Мәтін

E) Троп

F) Метафора

G) Сюжет

H)Кейіпкер

**50. Әдебиеттегі көркем тақырыптар топтарға бөлінеді:**

A)Ырғақтық

B) Мифологиялық

C) Онтологиялық

D)Творчестволық

E) Ғылыми

F) Техникалық

G) Көркем

H)Мәңгілік

**51. Тақырып:**

A)Адам

B) Зат

C) Құбылыс

D) Проблема

E) Контаминация

F) Жүйе

G) Пейзаж

H) Нәтиже

**52. Шығарманың ой өзегінде басты элементтердің бастауы жатады:**

A)Редакциялау

B) Мазмұн

C) Қақтығыстар

D)Сюжеттер

E) Диалогтар

F) Коллизиялар

G) Жазылу тарихы

H)Авторлық

**53. Әдеби шығарманың байланысы:**

A) Іс-әрекет

B) Кейіпкер

C)Тартыстың пайда болуының және дамуының көзі

D)Сюжеттің бастапқы сатысы

E) Эпизод

F) Фабула

G) Оқиға тартысын дамытуға қажеттілік

H) Тақырып

**54. Тұрмыстық деталь:**

A)Сюжеттерді

B) Заттарын

C)Ғұрыптарын

D)Баспанасын

E) Сезімді

F) Авторды

G) Концептерді

H)Жанрларды

**55. Сезім арқылы қабылдау формасына негізделген шындық элементтерінің жинақталуы:**

A)Иллюзия

B) Психологиялық портрет

C)Кейіпкерлер образының жүйесі

D)Шындық құбылыстарын автордың қорытуы

E) Поэтика

F) Жанр

G) Автордың ой өзегі

H)Көркем образ

**56. Характер:**

A)Шығарманың мазмұны

B) Шығармадағы пейзаж

C)Кейіпкердің психологиялық ерекшеліктері

D)Типтік сипаттарды жинақтаған көркем образ

E) Шығарманың варианты

F) Шығармадағы интерьер

G) Адам мінезінің типі

H)Іргелі компонент

**57. Әдеби шығармада авторлық концепция ашылады:**

A)Болмыстық

B) Жанрлық жинақтау

C)Дүние жайлы түсініктер

D)Шындыққа қарым-қатынас

E) Сыни

F) Философиялық

G) Өмірбаяндық

H)Эпос түрлері

**58. Тартыс көркем шығарманың негізгі қозғаушы күші:**

A)Фабула

B) Шешім

C)Характерлер қақтығысы

D)Идеялар, мінездер күресі

E) Тақырып

F) Диалог

G) Монолог

H)Коллизия

**59. Тенденция:**

A)Талант

B) Образ

C) Ой өзегіндегі принцип

D)Тартыс

E) Қоғамдық көзқарас

F) Стиль

G) Тақырып

H)Шындықты суреттеуге құштарлық

**60. Шығармадағы идея:**

A)Заттық

B) Объективті

C)Табиғи

D)Авторлық

E) Пейзаждық

F) Стильдік

G) Негізгі

H)Шынайы

**61. Шығарманың пішінін құрайтын бөлшек:**

A)Тақырып

B) Сюжет

C)Композиция

D)Тіл

E) Тенденция

F) Идея

G) Пафос

H)Ой өзегі

**62. Сюжеттің даму сатысы:**

A) Тенденция

B) Фабула

C)Байланыс

D) Пафос E) Шарықтау шегі

F) Градация

G) Гипербола

H) Экспозиция

**63. Сюжеттің даму сатылары:**

A)Пролог

B) Логикалық дәлел

C)Шарықтау шегі

D) **С**южеттің шешімі

E) Композиция

F) Лейтмотив

G) Психологиялық дәлел

H)Сюжеттік байланыс

**64. Баяндаушы:**

A)Жанрлық дефиниция

B) Кейіпкер

C)Әңгімеші

D)Нарратор

E) Тарихшы

F) Оқырман

G) Философ

H)Лингвист

**65. Әдеби шығарма поэтикасы:**

A) Әдеби шығарма құрылымының пішіні туралы ғылым

B) Әдебиет сынының типологиялық түрлері

C)Әдеби шығарма құрылымының әдістері туралы ғылым

D) Жалпы әдебиет заңдылықтары

E) Кейіпкерлер мінезінің дәлелдемесі

F) Поэтикалық манифест

G) Әдеби мектеп

H) Бағалаудың биографиялық принципі

**66. Классицизмнің көркем шығарма мазмұны мен пішініне қоятын шарты:**

A)Мазмұн мен пішін бірлігі

B) Уақыт бірлігі

C)Орын бірлігі

D)Әдіс бірлігі

E) Оқиға бірлігі

F) Стиль бірлігі

G) Ағым бірлігі

H)Бағыт бірлігі

**67. Көркем шығармадағы уақыттың терминдік атаулары:**

A)Ертеңгі уақыт

B) Онейрикалық уақыт

C)Мәңгілік уақыт

D)Мифтік уақыт

E) Түскі уақыт

F) Кешкі уақыт

G) Ұзақ уақыт

H) Қысқа уақыт

**68. Көркем шығармадағы сыртқы, ашық кеңістік:**

A) Үй

B) Дәрісхана

C) Шөл

D)Теңіз

E) Сандық

F) Дала

G) Қойма

H)Қора

**69. Көркем шығармадағы қайталанбалы уақыт:**

A)Ертеде

B) Күн

C)Апта

D)Ай

E) Баяғыда

F) Бірде

G) Кеше

H)Ежелде

**70. Мазмұн мен пішінге тән сипаттар:**

A)Мазмұн мен пішіннің сәйкессіздігі

B) Мазмұн мен пішіннің бірлігі

C)Бір мазмұнға бірнеше пішін тән

D)Пішіннің өзгерімпаздығы

E) Пішіннің басымдығы

F) Пішіннің бейтараптығы

G) Мазмұнның жаңғырмайтындығы

H) Бірнеше пішін болмайтындығы

**71. Шығарманың пішінін құрайтын бөлшектер:**

A) Тақырып

B) Қаһармандардың тартысы

C) Композиция

D)Ой өзегі

E) Идея

F) Пафос

G) Тенденция

H) Суретті сөз

**72. Шығармашылық ой өзегі:**

A)Нақты шығармадан туатын мақсатты нәтиже

B) Суреткердің шығарма жазар тұстағы ой өзегі

C)Шығарманың негізгі арқауы

D)Авторлық идея

E) Объективті идея

F) Тенденция

G) Принцип

H)Суреткердің қоғамдық көзқарасының тұғыры

**73. Пейзаждың маңызды функциялары:**

A)Өзгеруші

B) Автордың қатысуы және психологизм формасы

C)Іс-әрекеттің орны мен уақытын көркем белгілеу

D)Сюжеттік дәлелдеме

E) Шығармашылық өңдеудің нәтижесі

F) Құрылымдық қайта құрылу

G) Интерпретация

H) Синтездеуші

**74. Шығармада пейзаждық образ:**

A) Қарым-қатынас құралы

B) Аталым

C) Лейтмотив

D)Белгілі бір сезімнің таңбасы

E) Қолтаңба

F) Ұйқас тәсілі

G) Мотив

H)Бүркеншік есім

**75. Әдеби пейзаждардың типологиясы:**

A)Философиялық

B) Урбанистік

C)Теңіздік

D)Экзотикалық

E) Объективтік

F) Текстологиялық

G) Техникалық

H)Аналитикалық

**76. Көркем шығармадағы пейзаждың атқаратын функциясы:**

A) Оқиғаның орнын білдіреді.

B) Тартысты суреттейді.

C). Мезгілді суреттейді.

D) Көңіл-күйді танытады.

E) Характерді танимыз.

F) Сюжеттің дамуына түрткі болады.

G) Кейіпкер тілінің шеберлігін байқатады.

H) Баяндауды түрлендіреді.

**77. Шығармадағы жетекші мотив:**

A)Троп

B) Лейтмотив

C)Метафора

D)Сюжет

E) Қайталанып отыратын мотив

F) Кейіпкер

G) Символ

H) Текст

**78. Шығарма тұтастығы үшін кейіпкерлерді жүйелеу:**

A) Басты

B) Пассив

C)Драмалық

D) Лирикалық

E) Эпикалық

F) Қосалқы

G) Эпизодтық

H) Әлеуметтік

**79. Баяндаушы тұлғаға тәуелсіз оқиғалардың бейнеленуімен сипатталатын баяндау өнері:**

A) Стиль

B) Жанр

C)Эпос

D) Дефиниция

E) Проза

F) Ырғақ пен ұйқасқа байланыссыз сөз

G) Поэзия

H) Монолог

**80. Нарратив құрылымының деңгейлері:**

A) Әрекеттер

B) Авторлар

C)Интерьерлер

D) Образдар жүйесі

E) Сын

F) Рецепция

G) Оқиғалар

H) Сюжеттер

**81. Сюжеттің негізгі мазмұндық функциялары:**

А) Түсіну үдерісі

B) Адамның оны қоршаған адамдармен байланысының сипаттамасы   
C) Күнтізбелік ырғақ  
D) Характер ерекшеліктері мен кейіпкерлер мінезінің мотивтерін ашу  
E) Поэтикалық тілдің құрылуы  
F) Өмірлік қайшылықтар мен тартыстарды бейнелеу  
G) Радикальді модернизм  
H) Эволюция тенденциялары

**82. Композициялық тәсіл:**

А) Баяндау

B) Автор идеясы   
C) Шығарма лейтмотиві   
D) Пейзаж  
E) Бейнелеу құралдар  
F) Суреттеу   
G) Лирикалық шегініс   
H) Образдар жүйесі

**83. Тартыс:**

А) Фабула

B) Шешім  
C) Характерлер қақтығысы  
D) Идеялар, мінездер күресі  
E) Тақырып  
F) Диалог  
G) Монолог  
H) Коллизия

**84. Әдеби шығарманың байланысы:**

А) Эпизод

B) Фабула  
C ) Оқиға тартысын дамытуға қажеттілік  
D) Кейіпкер  
E) Тартыстың пайда болуының және дамуының көзі   
F) Сюжеттің бастапқы сатысы  
G) Тақырып  
H) Іс-әрекет

**85. Байланыс алдындағы оқиғаларды бейнелеу:**

А) Жанр

B) Дефиниция  
C) Конфликт  
D) Тақырып  
E) Фабула  
F) Пролог  
G) Экспозиция  
H) Оқиға басы

**86. Әдеби шығарма шешімі:**

А) Тартысты шешуші оқиға

B) Перипетия  
C) Шығарманың қорытынды бөлімі  
D) Іс-әрекет дамуының аяқталуын белгілейтін оқиға  
E) Шарықтау шегі  
F) Пролог  
G) Экспозиция  
H) Сюжет

**87. Әдеби шығарманың шарықтау шегі:**

А) Байланыс

B) Шешім  
C) Перипетия  
D) Экспозиция  
E) Іс-әрекеттердің ең жоғары кернеу сәті   
F) Тікелей шешімге әкелетін сәт  
G) Дефиниция  
H) Көбірек әсер етуші сәт

**88. Әдеби шығарманың фабуласы:**

А) Оқырман

B) Баяндаушы  
C) Кейіпкер  
D) Оқиғалардың реті  
E) Оқиғалардың Шешімі  
F) Оқиғалардың бірізділігі  
G) Оқиғалардың тізбегі  
H) Байланыс

**89. Көркем шығарма құрылымы:**

А) Композиция

B) Сюжет  
C) Контаминация  
D) Экспозиция  
E) Дефиниция  
F) Стиль  
G) Архитектоника  
H) Құрылым

**90. Характерлер, идеялар, мінездер күресі:**

А) Жанр

B) Шығарма  
C) Коллизия  
D) Конфликт  
E) Эпилог  
F) Образ  
G) Баяндау  
H) Қарама-қарсылық

**91. Сюжеттен тыс элементтер:**

А) Жанр

B) Эпилог  
C) Эпиграфтар   
D) Фабула  
E) Пролог   
F) Экспозиция   
G) Варианттар  
H) Троптар

**92. Шығарманың немесе тараудың басында келетін фраза:**

А) Сөз соңы

B) Алғы сөз  
C) Эпиграф  
D) Үзінді   
E) Коллизия  
F) Дәйексөз  
G) Эпилог  
H) Мақал

**93. Құбылыс пен оқиғаның субъект көңіл-күйі түріне ауысуы:**

А) Лирика

B) Эпос  
C) Сын  
D) Поэзия  
E) Өлең  
F) Драма  
G) Аңыз  
H) Жанр

**94. Барлық структуралық элементтер тартысты ашуға бағындырылады:**

А) Лирика

B) Мысал  
C) Фольклор  
D) Драма  
E) Пьеса  
F) Комедия  
G) Проза  
H) Жылнама

**95. Көркем шығарманың сюжеті:**

А) Оқиғалардың бірізді жүйесі

B) Жанрлық мінездеме  
C) Тартысты жағдай  
D) Фабуланың даму тәсілі  
E) Оқиға дамуы  
F) Шығарма тақырыбы  
G) Пейзаж элементі  
H) Шығарманың ой өзегі

**96. Іс-әрекет дамуындағы шұғыл бетбұрыс:**

А) Іс-әрекет байланысы

B) Тартыс  
C) Фабула  
D) Трагедия  
E) Экспозиция  
F) Перипетия  
G) Күтпеген шырғалаң  
H) Іс-әрекеттің қарама-қайшылығы

**97. Әдеби шығарма композициясының көбірек тараған типі:**

А) Қарапайым

B) Қосарлы  
C) Күрделенген  
D) Күрделі  
E) Құрылымдық  
F) Авторлық  
G) Сатылы  
H) Эпикалық

**98. Композициядағы лирикалық шегініс қамтиды:**

А) Іс-әрекет байланысын

B) Іс-әрекет шешімін  
C) Ремаркаларды  
D) Редактураны  
E) Автордың адамгершіл ұстанымын  
F) Троптарды  
G) Жазушының өмір туралы пайымын  
H) Оқырманға айтарын

**99. Хронотоп :**

А) Мазмұндық-формалық әдеби категория

B) Шығармадағы уақыт пен кеңістік континуумы  
C) Шындықты суреттеудің ерекше тәсілі  
D) Драмалық шығарма  
E) Көркем сөздің ырғағы  
F) Семиотикалық белгі  
G) Мизансцена  
H) Әдеби тип эволюциясы

**100. Көркем уақыт құрылымының типтері:**

А) Ерекше

B) Техникалық  
C) Экзистенциональдық  
D) Жылнамалық  
E) Стильдік  
F) Авантюралық  
G) Биографиялық  
H) Ақиқаттық

**101. Сатиралық образ жасаудың тәсілдері:**

A)Портрет

B) Ирония

C)Пейзаж

D) Диалог

E) Сарказм

F) Гротеск

G) Монолог

H)Конфликт

**102. Поэтикалық образ жасау құралдары:**

А) Метафора

B) Ұйқас  
C) Монография  
D) Метонимия  
E) Концепция  
F) Семантика  
G) Энциклопедия  
H) Троп

**103. «Тип» терминінің грек тілінен аударғанда беретін мағынасы:**

А) Үлгі

B) Форма  
C) Таңба  
D) Интерьер  
E) Әңгімеші  
F) Мазмұн  
G) Автор  
H) Хронология

**104. Көркем образ түрі:**

А) Пейзаж

B) Әдеби кейіпкер  
C) Лирикалық қаһарман  
D) Интерьер  
E) Жазушы  
F) Автор  
G) Жанр  
H) Кейіпкер

**105. Пьесаларда портреттік мінездемелерді берудің негізгі құралдары:**

А) Авторлық ремаркалар

B) Лирикалық шегіністер  
C) Метафоралар  
D) Кейіпкерлер монологы  
E) Іс-әрекеттер  
F) Кейіпкерлер репликасы   
G) Интерьер  
H) Троптар

**106. Өзінің ішкі байланыстары негізінде сөз айқын, көркем болады:**

А) Эпоста

B) Өлең сөзде  
C) Лирикада  
D) Сында  
E) Поэзияда  
F) Аудармада  
G) Публицистикада  
H) Драмада

**107. Жазушының кейіпкер жасауына негіз болған белгілі бір тұлға немесе бірнеше тұлға:**

А) Түпбейне

B) Прототип  
C) Әдеби кейіпкер  
D) Тарихи немесе қазіргі заманғы тұлға   
E) Деталь  
F) Портрет  
G) Автор  
H) Оқырман

**108. Әдебиеттегі реалистік бейнелеудің көздерін танудың кілтін берген концепция:**

А) В. Белинскийдің

B) А. Веселовскийдің  
C) Д. Фрэзердің  
D) К. Леви-Стросстың  
E) Ф.Буслаевтың  
F) Н.Чернышевскийдің  
G) А. Афанасьевтың  
H) Н.Добролюбовтың

**109. Көркем образдың өзіне тән сипаттары:**

A)Объективті заңдылыќтарға сүйену

B) Типтілігі, бүтіндігі, субъективтілігі

C)Экспрессивтілігі, интерпретациялануы

D)Толықтығы, мазмұнды беру формасы.

E) Логикалық дәлелділігі

F) Білімді талап ететіндігі

G) Көпшілікке түсінікті бола бермейтіндігі

H)Ғылыми танымға ие

**110. Әдеби тек тарапынан образдың түрлері:**

A)Юморлық образ

B) Лирикалық образ

C) Драмалық образ

D)Эпикалық образ

E) Сатиралық образ

F) Трагедиялық образ

G) Фантастикалық образ

H)Геройлық образ

**111. «Абай жолы» романындағы Құнанбай:**

A)Лирикалық образ

B) Эпикалық образ

C)Реалистік образ

D)Типтік образ

E) Геройлық образ

F) Фантастикалық образ

G) Юморлық образ

H)Романтикалық образ

**112. Образ жасаудың тәсілдері:**

A)Ойдан шығару

B) Шабыт

C)Табиғат көріністерін суреттеу

D)Адамның сезімін, күйіну не сүйіну халін суреттеу

E) Деталь

F) Адамның сырт бітімін, кескін-кейпін, жүріс-тұрысын суреттеу

G) Қиял

H)Сезім

**113. Ғ. Мүсіреповтің кейіпкерлері:**

A)Дәркембай

B) Есеней

C)Қоңқай

D)Қайрош

E) Амантай

F) Еламан

G) Құлан

H)Бүркіт

**114. Көркем бейнені тұлғалауда қолданылатын көркемдік амал-тәсілдер:**

A)Сюжет

B) Диалог

C) Пролог

D)Монолог

E) Фабула

F) Композиция

G) Эпилог

H)Портрет

**115. Жасалу тәсілдеріне қарай образ түрлері:**

A) Романтикалық образ

B) Юморлық образ

C) Сатиралық образ

D) Трагедиялық образ

E) Эпикалық образ

F) Драмалық образ

G) Реалистік образ

H) Фантастикалық образ

**116. Романтикалық образдың көне үлгілері:**

A) Қоспан

B) Прометей

C) Асан

D) Жұман

E) Данко

F) Қарабай

G) Қожанасыр

H) Мырқымбай

**117. Сатиралыќ образ жасаудың тәсілдері:**

A)Портрет

B) Ирония

C) Сарказм

D)Гротеск

E) Пейзаж

F) Диалог

G) Монолог

H) Конфликт

**118. Поэтикалық образ жасау құралдары:**

A)Энциклопедия

B) Метафора

C)Метонимия.

D)Троп

E) Ұйқас

F) Монография

G) Концепция

H)Семантика

**119. Көркем образ түрі әрекет субъектісі ұғымдарымен ауыстырылады:**

A)Пейзаж

B) Әдеби кейіпкер

C)Лирикалық қаһарман

D)Кейіпкер

E) Интерьер

F) Жазушы

G) Автор

H)Жанр

**120. Пьесаларда портреттік мінездемелерді берудің негізгі құралдары:**

A)Троптар

B) Кейіпкерлер репликасы

C)Кейіпкерлер монологы

D)Метафоралар

E) Интерьер

F) Авторлық ремаркалар

G) Іс-әрекеттер

H)Лирикалық шегіністер

**121. Шындықты көркем жинақтау үшін суреткерге қажет нәрсе:**

A)Қисын

B) Талғампаздық

C)Прототип іздеу

D)Типтің мінезін даралау

E) Схема

F) Үлгі

G) Ереже

H) Модель

**122. Типке тән сипаттар:**

A)Кейіпкердің болмыс-бітімінде бір алуан адамның сыр-сипаты болуы

B) Кездейсоқтығы

C)Өзінен өзге ешкімге ұқсамайтындығы

D)Ақиқат шындықтың негізгі заңдылықтарын көрсетуі

E) Ұсақ-түйек жайлардан жинақталуы

F) Шындыққа жанасымды болмауы

G) Қоғамда жиі қайталанбайтындығы

H) Типтің бүгін бар, ертең жоқ болуы мүмкін еместігі

**123. Әдеби тип:**

A)Айқындалмаған образ

B) Дараланған образ

C)Жинақталған образ

D)Реалистік образ

E) Көмескі образ

F) Маргиналдық образ

G) Идеал образ

H) Көне образ

**124. «Абай жолы» эпопеясындағы типтік образдар:**

A)Кәмшат

B) Құнанбай

C)Дәркембай

D)Шұбар

E) Қамқа

F) Шөже

G) Байғабат

H) Байкөкше

**125. Драмада қаһарманның өзіне қаратып айтқан сөзі:**

A)Дискурс

B) Бөгде сөз

C)Қосалқы кейіпкердің сөзі

D)Қарым-қатынастан тыс сөз

E) Монолог

F) Басқаға қаратылып айтылған сөз

G) Диалог

H) Оқиға жайлы сөз

**126. Драма қаһармандарының реплика тудыратын сөзі:**

A)Дискурс

B) Монолог

C)Сөйлеушілердің пікірі

D)Диалог

E) Персонаж

F) Сценарий

G) Роль

H) Сөзсайыста пікір алмасу

**127. Кейіпкерлерді жүйелеу:**

A) Әлеуметтік

B) Басты

C)Қосалқы

D)Эпизодтық

E) Эпикалық

F) Лирикалық

G) Драмалық

H) Пассив

**128. Психологиялық портрет үлгілері:**

A)Кескін өнеріндегі портрет

B) Мүсін өнеріндегі портрет

C)Нефертити мүсіні

D) Құнанбай бейнесі

E) Абай бейнесі

F) Ақбала бейнесі

G) Қыз Жібектің портреті

H) Шыңғыстау бейнесі

**129. Көркем әдебиеттегі образ терминінің анықтамасы:**

A) Бейнелеу құралы

B) Шығармада өмір шындығын жинақтау

C)Адам өмірінің әсем суреті

D)Шынайы өмірде жоқ құбылыстың өмір сүруі.

E) Эпитеттік сөз қолданыс

F) Метафоралық бейнелеу

G) Символдық бейнелеу

H) Автопортрет

**130. Лирикалық субъект типтері:**

A)Акциональдық

B) Синкретті

C)Жанрлық

D) Эпикалық

E) Жеке шығармашылық

F) Модульдық

G) Концептуальдық

H) Тарихи

**131. Лирикалық кейіпкердің мінездемесі:**

A) Құрылымдық семиотика

B) Биографиялық автормен сәйкессіздігі

C)Лирикалық шығармадағы баяндау субъектісі

D)Автордың әдебиеттен тыс тұлғасына бағыттайтын образ

E) Мінездің көпқырлылығы

F) Статикалық қалыпта бейнелеу

G) Кейіпкерлерді орналастырудың дәлелдемесі

H)Диалогтық сипат

**132. Адам санасының хал-күйі лирикада әртүрлі көрініс табады:**

A)Ашық баяндау арқылы

B) Аталым арқылы көрінеді

C)Идиллиялық модус арқылы

D) Стильдік әрқилылық арқылы

E) Тура және ашық монологтар арқылы

F) Сыртқы болмысты жанама, аралық формада бейнелеу арқылы

G) Медитациялық толғаныстар арқылы  
H) Стильдің қарапайымдығы арқылы

**133. Романтикалық кейіпкер табиғаты:**

А) Қиялшыл

B) Асқақ  
C) Күресшіл  
D) Уайымшыл  
E) Ұрысшыл  
F) Тәртіпті  
G) Қарапайым   
H) Қатал

**134. Образ түрлерін белгілеудің факторлары:**

A)Әдістік

B) Көркемдік

C)Шынайылық

D)Тектік

E) Әдістемелік

F) Авторлық

G) Тәсілдік

H)Тарихилық

**135. Типтік бейне ерекшеліктері:**

A) Даралық

B) Шынайылық

C)Деректілік

D) Жалпы тұлға болуы

E) Жалпы мен жалқының бірлігі болуы

F) Ұнамсыздық

G) Жалғандық

H)Суреттілік

**136. Көркемдік әлемінің образдық құрылымы:**

A) Троптар мен фигуралар

B) Фантастикалық құбылыстар мен дерексіз ұғымдар

C)Жануарлар мен құстар

D) Сөйлейтін және іс-әрекет ететін жансыз заттар

E) Негізгі терминдер

F) Сюжет

G) Фабула

H)Жанр

**137. Көркемдік әлемінің сезімдік образдары:**

A) Дәм белгісі және дәмдік сезімдер

B) Музыкалық аспаптар үні

C)Адамның жылауы, күлуі, сөзі

D)Қолмен ұстау арқылы сезіну

E) Тактильдік образдар

F) Колористика

G) Есту синестезиясы

H) Дене және қол сезімталдығы

**138. Көркемдік әлемінің дәм сезімдік образдары:**

A) Дәм белгісі және дәмдік сезімдер

B) Музыкалық аспаптар үні

C)Аштық пен шөлді басу мотивтері

D)Қолмен ұстау арқылы сезіну

E) Тактильдік образдар

F) Түстер синестезиясы

G) Адамның жылауы, күлуі, сөзі

H)Тағам натюрморттарын құрайтын эмоциональдылық

**139. Көркемдік әлеміндегі колористика және көру образдары:**

A) Қолмен ұстау арқылы сезіну

B) Түстік палитра

C)Тактильдік образдар

D)Семантикалық және символикалық аспектідегі түс спектрі

Е) Кеңістіктегі сұлбалар, рельефтер, бейнелер

F) Адамның жылауы, күлуі, сөзі

G) Музыкалық аспаптар үні

H)Дәм белгісі және дәмдік сезімдер

**140. Образдық сипатына қарай көркемдік әлемінің түрлері:**

A) Тарихи

B) Тактильдік

C)Ұжымдық

D)Образдық

Е) Мифологиялық

F) Философиялық

G) Ежелгі

H)Шартты

**141. Дерексіз нәрсенің деректі затқа айналуы:**

A) Қулық – түлкі

B) Ақымақ арыстан

C) Қорқақ – қоян

D) Сұр қоян

E) Зорлық –қасқыр

F) Азулы қасқыр

G) Асыл арман

H) Биік мақсат

**142. «Түйенің үлкені көпірден таяқ жейді»:**

A) Параллелизм

B) Идиома

C) Әр тілдің айшығы

D) Стилистикалық айшық

E) Метонимия

F) Аллегория

G) Гипербола

H) Литота

**143. Өзара байланысты ұғымдар мен шартты сөздердің бірінің орнына бірін қолдану:**

A) Эпитет

B) Құбылту

C) Метонимия

D) Алмастыру

E) Синоним

F) Антоним

G) Литота

H) Теңеу

**144. «Абайды оқу»:**

A) Метонимия

B) Бірінің орнына бірін қолдану.

C) Омоним

D) Антоним

E) Алмастыру

F) Теңеу

G) Эпитет

H) Литота

**145. Эпитет:**

A) Суретті сөз

B) Айқындау

C) Сипаттама

D) Алмастыру

E) Теңеу

F) Салыстыру

G) Түрлендіру

H) Көпмағыналылық

**146. Арнау:**

A) Элегия

B) Әсірелеу

C) Қайталау

D) Арнайы тіл қату

E) Градация

F) Өзгеге тіл қату

G) Көпшілікке қайрыла сөйлеу

H) Эллипсис

**147. Инверсия:**

A) Сөз тастап кету

B) Ой тастап кету

C) Сөз орнын ауыстыру

D) Бүкпелеп айту

E) Өзгеше тіркестер құру

F) Дамыту

G) Қосарлап айту

H) Сөз орнын өзгерту

**148. Эллипсис:**

A) Сөз тастап кету

B) Түсінікті сөзді түсіріп айту

C) Сөз орнын ауыстыру

D) Аттап айту

E) Өзгеше тіркестер құру

F) Дамыту

G) Қосарлап айту

H) Сөз орнын өзгерту

**149. Паралелизм**:

A) Кейіпкерді сөйлету

B) Жұптай суреттеу

C) Ішкі сезімді суреттеу

D) Астарлап айту

E) Егіздеу

F) Өзге затқа теңеу

G) Табиғатты суреттеу

H) Адам көңіл-күйін табиғатпен салыстыра суреттеу

**150. Диалог:**

A) Адамды сөйлету

B) Кейіпкер тілі

C) Табу

D) Екі адамның сөзі

E) Бір адамның сөзі

F) Ішкі ой

G) Табиғатты суреттеу

H) Көп адамның сөзі

**151. Көркем сөзді ажарлап, құбылту тәсілдері:**

A) Табу

B) Перифраз

C) Эфимизм

D) Диалог

E) Монолог

F) Полилог

G) Портрет

H) Пейзаж

**152. Кейіпкер тілі:**

A) Табу

B) Перифраз

C) Эфимизм

D) Диалог

E) Монолог

F) Полилог

G) Портрет

H) Пейзаж

**153. Эпифора:**

A) Тармақтар соңындағы сөздің қайталануы

B) Дыбыстардың қайталануы

C) Ырғақпен айтылу

D) Тармақтар соңындағы сөз тіркестерінің қайталануы

E) Сөздің кезекті қайталау үлгісі

F) Сөздердің қосарланып айтылуы

G) Дыбыстардың үндесіп айтылуы

H) Бейнелі сөз

**154. Суреткер шеберлігін танытатын көркем тіл:**

A) Әдеби тіл

B) Бейнелі сөз

C) Тіл байлығы

D) Дыбыс

E) Ырғақ

F) Шумақ

G) Бунақ

H) Сөз тіркесі

**155. Метафоралар:**

A) Гималай – жердің түндігі

B) Артыңда мен – ақ сұңқар түлеп ұшқан

C) Бір көзі жұмулы, түймедей жас сорғалап тұр

D) Кәрі Каспий қара көк көзін ашты

E) Ақын – жел, есер, гулер жүйрік желдей

F) Дулыға сыймас басыңа,

Асау күн келдім қасыңа.

G) Адам ол – қайғырымпаз, қуанымпаз

H) Бояулар: қара, қызыл, қоңыр, сары...

**156. Көркем шығарма тілінің құрылу типтері:**

А) Ғылыми

B) Терминологиялық  
C) Проза  
D) Өлең  
E) Поэтикалық  
F) Сатиралық  
G) Компаративистикалық

H) Статистикалық

**157. Көркемділік:**

A) Өнердегі эстетикалық сұлулық

B) Тарихи шындық

C) Өнер шығармаларының өзіндік ерекшелігі

D) Өнер туындысының сапалық көрсеткіші

E) Образдар жүйесі

F) Характердің жасалу тәсілдері

G) Болмысты қаз-қалпында суреттеу

H) Дәстүр жалғастығы

**158. Тіл байлығының қайнар көздері:**

A) Архаизм

B) Қаратпа сөз

C) Полисемия

D) Синонимия

E) Арнау

F) Қайталау

G) Градация

H) Элипсис

**159. Көркем тіл:**

A) Әдебиеттану ғылымының өзекті мәселесі

B) Психологияның өзекті мәселесі

C) Тарих ғылымының өзекті мәселесі

D) Тіл білімінің өзекті мәселесі

E) Стилистиканың өзекті мәселесі

F) Философияның өзекті мәселесі

G) Жаратылыстану ғылымының өзекті мәселесі

H) Қоғамтанудың өзекті мәселесі

**160. А.Байтұрсыновша, сөз өнері адам санасының үш негізіне тіреледі:**

A) Байлыққа

B) Ақылға

C) Қиялға

D) Көңілге

E) Түйсікке

F) Арманына

G) Мақсатына

H) Талабына

**161. «Әдебиет танытқыш», «Өлең сөздің теориясы», «Сөз өнері» атты еңбектерде сөзді ажарлау, құбылту мен айшықтаудың түрлері туралы теориялық тұжырым айтқан авторлар:**

A) Р. Нұрғалиев

B) А. Байтұрсынов

C) Б. Майтанов

D) З. Ахметов

E) З. Қабдолов

F) Қ. Жұмалиев

G) Б. Кенжебаев

H) Е. Ысмайылов

**162. Троптың түрлері:**

A) Эпитет

B) Метафора

C) Метонимия

D) Кейіптеу

E) Теңеу

F) Қайталау

G) Инверсия

H) Егіздеу

**163. Градацияның түрлері:**

A) Дамыту

B) Еспе

C) Жай

D) Егіздеу

E) Түйдектету

F) Баяулату

G) Кезекті

H) Шендестіру

**164. Аллитерация:**

А) Бірыңғай дыбыстардың үндестігі

B) Арнаудың түрі

C) Қайталау

D) Дауыссыз дыбыстардың қайталануы

E) Шендестіру

F) Ұқсату

G) Ауыстыру

H) Сөз тастап кету

**165. А. Байтұрсынов бөлген арнаудың түрлері:**

A) Түйдектету

B) Жарлай арнау

C) Сұрай арнау

D) Зарлай арнау

E) Баяулату

F) Дамыту

G) Романс

H) Элегия

**166. Қайталаудың түрлері:**

A) Жай қайталау

B) Еспе қайталау

C) Әдепкі қайталау

D) Шендестіру

E) Эллипсис

F) Егіздеу

G) Арнау

H) Инверсия

**167. Метафора:**

A) Айшықтау түрі

B) Ұқсас өзге затқа не құбылысқа балау

C) Өзге құбылыспен салыстыру

D) Ауыстыру

E) Ажарлау түрі

F) Құбылту түрі

G) Сөз тастап кету

H) Сөз аяғын басына көшіру

**168. Кейіптеу:**

A) Айшықтау түрі

B) Табиғатты жандандырыла суреттеу

C) Жанр түрі

D) Ертегі-аңыздарда көп қолданылатын тәсіл

E) Ажарлау түрі

F) Құбылтудың бір түрі

G) Драма түрі

H) Эпос түрі

**169. Анафора:**

A) Ертегі-аңыздарда көп қолданылатын тәсіл

B) Фигураның бір түрі

C) Қайталаудың бір түрі

D) Әдепкі қайталау

E) Табиғатты жандандырыла суреттеу

F) Сөз аяғын басына көшіру

G) Құбылтудың бір түрі

H) Ажарлау түрі

**170. А.Байтұрсынов бөлген арнау түрлері:**

A) Диалог

B) Полилог

C) Сұрай арнау

D) Жарлай арнау

E) Зарлай арнау

F) Эпиграф

G) Құбылту

H) Монолог

**171. Троптың түрлері:**

A) Метафора

B) Айшықтау

C) Арнау

D)Қайталау

E) Кейіптеу

F) Эллипсис

G) Символ

H) Градация

**172. Градация:**

A) Троптың түрі

B) Фигураның бір түрі.

C) Дамыту

D) Бірден бірге күшейе беру

E) Арнаудың түрі

F) Сұрай арнау

G) Риторикалық айшық

H) Жарлай арнау

**173. Фигураның түрлері:**

А) Теңеу

В) Антитеза  
С) Қайталау  
D) Эллипсис

E) Эпитет

F) Синекдоха

G) Аллегория

H) Кейіптеу

**174. Кейіптеу:**

A) Бүкпелей бейнелеу

B) Тілсізге тіл бітіру

C) Құбылту түрі

D) Жансызды жандандыра суреттеу

E) Тұспалдап айту

F) Сөз мәнін өзгертіп айту

G) Жалпының орнына жалқыны қолдану

H) Ажарлау түрі

**175. Эпифора:**

A) Троптың түрі

B) Ажарлау түрі

C) Пернелеп айту

D) Бүкпелей бейнелеу

E) Айшықтаудың бір түрі

F) Қайталаудың түрі

G) Кезекті қайталау

H) Сөз аяқтарының үндестігі

**176. Шендестіру:**

A) Айшықтаудың бір түрі.

B) Антитеза

C) Кереғар құбылыстарды қатар қою арқылы басқа бір құбылыс сипатын

елестету

D) Бүкпелей бейнелеу

E) Сөз аяқтарының үндестігі

F) Кезекті қайталау үлгісі

G) Ажарлаудың бір түрі

H) Дыбыс үндестігі

**177. Теңеу үлгілері:**

A) Бота көз

B) Күлгін қоламтадай

C) Алақандай көзін бір төңкерді

D) Сұңғыла қыз

E) Балықтай тұнжыраған халық

F) Қалың елім

G) Жоғарға ерні көк тіреп

H) Жастықтың оты

**178. Қайталаудың түрлері:**

A) Дамыту

B) Еспе

C) Жай

D) Егіздеу

E) Түйдектету

F) Баяулату

G) Кезекті

H) Шендестіру

**179. Гипербола:**

A) Литота

B) Антитеза

C) Ұлғайту

D) Қомақты ету

E) Анафора

F) Үлкейту

G) Кішірейту

H) Салыстыру

**180. Эллипсис:**

A) Ауыстыру

B) Түсіріп тастау

C) Аттап айту

D) Көпнүкте

E) Сөз тіркесі

F) Кішірейту

G) Ұлғайту

H) Дамыту

**181. Өлеңнің бірліктері:**

A) Шумақ

B) Сюжет

C) Тармақ

D) Буын

E) Эпилог

F) Пролог

G) Катрен

H) Терцет

**182. Тіл, сөз жайын тексеретін ғылымның үш түрі:**

A) Историография

B) Теология

C) Көркем сөз теориясы

D) Стилистика

E) Библиография

F) Палеография

G) Деректану

H) Тіл білімі

**183. А. Байтұрсыновша, сөз өңді, ұнамды болу туралы сөз талғаудың қоятын жалпы шарттары:**

A) Сөз ырғақтылығы

B) Сөз дұрыстығы

C) Тіл тазалығы

D) Тіл шұбарлығы

E) Сөз әуенділігі

F) Сөз мағынасының ауыспалылығы

G) Сөз ықшамдылығы

H) Тіл (лұғат) анықтығы

**184. Өлеңнің сонет түрін жазған ақындар:**

A) Р. Бернс

B) Шекспир

C) Данте

D) Франсуа Вийон

E) Петрарка

F) А. Брентано

G) Гораций

H) Овидий

**185. Тіл байлығының қайнар көздері:**

A) Варваризмдер

B) Полисемия

C) Архаизмдер

D) Идиомалар

E) Ұлттық бояуы жоқ термин сөздер

F) Автор тіліндегі диалектизмдер

G) Дұрыс аударылмаған сөздер

H) Мағынасы бұлдыр сөздер

**186. Лирикалық өлеңді тақырыбына қарай салаларға бөлу:**

A) Қала лирикасы

B) Философиялық лирика

C) Қайғылы лирика

D) Табиғат лирикасы

E) Махаббат лирикасы

F) Сауық лирикасы

G) Сезім лирикасы

H) Дала лирикасы

**187. Өлең ұйқасы:**

A) Кезекті

B) Ерікті

C) Тармақ

D) Шумақ

E) Шұбыртпалы

F) Бунақ

G) Буын

H) Екпін

**188. Көркем шығарма тілінің құрылу типтері:**

A) Ғылыми

B) Проза

C) Өлең

D) Поэтикалық

E) Терминологиялық  
F) Сатиралық

G) Компаративистикалық  
H) Статистикалық

**189. Ш. Уәлиханов көрсеткен XIX ғасырдағы қазақ поэзиясының түрлері:**

A) Элегия

B) Жоқтау

C) Жыр

D) Мадригал

E) Сонет

F) Эпитафия

G) Эпиграмма

H) Өлең

**190. Шалыс ұйқасты, қара өлең ұйқасын, кезекті ұйқасты көрсетіңіз:**

A) аабвбвббб

B) ааба

C) абаб

D) абвб

E) аабб

F) абабвгдгждзебзкб

G) абабввггджждзз

H) аабб

**191. Стиль туралы тұжырымдар:**

A) Әр жазушының әдеби бағыты

B) Өнер ерекшелігі

C) Даралық

D) Әдіс бірлігі

E) Әр жазушының әдеби беті

F) Ағым бірлігі

G) Бағыт бірлігі

H) Тәсіл бірлігі

**192. Өлең жүйелері:**

A) Элегия

B) Метрикалық

C) Силлабикалық

D) Силлабо-тоникалық

E) Туркум

F) Катрен

G) Терцет

H) Цезура

**193. Көркем сөздің қосарлы стильдік доминанттары:**

A) Жанр және тек

B) Айқындық және көркемдік

C) Монологтық және әралуан сөз

D) Өлең және проза

E) Кеңістік және уақыт

F) Автор және шығарма

G) Сыншы және жазушы

H) Фантастика және шарттылық

**194. «Стиль» терминінің мән-мағынасы:**

A) Жүйелілік

B) Өңдеу

C) Өзіндік ерекшелік

D) Бірегейлік

E) Эстетикалық бірлік.

F) Пейзаж

G) Метонимия

H) Әдеби бағыт

**195. Ауыспалы мағынада қолданылатын сөздер:**

A) Сюжет

B) Метафора

C) Троп

D) Метонимия

E) Семиотика

F) Мән-мағына

G) Мәтін

H) Идея

**196. Жаңа шығармада белгілі шығармадан алынған үзінді:**

A) Диалог

B) Дәйексөз

C) Интертекст

D) Бөгде сөз

E) Перифраз

F) Поэтикалық айшық

G) Түпнұсқа

H) Контекст

**197. Адамның қасиеттерін жансыз заттар мен құбылыстарға телу:**

A) Метафора түрі

B) Құбылту

C) Кейіптеу

D) Эпитет

E) Теңеу

F) Литота

G) Гипербола

H) Диалог

**198. Автордың белгілі шығармалардың, діни кітаптардың мәтініне сәйкес үзінділерді келтіруі:**

A) Дефиниция

B) Реминисценция

C) Айқын емес дәйексөз

D) Тырнақшасыз дәйексөз

E) Үлгі

F) Қысқарған сөз

G) Перифраз

H) Қаратпа сөз

**199. Тіл:**

A) Сөз өнерінің түрі

B) Образдар жүйесі

C) Маңызды қатынас құралы

D) Поэтикалық троп

E) Әдеби шығарманың тілдік формасы

F) Символ

G) Әдіс

H) Стилистикалық айшық

**200. Белгілі бір өлшеммен жазылатын шығарма:**

A) Драма

B) Өлең

C) Лирика

D) Поэзия

E) Публицистика

F) Аударма

G) Сын

H) Эпос

**201. Көркем шығарма тілінің құрылу типтері:**

А) Ғылыми

B) Терминологиялық  
C) Проза  
D) Өлең  
E) Поэтикалық  
F) Сатиралық  
G) Компаративистикалық  
H) Статистикалық

**202. Ырғағы мен ұйқасы, шумағы мен бунағы белгілі тәртіпке бағынған сөздер тізбегі:**

А) Өлең

B) Фразеологизм  
C) Лирика  
D) Поэзия  
E) Сөйлем.  
F) Мәтін  
G) Сөз тіркесі  
H) Күрделі сөздер

**203. Поэзия:**

А) Қара сөзбен жазылған шығарма

B) Поэтикалық шығарма  
C) Сөз өнері  
D) Көркем ой-сезімді жеткізудің құралы  
E) Іс-әрекетке негізделеді  
F) Өлшемге бағынбайды  
G) Сахнада сомдалады  
H) Ғылыми теориялық ойлау жүйесі

**204. Поэзия тілінің басты ерекшелігі:**

А) Сөз сезімге толы

B) Мінез-әрекетті көрсету  
C) Бейнелі түрде сипаттау  
D) Оқиғаны баяндау  
E) Эстетикалық, эмоционалдық  
F) Композицияның күрделілігі  
G) Оқиғаны өрбіту  
H) Тартысты көрсету

**205. Өлеңде көп кездесетін бейнелеу құралдары:**

А) Құбылту

B) Айшықтау  
C) Ажарлау  
D) Экспрессивтілік  
E) Интерпретация  
F) Логикалық дәлелділік  
G) Типтілік  
H) Субъективтілік

**206. Өлеңнің қара сөзден айырмасы:**

А) Оқиғаны баяндауы

B) Еркін сөйлейтін жай сөз тіркестері емес  
C) Характерді танытуы  
D) Диалогқа құрылуы  
E) Ырғағы мен ұйқасы белгілі қалыпқа түскен  
F) Шумағы мен бунағы белгілі тәртіпке бағынған  
G) Оқиғаның шешімі  
H) Тартысқа құрылуы

**207. Өлеңнің бірліктері:**

А) Сюжет

B) Шумақ  
C) Тармақ  
D) Эпилог  
E) Буын  
F) Пролог  
G) Терцет  
H) Катрен

**208. Ш. Уалиханов «Қазақ халық поэзиясының түрлері жөнінде» атты еңбегінде ғылыми ойлар айтты:**

А) Элегия жайлы

B) Ода жайлы

C) Өлең түрлері (жыр, жырлау, жоқтау) жайлы  
D) Қара өлең жайлы  
E) Қайым өлең (сұрақ пен жауаптан тұратын) жайлы  
F) Баллада жайлы  
G) Ақ өлең жайлы  
H) Поэма жайлы

**209. Қазақ өлеңі туралы пікір айтқан ғалымдар:**

А) Ы. Алтынсарин

B) Т. Ахтанов  
C) Ш. Уалиханов  
D) С. Жүнісов  
E) З. Ахметов  
F) Қ. Жұмалиев  
G) С. Көбеев  
H) Б. Майлин

**210. Қимылдың, құбылыстың, үннің жүйелі, мерзімді, мөлшерлі қайталануы:**

А) Буын

B) Шумақ  
C) Ритм  
D) Ұйқас  
E) Бунақ  
F) Ырғақ  
G) Тармақ  
H) Сөз бен дыбыс үндестігі

**211. Бунақ:**

А) Буындар тобы

B) Дауыс толқынының соқпа-соқпасы  
C) Өлең бірлігі  
D) Ритм  
E) Буын  
F) Дыбыс  
G) Өлең жолы  
H) Ырғақ

**212. Бунақ ... буынды болады:**

А) 6 буынды

B) 5 буынды  
C) 1 буынды  
D) 3 буынды  
E) 7 буынды  
F) 2 буынды  
G) 4 буынды  
H) 8 буынды

**213. Символ:**

А) Ұқсату

B) Балама бейне  
C) Тұспал бейне

D) Астарлы мағына  
E) Ауыстыру  
F) Салыстыру  
G) Теңеу  
H) Ауыспалы мағына

**214. Халықтық поэзияда көп кездесетін тұрақты эпитеттер:**

А) Айдын көл

B) Асқар тау  
C) Қалың орман  
D) Қара төбе  
E) Оймақ ауыз  
F) Терең көл  
G) Биік тау  
H) Ашық ауыз

**215. Қазақ өлеңінің құрылымына тән ерекшеліктер:**

А) Тоникалық

B) Силлабо-тоникалық  
C) Метрикалық жүйе  
D) Әрі буын, әрі екпін   
E) Силлабикалық жүйе  
F) Екпін жылжымалы  
G) Буынға негізделген өлең  
H) Екпін үнемі соңғы буынға түседі

**216. Орыс өлеңінің құрылымына тән ерекшеліктер:**

А) Тоникалық

B) Силлабо-тоникалық  
C) Метрикалық жүйе  
D) Әрі буын, әрі екпін  
E) Силлабикалық жүйе  
F) Екпін тұрақты  
G) Буынға негізделген өлең  
H) Екпін үнемі соңғы буынға түседі

**217. Қазақ өлеңінде тармақ көбіне ... болып келеді :**

А) 7–8 буынды

B) 11 буынды  
C) 6 буынды  
D) 3 буынды  
E) 2 буынды  
F) Көп буынды  
G) Буынсыз  
H) 20 буынды

**218. Қазақ поэзиясында ең көп қолданылатын ұйқастар түрі:**

А) Ақ өлең ұйқасы

B) Қара өлең ұйқасы  
C) Шұбыртпалы ұйқас  
D) Қаусырма ұйқас  
E) Ерікті ұйқас  
F) Күрделі  
G) Ішкі  
H) Жалаң

**219. Дидактикалық поэзия:**

А) Философиялық толғаулар

B) Арнаулар  
C) Термелер  
D) Көңіл-күй лирикасы  
E) Нақыл сөздер  
F) Сықақ өлеңдер  
G) Мадақ өлеңдер  
H) Ақ өлең

**220. Өлең құрылысына көп жаңалық енгізген ақындар:**

А) А. Құнанбаев

B) С. Торайғыров  
C) Ш. Құдайбердиев  
D) Б. Майлин  
E) С. Сейфуллин  
F) С. Көбеев  
G) М. Дулатов  
H) С. Мұқанов

**221. Эпос түрі:**

А) Қара сөз бен өлең аралас

B) Проза түрінде  
C) Өлең түрінде  
D) Сын түрінде  
E) Жанр түрінде  
F) Лирика түрінде  
G) Функциональдық  
H) Стилистикалық

**222. Драмада қаһарманның өзіне қаратып айтқан сөзі:**

А) Дискурс

B) Бөгде сөз  
C) Қосалқы кейіпкердің сөзі  
D) Диалог  
E) Оқиға жайлы сөз  
F) Монолог  
G) Репликадан тыс басқаға қаратылып айтылған сөз  
H) Қарым-қатынастан тыс сөз

**223. Әдеби-публицистикалық жанрлар:**

А) Новелла.

B) Очерк

C) Памфле  
D) Эссе  
E) Баллада  
F) Эпиталама  
G) Эпитафия  
H) Канцонетта

**224. Сипатына қарай комедия бөлінеді:**

А) Қызықты

B) Жеңіл  
C) Тартысты  
D) Сатиралық  
E) Лирикалық  
F) Авторлық  
G) Күлкілі емес  
H) Драмалық

**225. Трагедиялық пафостағы драматургиялық шығармалар:**

А) Трагедия

B) Комедия  
C) Водевиль  
D) Фарс  
E) Комедияға қайшы жанр  
F) Трагикомедия  
G) Драма  
H) Роль

**226. Пьесаларда портреттік мінездемелерді берудің негізгі құралдары:**

А) Авторлық ремаркалар

B) Лирикалық шегіністер  
C) Метафоралар  
D) Кейіпкерлер монологы  
E) Іс-әрекеттер  
F) Кейіпкерлер репликасы.  
G) Интерьер  
H) Троптар

**227. Ішкі көңіл-күйден хабар беретін өлеңмен жазылған шағын шығарма:**

А) Пьеса

B) Сахналық сөз  
C) Ырғақтық өлшем бөліктеріне негізделген көркем сөз.  
D) Әңгіме

E) Өлең  
F) Повесть  
G) Диалог  
H) Лирика

**228. Әдебиеттің тектері:**

А) Эпос

B) Комедия  
C) Лирика  
D) Поэма  
E) Драма  
F) Трагедия  
G) Роман  
H) Әңгіме

**229. Әдеби шығарманың жанрлық түрлері:**

А) Эпос

B) Комедия  
C) Лирика  
D) Поэма  
E) Драма  
F) Шумақ  
G) Роман  
H) Тармақ

**230. Эпопея – жалпыхалықтық маңызы бар тарихи-ұлттық оқиғалар туралы кең көлемді баяндау:**

А) Қалыптасқан құжаттық үлгі

B) Ірі эпикалық шығарма  
C) Шығармадағы кейіпкерлер маңызды тарихи оқиғаларға белсенді

қатысады  
D) Ұғымдық ойлау түрі  
E) Проза немесе өлеңдегі көлемді баяндау  
F) Шығармашылық еркіндігінің көрінісі  
G) Көркем образ концепциясының әралуандығы  
H) Іс-әрекет, уақыт және оқиға орны бірлігі

**231. Роман мен әңгіме арасындағы көлемге ие прозалық жанр:**

А) Повесть

B) Бас кейіпкердің тағдыры мен тұлғасы аздаған оқиғаларда ашылады  
C) Драмалық шығарма  
D) Эссеистика  
E) Сюжет бас кейіпкердің төңірегіне топтасқан

F) Роман-эпопея  
G) Новелла  
H) Романтикалық лирика

**232. Адам өміріндегі жеке оқиғалар немесе эпизодтарды баяндайтын шағын эпикалық түр жанры:**

А) Сценарий.

B) Трактат  
C) Мәтін  
D) Көркем прозаның повесть немесе романнан гөрі қысқалау түрі

E) Әңгіме  
F) Кейіпкерлері аз, бір сюжетті линияға құрылған  
G) Эллегия  
H) Ода

**233. Шағын эпикалық жанр түрі, әңгімеден айырмашылығы сюжеттік драматизммен, іс-әрекет кернеуімен сипатталатындығы:**

А) Шығу негізі ауызша фольклорлық жанрлардан

B) Ескі фабулистикалық материалды жаңаша өңдеу  
C) Новелла  
D) Жылнама  
E) Роман  
F) Әңгіме  
G) Плуттық роман  
H) Повесть

**234. Лириканың жанрлық түрлері:**

А) Поэма

B) Элегия

C) Баллада  
D) Очерк  
E) Сонет  
F) Драма  
G) Либретто  
H) Эпиграмма

**235. Баллада:**

А) Шағын сюжетті өлең

B) Ақын толғанысын туғызған себептерді оқиғаға айландыра суреттейді  
C) Оқшау фантастикалық хал, ерлік әрекетті мазмұндайды  
D) Трагедиялық жағдайды баяндайды  
E) Көңілді көңіл-күйді жырлайды  
F) Сатиралық өлең  
G) Мадақ өлеңі  
H) Арнау өлең

**236. Көңіл-күйді, сезім дүниесін бейнелейтін көркем әдебиет тегі – лирика. Оның жанрлық түрлері:**

А) Поэма

B) Баллада  
C) Элегия  
D) Трилогия  
E) Лиро-эпос  
F) Эпопея  
G) Диалогия  
H) Арнау

**237. Эпиграмма:**

А) Сүюді жырлау

B) Жеке біреуді мінеп, мысқылдайтын өлең  
C) Мадақ өлең  
D) Жоқтау өлең  
E) Лириканың түрі  
F) Сауық жырының бір түрі  
G) Сықақ өлең  
H) Философиялық толғау

**238. Идиллия жанры:**

А) Қарекетсіз қызық, уайым қайғысыз қызғылт өмір туралы жыр

B) Табиғат қойнауындағы малшы өмірінің әсемдігі сипатталады  
C) Батырларды мадақтайтын өлең  
D) Малшылардың сайысы, әні бейнеленеді

E) Әр тақырыпта туған философиялық толғау

F) Адам санасының қалпы әр түрлі тұлғаландырылады  
G) Жеке біреуді мінеп, мысқылдайтын өлең  
H) Елеулі оқиғаларды дәріптейді

**239. Драматургиялық шығармалардың өзіне тән ерекшеліктері:**

А) Оқиғаларды осы шақта бейнелеу

B) Оқиғаларды баяндаушылық-сипаттамалық бейнелеудің болмауы  
C) Сахналық орындауға негізделуі  
D) Оқиғалар кеңдігі  
E) Шындықты бейнелеу ауқымдылығы  
F) Өмірді идеалдандыру  
G) Мәтінді қабылдаудың үлгісі  
H) Стилистикалық мүмкіндік молдығы

**240. Роман жанры:**

А) Дәуірлік шындықты көркем жинақтау

B) Шағын жанр  
C) Кең көлемді эпикалық түр  
D) Композициясы мен сюжеті күрделі шығарма  
E) Кейіпкерлері аз шығарма  
F) Лирикалық сипаттағы өлеңмен сипаттау  
G) Сюжетсіз философиялық ойға құрылған туынды  
H) Әдеби-публицистикалық жазбалар

**241. Әдебиет сынының зерттеу объектісі:**

А) Әдеби процесс

B) Тіл мәселесі

C) Көркем әдебиет  
D) Әдеби дамудың ағымдағы мәселелері  
E) Ауыз әдебиеті  
F) Аңыздық проза  
G) Баспасөз жайы  
H) Ғылыми мақалалар

**242. Көркем шығармаға объективті баға беру үшін:**

А) Көркемдік әдісті ескеру керек

B) Әдеби теориялық ұғымдар мен категорияларды жете білу керек

C) Тарихи-мәдени процесспен байланыста қарастыру керек  
D) Автобиографияны ескеру керек  
E) Суреткердің әдеби дәстүр мен жаңашылдықты сабақтастыруын ескеру керек.

F) Тарихи дерекке жүгіну керек  
G) Ауыз әдебиетін білу керек  
H) Бейтарап пікірлерді ескеру керек

**243.Көркем мәтіндегі мекеншақ (хронотоп) функциялары:**

А) Сипаттау поэтикасы

B) Сюжет даму логикасы  
C) Сюжеттің характерологиялық функциясы   
D) Шығарманың көркемдік тұтастығын оның шындық болмысқа қарым-қатынасы арқылы айқындау  
E) Оқырман санасында ассоциациялар тізбегін туындату.

F) Шығарманың болмыс туралы түсінікпен және ол түсініктердің кеңеюімен байланысы  
G) Кейіпкердің автомінездемесі  
H) Сынның көру нүктесі

**244. Әдеби даму кезеңдеріндегі кертартпа ағымдар:**

А) Реализм

B) Романтизм  
C) Социалистік реализм  
D) Импрессионизм  
E) Акмеизм

F) Имажинизм  
G) Сыншыл реализм

H) Классицизм

**245. Библиография – әдебиет туралы ғылымға қатысты мәліметтердің жиынтығы. Оған жатады:**

А) Түрлі көрсеткіштер

B) Анықтамалар

C) Шолулар мен сілтемелер   
D) Тарихнама  
E) Автобиография  
F) Құжаттар  
G) Дәйексөз  
H) Сілтеме

**246. Эвристика зерттейді:**

А) Қолжазбаны

B) Әдеби шығарманың авторын

C) Шығарма тілін  
D) Поэтиканы  
E) Қашан жазылғанын  
F) Кімге арналғанын  
G) Шежірені  
H) Методиканы

**247. Қазақ прозасында неомифологизм ағымының қалыптастырған:**

А) Архетип кейіпкерлер

B) Мифологизм элементтері

C) Аңыздық сюжеттер  
D) Деректер  
E) Тарихи шындық  
F) Өмірбаян  
G) Психологизм  
H) Типтендіру

**248. Ағарту дәуірінің өкілдері адамзат апаты деп санады:**

А) Білімсіздікті

B) Наным

C) Ырымшылдықты  
D) Білімді  
E) Философиялық және ғылыми қызметті  
F) Ойлау еркіндігін  
G) Сыпайылықты  
H) Ақылдылықты

**249. Ағарту дәуірінің өкілдері мәдени және әлеуметтік прогресс жолы деп білді:**

А) Білімсіздікті

B) Наным

C) Ырымшылдықты  
D) Білімді   
E) Философиялық және ғылыми қызметті  
F) Ойлау еркіндігін  
G) Жуастықты  
H) Асқақтықты

**250. Қазіргі әдеби процестегі жаңа ағымдар:**

А) Реализм

B) Модернизм

C) Постмодернизм  
D) Неомифологизм  
E) Сентиментализм  
F) Натурализм  
G) Футуризм  
H) Импрессионизм

**251. Әдеби процесс дегеніміз:**

А) Әдебиеттің дамуын зерттейтін методологиялық әдіс

B) Белгілі бір дәуірдегі әдебиеттің тарихи –заңды қозғалысы

C) Тарихи шындық пен көркемдік шындық  
D) Адамзаттың эстетикалық, рухани құндылықтарының толығуының тарихы  
E) Дәстүр мен жаңашылдық  
F) Ұлттық көркемдік дәстүр  
G) Бейнелілік  
H) Суреткерлік шеберлік

**252. «Сана ағымы» концепциясының өзгешеліктері:**

А) Автордың субъективті позициясынан туындайтын толассыз ой ағындары

B) Мифологиялық сюжеттердің орын алуы

C) Диалогтардың мол кездесуі  
D) Кейіпкердің күрделі монологтары  
E) Сюжет ролінің төмендеуі  
F) Пейзаждық суреттеудің көп орын алуы  
G) Шым-шытырық оқиға  
H) Кейіпкердің молдығы

**253. Модернизм эстетикасы ретінде көрініс алған ағымдар:**

А) Неомифологизм

B) Футуризм

C) Импрессионизм  
D) Экзистенциализм  
E) Экспрессионизм  
F) Символизм  
G) Натурализм  
H) Романтизм

**254. Авторлар тұлғасын, олардың заманы мен ортасын зерттеуде үлкен мәнге ие маңызды әдеби-тарихи дерек:**

А) Эпистолярлық деректер

B) Жазушылардың хаттары  
C) Қара жазбалар  
D) Редактура  
E) Журналдық жылнамалар  
F) Жеке корреспонденциялар  
G) Баспасөз-релиздері  
H) Тарихи-сыни мақалалар

**255. Көркемдік дамудағы ең ірі ағымдар мен бағыттар:**

А) Мифологизм

B) Футуризм  
C) Имажинизм

D) Романтизм  
E) Экспрессионизм  
F) Реализм

G) Модернизм  
H) Акмеизм

**256. Әдеби процесс зерттейді:**

А) Әдебиеттің дамуын

B) Дәстүр мен жаңашылдықтың сабақтастығын

C) Әдеби ағымдарды, бағыттарды, әдістерді  
D) Кейіпкер характерін  
E) Сюжет пен композицияны  
F) Баяндау жүйесін  
G) Әдеби тек пен түрді  
H) Көркем шығарма поэтикасын

**257. Әдеби процесстің үш субъектісі:**

А) Көркем шығарма

B) Орта

C) Уақыт  
D) Заман  
E) Оқырман  
F) Жазушы  
G) Сыншы  
H) Талғам

**258. Қазақ прозасының даму кезеңдерін айқындаған әдістер:**

А) Ағартушылық реализм

B) Сыншыл реализм

C) Социалистік реализм  
D) Романтизм  
E) Сентиментализм  
F) Модернизм  
G) Постмодернизм  
H) Натурализм

**259. Ағартушылық реализмде сақталған бірлік:**

А) Неологизм

B) Сентиментализм

C) Архаизм  
D) Дидактизм  
E) Публицизм  
F) Поэтизм  
G) Историзм  
H) Натурализм

**260. Социалистік реализм жүзеге асырған қағидалар:**

А) Әдебиеттің партиялылығы

B) Ұлттық сипат

C) Дәстүр мен жаңашылдық  
D) Дәстүр жалғастығы  
E) Социалистік гуманизм  
F) Интернационализм  
G) Ұлттық құндылықты насихаттау  
H) Жеке құндылықты дәріптеу

**261. Стиль дегеніміз:**

А) Текстологиялық зерттеулер

B) Жазушының бейнелеу шеберлігі  
C) Жазушының дара өзгешелігі  
D) Жазушының қолтаңбасы  
E) Авторлық сөз өнері туындылары   
F) Жазушылардың хаттары  
G) Шығарманың тарихилығы  
H) Характердің жасалу жолдары

**262. Белгілі бір нәтижеге қол жеткізудегі әрекеттердің жүйеленген бірізділігі:**

А) Зерттеу әдісі

B) Зерттеу пәні  
C) Зерттеу объектісі  
D) Ғылыми мектеп   
E) Зерттеу тәсілі  
F) Әдеби құбылыс  
G) Зерттеу ережесі мен принциптер жүйесі  
H) Зерттеу нәтижесі

**263. Әдеби шығарма поэтикасы:**

А) Әдеби шығарма құрылымының пішіні туралы ғылым

B) Әдеби шығарманың көркемдік әлемі   
C) Әдеби мектеп  
D) Бағалаудың биографиялық принципі  
E) Поэтикалық манифест  
F) Кейіпкерлер мінезінің дәлелдемесі  
G) Әдебиет сынының типологиялық түрлері  
H) Жалпы әдебиет заңдылықтары

**264. «Стиль» терминінің мән-мағынасы:**

А) Өңдеу

B) Өнер ерекшелігі  
C) Жазу өнері  
D) Жүйелілік  
E)Жазушы қолтаңбасы   
F) Пейзаж  
G) Образ  
H) Метонимия

**265. Стиль қалыптасады:**

А) Әдеби мақсатқа сай  
B) Әдебиеттен тыс  
C) Теориялық мәселелерге қатысты  
D) Тарихи-қоғамдық жағдайға байланысты  
E) Әлеуметтік, эстетикалық талап-мақсаттарға сәйкес   
F) Жазушының дара ізденісіне байланысты

G) Ғылыми ізденіспен  
H) Функциональдық ойлауға байланысты

**266. Стиль белгілері:**

А) Бағалаушылық

B) Нақтылық

C) Образдылық  
D) Идеялылық  
E) Эмоциональдылық  
F) Салыстыру  
G) Зерттеушілік  
H) Күрделілік

**267. Стиль деңгейінде мазмұнға ие сөз орамдары:**

А) Метафора

B) Публицистика  
C) Метонимия  
D) Экспрессия  
E) Стилистикалық фигуралар  
F) Сатира  
G) Поэтика  
H) Көркемдік

**268. Көркем әдебиет стилін зерттеген ғалымдар:**

А) Е. Исмаилов

B) В. Виноградов

C) М. Атымов

D) Қ. Жұмалиев  
E) Б. Кенжебаев

F) М. Базарбаев  
G) С. Негимов  
H) П. Палиевский

**269. Шығарманы қабылдау байланысты:**

А) Оқырман танымына

B) Оқырман қызығушылығына  
C) Мәтін басылымына  
D) Эстетикалық талғамға  
E) Кейіпкерлер санына  
F) Таралымына  
G) Сын пікірлерге  
H) Редакцияға

**270. Гетенің айтуына қарағанда, шығармашылықтың қалыптасуына үш кезең бар:**

А) Өзінен бұрынғы үлгіге жалаң еліктеумен жүрген шақ

B) Қоғамдық-саяси жағдай

C) Белгілі бір тарихи кезең  
D) Әлеуметтік- тұрмыстық әл-ахуал  
E) Балалық шақ  
F) Жастық шақ  
G) Өзгеден бөлегірек азын-шоғын мәнер, машық тапқан тұс  
H) Өзінен басқа ешкімге ұқсамайтын өзгеше стиль белгілеген кез

**271. Стиль:**

А) Қайталанып отыратын мотив

B) Бір жазушыға тән шығармашылық ерекшелік  
C) Метафоралық қолданыс  
D) Шығарма сюжетінің ерекшелігі  
E) Әр жазушының дара қасиеті

F) Кейіпкер характері  
G) Әр жазушының әдеби беті  
H) Автор бейнесі

**272. Поэтикалық образ жасау құралдары:**

А) Метафора

B) Ұйқас  
C) Монография  
D) Метонимия  
E) Концепция  
F) Семантика  
G) Энциклопедия  
H) Троп

**273. Әдеби шығарманың мәнді стильдік белгілері:**

А) Суреттеушілік

B) Сюжеттілік  
C) Авторлық  
D) Типология  
E) Аяқталмағандық  
F) Перипетия  
G) Канон  
H) Психологизм

**274. Жазушы стилі ... сабақтас:**

А) Ұлт мәселесімен

B) Көркем-идеялық  
C) Халық өмірімен  
D) Жазушы биографиясы   
E) Философиялық оймен  
F) Әлеуметтік мәселемен  
G) Саяси жағдаймен  
H) Әдеби дәстүрмен

**275. Стиль ... тән болуы мүмкін:**

А) Кейіпкерлерге

B) Бір ғана жазушыға  
C) Мемуарлық шығармаға  
D) Ғылыми түсінікке  
E) Вариантқа  
F) Бір бағыттас бір топ жазушыға  
G) Бір дәуір ақындарына  
H) Пейзаждық суреттеуге

**276. Дәуір стилін танытатын бірлік:**

А) Биографиялық бірлік

B) Сана бірлігі  
C) Ұғым бірлігі  
D) Әдіс бірлігі  
E) Шығарма бірлігі

F) Тақырып бірлігі  
G) Идеялық бірлік

H) Ақиқаттық бірлік

**277. Стильді қарастырады:**

А) Философия

B) Әдебиеттану

C) Физика

D) Жаратылыстану  
E) Лингвистика  
F) Әлеуметтану  
G) Қоғамтану  
H) Өнертану

**278. Жазушы қолтаңбасын қалыптастырады:**

А) Мифологиялық

B) Лингвистикалық  
C) Көркемдік әдіс  
D) Көркемдік бағыт

E) Аудармашылық  
F) Тарихилық  
G) Философиялық  
H) Әдеби мектеп

**279. Қаламгердің даралық стилін айқындайды:**

А) Ойлау типі

B) Іс-әрекет  
C) Оқиғалар тізбегі  
D) Образдар жүйесі  
E) Сыни пікірлер  
F) Қоғамдық пікір  
G) Дүниетаным  
H) Өмірбаян

**280. Әдеби шығармаға тән стиль түрлері:**

А) Театр стилі

B) Киім стилі  
C) Сән стилі  
D) Кітап стилі  
E) Дәуір стилі

F) Ұлттық стиль  
G) Ғылыми стиль

H) Дара стиль

**281. Романтизм ағымы:**

А) Классикалық

B) Мерзімдік  
C) Философиялық  
D) Тарихи-әлеуметтік  
E) Байрондық  
F) Ақсүйектік  
G) Авторлық  
H) Стилистикалық

**282. Әдебиеттің халықтығы теориясын мифологиялық мектеп өкілдері дамытады:**

А) А. Афанасьев

B) Б. Путилов  
C) В. Белинский  
D) О. Миллер  
E) Б. Путилов  
F) Ф. Буслаев  
G) Н. Чернышевский  
H) Б. Рыбаков

**283. Әдеби даму кезеңдеріндегі кертартпа ағымдар:**

А) Формализм

B) Абстракционизм  
C) Экспрессионизм  
D) Реализм  
E) Романтизм  
F) Социалистік реализм  
G) Сыншыл реализм

H) Классицизм

**284. Психологиялық мектеп өкілдерінің (Э.Эннекен) әдебиетті зерттеу тәсілдерінің принциптері:**

А) Эстетикалық

B) Психологиялық  
C) Әлеуметтік  
D) Контекстік  
E) Редакторлық  
F) Тарихи  
G) Философиялық  
H) Аудармашылық

**285. Әдебиеттанудағы мәдени-тарихи мектеп:**

А) Әдебиет тарихындағы жаңа әдіснама

B) Көркем реализм дағдарысы  
C) Революциялық-демократиялық идея  
D) Өнер белгілі бір тарихи шындықтың бейнесі  
E) Көркем аударма теориясы  
F) Оқиғалардың темпоральді құрылуы  
G) Поэтикалық сананың эволюциялық тарихы және оның формалары  
H) Оқырманның мәтін логикасына енуі

**286. Натурализмге тән:**

А) Әдебиет пен өнердегі принципсіздік

B) Қарапайым адамдардың күнделік тіршілігі, күйініш-сүйінішін суреттеу  
C) Сарай маңындағы ақсүйектер өмірін суреттеу  
D) Қаһармандарының қолбасылар, корольдар, патшалар болып келуі  
E) ХҮІІІ ғасырдың орта кезінде қалыптасты  
F) Өмір құбылыстарын ешқандай идеялық баға бермей, қаз-қалпында суреттеу  
G) Жалаң пішінді ғана қуалау ұстанымы  
H) Өмірде ірі мақсаттар да, мұраттар да жоқ, тіршілік ұсақ-түйектен тұрады деген кертартпа ұғым

**287. А.Н. Веселовскийдің («Историческая поэтика») зерттеу әдісі:**

А) Мифологиялық

B) Реалистистік  
C) Биографиялық  
D) Библиографиялық  
E) Типологиялық   
F) Тарихи-салыстырмалы  
G) Салғастырмалы  
H) Неомифологиялық

**288. Әдебиеттанудың миграциялық теориясы:**

А) Ауысу арқылы сюжеттер ұқсастығы

B) Көркем реализм дағдарысы   
C) Шығыстың Батысқа мәдени әсері  
D) Шығарманы басылымға дайындау  
E) Әлемдік мәдени дамудың типологиялық универсализмі   
F) Әдебиеттану пәндерін оқыту әдісі  
G) Көркем аударма теориясы  
H) Метафоралардың бастапқы мағынасын жоғалтуы

**289. Мифология ілімінің теориялары:**

А) Көркем аударма теориясы

B) Көркем реализм дағдарысы  
C) Сюжеттің өз-өзінен туу теориясы   
D) Позитивистік эстетика  
E) Антропологиялық теория  
F) Революциялық-демократиялық идея  
G) Өнердің партиялылығы  
H) Салыстырмалы мифология

**290. Әдеби ағым дегеніміз:**

А) Бейнелеу құралы

B) Тарихи категория  
C) Әр дәуірдегі идеологиялық күрестің әдебиеттегі күресі  
D) Психологиялық суреттеу  
E) Қайталанбайтын құбылыс  
F) Мазмұн мен пішін бірлігі  
G) Оқиғаның шиеленісі  
H) Өмірді образ арқылы көру

**291. «Көркемдік әдіс» ұғымының синонимдері:**

А) Шығармашылық әдіс

B) Әдеби әдіс  
C) Образдылық  
D) Бейнелеу құралдары.  
E) Шығармашылық тәсіл  
F) Әдеби мектеп  
G) Суреткерлік  
H) Әдеби ағым

**292. Көркемдік әдіс дегеніміз:**

А) Өмір құбылысын бейнелеу амал-тәсілдері

B) Өмір құбылысының нақтылы қалпы  
C) Өмір шындығын суреттеу ерекшелігі  
D) Өмірді образ арқылы көрудің айрықша типі  
E) Типтік қасиеттер  
F) Көркем образды типтендіру  
G) Жалқылық ерекшелік  
H) Жалпылық қасиеттер

**293. Әдеби ағымдар:**

А) Импрессионизм

B) Футуризм  
C) Акмеизм  
D) Романтизм  
E) Лиризм  
F) Реализм  
G) Диалогизм  
H) Гуманизм

**294. Қазіргі филология ғылымы поэтиканы бөледі:**

А) Әмбебап поэтика

B) Жалпы поэтика  
C) Жеке поэтика  
D) Тарихи поэтика  
E) Қазіргі поэтика  
F) Жаңа поэтика  
G) Құрылымдық поэтика  
H) Әдіснамалық поэтика

**295. Классицизм ағымының көркем шығарманың мазмұны мен пішініне қоятын «үш бірлік» атанған бұлжымас шарты:**

А) Оқиға бірлігі

B) Орын бірлігі  
C) Уақыт бірлігі  
D) Әдіс бірлігі  
E) Ағым бірлігі  
F) Стиль бірлігі  
G) Бағыт бірлігі  
H) Мазмұн мен пішін бірлігі

**296. Реализмге тән:**

А) Өмір құбылыстарын ешқандай идеялық баға бермей, қаз-қалпында суреттеу

B) Өмір шындығын терең, жан-жақты ашып көрсету   
C) Бұқара халықтың өмірін шыншылдықпен бейнелеу  
D) Жалаң пішінді ғана қуалау ұстанымы  
E) Сезімге табыну көріністері айқын аңғарылатын әдеби принцип  
F) Өмір шындығын көркем шындыққа айналдыру  
G) Отбасы шырғалаңдарын сөз ету  
H) Асқақтықты сөз ету

**297. Классицизм ағымы өмiрге келген кезең:**

А) Европа елдерiнде билiк монархия қолына өткен кезең

B) Буржуазияның орныға бастауы  
C) Социалистiк өмiрдiң орнығу кезеңі  
D) Капитализмнiң нығаюы кезеңі  
E) Француз революциясы кезеңі  
F) ХҮІІ ғасыр аяғы  
G) ХХ ғасыр  
H) Европа елдерінде абсолютизм дәуірлеген кезең

**298. Классицизмнiң өкiлдері:**

А) Жан Поль

B) Расин  
C) Корнель  
D) Руссо  
E) Мольер  
F) Карамзин  
G) Золя  
H) Шиллер

**299. Сентиментализм өкiлдері:**

А) Стерн

B) Расин  
C) Корнель  
D) Руссо  
E) Мольер  
F) Карамзин  
G) Золя  
H) Белинский

**300. Сентиментализмге тән сипат:**

А) Классицизмді ауыстырған ағым

B) Қарапайым адамдардың күнделік тіршілігі, күйініш-сүйінішін суреттеу  
C) Сарай маңындағы ақсүйектер өмірін суреттеу  
D) Қаһармандарың қолбасылар, корольдар, патшалардың болып келуі  
E) ХҮІІІ ғасырдың орта кезінде қалыптасты  
F) ХҮІІ ғасыр аяғында қалыптасты  
G) Өмір құбылыстарын ешқандай идеялық баға бермей, қаз-қалпында суреттеу  
H) Жалаң пішінді ғана қуалау ұстанымы

**ТЕСТ СҰРАҚТАРЫНЫҢ ЖАУАПТАРЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **жауабы** | **№** | **жауабы** | № | **жауабы** | № | **жауабы** | № | **жауабы** |
| 1 | **B, С, H** | 41 | **B, С, D** | 81 | **В, D, F** | 121 | **B, С, D** | 161 | **B, D, Е** |
| 2 | **B, С, D** | 42 | **А, B, D** | 82 | **А, F, G** | 122 | **А, С, D** | 162 | **B, С, D** |
| 3 | **А, В, С** | 43 | **B, D, Е** | 83 | **С, D, Н** | 123 | **B, С, D** | 163 | **А, Е, Ғ** |
| 4 | **B, С, D** | 44 | **B, С, D** | 84 | **С, Е, F** | 124 | **B, С, D** | 164 | **А, С, D** |
| 5 | **B, С, D** | 45 | **B, С, D** | 85 | **F, G, H** | 125 | **D, Е, Ғ** | 165 | **B, С, D** |
| 6 | С, D, Е | 46 | **F, С, D** | 86 | **А, С, D** | 126 | **С, D, Н** | 166 | **А, B, С** |
| 7 | **B, С, D** | 47 | **B, С, D** | 87 | **Е, F ,Н** | 127 | **B, С, D** | 167 | **B, D, Ғ** |
| 8 | **B, С, D** | 48 | **B, С, Е** | 88 | **D, F, G** | 128 | **D, Е, Ғ** | 168 | **B, D, Ғ** |
| 9 | С, D, Н | 49 | **А, B, С** | 89 | **А, G, Н** | 129 | **B, С, D** | 169 | **B, С, D** |
| 10 | **B, С, D** | 50 | **B, С, Н** | 90 | **С, D, Н** | 130 | **B, С, Е** | 170 | **С, D, Е** |
| 11 | **B, С, D** | 51 | **B, С, D** | 91 | **В, С, Е** | 131 | **B, С, D** | 171 | **А, Е, G** |
| 12 | А, Е, G | 52 | **B, С, D** | 92 | **С, D, F** | 132 | **Е, F, G** | 172 | **В, С, D** |
| 13 | **B, С, D** | 53 | **С, D, G** | 93 | **А, D, Е** | 133 | **А, В, С** | 173 | **В, С, D** |
| 14 | **B, С, D** | 54 | **B, С, D** | 94 | **D, Е, F** | 134 | **А, D, G** | 174 | **В, С, D** |
| 15 | **B, С, D** | 55 | **С, D, Н** | 95 | **А, D , Е** | 135 | **А, D, Е** | 175 | **Е, Ғ, G** |
| 16 | А,B, С | 56 | **С, D, G** | 96 | **F, G, Н** | 136 | **B, С, D** | 176 | **А,В,С** |
| 17 | **B, С, D** | 57 | **А, С, D** | 97 | **А, С, D** | 137 | **D, Е, Н** | 177 | **В, С, Е** |
| 18 | **А, С, D** | 58 | **С, D, Н** | 98 | **Е, G, Н** | 138 | **А, С, Н** | 178 | **В, С, G** |
| 19 | **B, С, А** | 59 | **С, Е, Н** | 99 | **А, В, С** | 139 | **В, D , Е** | 179 | **С, D, Ғ** |
| 20 | **A, С, D** | 60 | **B, D, G** | 100 | **D, F, G** | 140 | **А, Е, Н** | 180 | **В, С, D** |
| 21 | **B, С, D** | 61 | **B, С, D** | 101 | **В, Е, F** | 141 | **А, С, Е** | 181 | **А, С, H** |
| 22 | **B, С, D** | 62 | **С, Е, Н** | 102 | **А, D, Н** | 142 | **B, С, D** | 182 | **С, D, H** |
| 23 | **B, С, D** | 63 | **С, D, Н,** | 103 | **А, В, С** | 143 | **B, С, D** | 183 | **B, С, H** |
| 24 | D, Е, F | 64 | **B, С, D** | 104 | **В, С, Н** | 144 | **А, B, Е** | 184 | **B, С, Е** |
| 25 | А, С, D | 65 | **А, С, D** | 105 | **А, D, F** | 145 | **А, B, С** | 185 | **B, С, D** |
| 26 | **B, С, D** | 66 | **B, С, Е** | 106 | **В, С, Е** | 146 | **D,F,G** | 186 | **B, D , Е** |
| 27 | **D, Ғ, Н** | 67 | **B, С, D** | 107 | **А, В, D** | 147 | **С, Е, H** | 187 | **А, B, Е** |
| 28 | **B, С, D** | 68 | **С, D, F** | 108 | **А, F, Н** | 148 | **А,B, D** | 188 | **B, С, H** |
| 29 | **А, С, D** | 69 | **B, С, D** | 109 | **B, С, D** | 149 | **B, Е, H** | 189 | **B, С, H** |
| 30 | **B, С, D** | 70 | **B, С, D** | 110 | **B, С, D** | 150 | **А, B, D** | 190 | **B, С, D** |
| 31 | **С, D,Н** | 71 | **B, С, Н** | 111 | **B, С, D** | 151 | **B, С, H** | 191 | **B, С, D** |
| 32 | **B, С, D** | 72 | **B, С, D** | 112 | **С, D, Ғ** | 152 | **D, Е, F** | 192 | **B, С, D** |
| 33 | **B, С, D** | 73 | **B, С, D** | 113 | **B, С, D** | 153 | **А, D, Е** | 193 | **B, С, D** |
| 34 | **Е, С, D** | 74 | **С, D, G** | 114 | **B, Н, D** | 154 | **А, B, С** | 194 | **С, D, Е** |
| 35 | **B, С, А** | 75 | **B, С, D** | 115 | **B, С, D** | 155 | **А, B, Е** | 195 | **B, С, D** |
| 36 | **B, С, D** | 76 | **А, С, D** | 116 | **B, С, Е** | 156 | **С, D, Е** | 196 | **B, С, D** |
| 37 | **B, С, D** | 77 | **B, Е, G** | 117 | **B, С, D** | 157 | **А, С, D** | 197 | **А, B, С** |
| 38 | **А, С, D** | 78 | **А, F, G** | 118 | **B, С, D** | 158 | **А, С, D** | 198 | **B, С, D** |
| 39 | **B, С, D** | 79 | **С, Е, F** | 119 | **B, С, D** | 159 | **А, D, E** | 199 | **А, С, Е** |
| 40 | **D, F, H** | 80 | **А, G, Н** | 120 | **B, С, F** | 160 | **B, С, D** | 200 | **B, С, D** |
| 201 | **С, D , Е** | 221 | **А, В, С** | 241 | **А, С, D** | 261 | **В, С, D** | 281 | **C, D, E** |
| 202 | **А, С, D** | 222 | **F, G, Н** | 242 | **В, С, Е** | 262 | **А, Е, G** | 282 | **A, D, F** |
| 203 | **В, С, D** | 223 | **В, С, D** | 243 | **D, Е, F** | 263 | **А, В, Н** | 283 | **А, В, С** |
| 204 | **А, С, Е** | 224 | **D, Е, Н** | 244 | **D, Е, Ғ** | 264 | **В, С, Е** | 284 | **А, В, С** |
| 205 | **А, В, С** | 225 | **А, Е, G** | 245 | **А, В, С** | 265 | **D, Е, F** | 285 | **А, D, G** |
| 206 | **В, Е, Ғ** | 226 | **А, D, F** | 246 | **В, Е, Ғ** | 266 | **В, С, Е** | 286 | **А, F, Н** |
| 207 | **В, С, Е** | 227 | **С, Е, Н** | 247 | **А, В, С** | 267 | **Е, G, Н** | 287 | **Е, F, G** |
| 208 | **А, В, С** | 228 | **А, С, Е** | 248 | **А, В, С** | 268 | **В, D, Н** | 288 | **А, С, Е** |
| 209 | **С, D, Ғ** | 229 | **В, D, G** | 249 | **D, Е, Ғ** | 269 | **А, В, D** | 289 | **С, Е, Н** |
| 210 | **С, Ғ, Н** | 230 | **В, С, Е** | 250 | **В, С, D** | 270 | **А, G, Н** | 290 | **В, С, Е** |
| 211 | **А, В, С** | 231 | **А, В, Е** | 251 | **А, В, D** | 271 | **В, Е, G** | 291 | **А, В, Е** |
| 212 | **D, Ғ, G** | 232 | **D, Е, F** | 252 | **А, D, Е** | 272 | **А, D, Н** | 292 | **А, С, D** |
| 213 | **В, С, D** | 233 | **А, В, С** | 253 | **А, С, D** | 273 | **A, B, H** | 293 | **А, В, С** |
| 214 | **А, В, Е** | 234 | **В, С, Е** | 254 | **А, В, F** | 274 | **А, С, Н** | 294 | **В, С, D** |
| 215 | **Е, G,Н** | 235 | **А, В, С** | 255 | **D, F, G** | 275 | **В, F, G** | 295 | **А, В, С** |
| 216 | **А, В,D** | 236 | **В, С, Н** | 256 | **А, В, С** | 276 | **D, F, G** | 296 | **В, С, Ғ** |
| 217 | **А, В, С** | 237 | **В, Е, G** | 257 | **Е, Ғ, G** | 277 | **В, Е, Н** | 297 | **А, Ғ, Н** |
| 218 | **В, С, Е** | 238 | **А, В, D** | 258 | **А, В, С** | 278 | **С, D, Н** | 298 | **В, С, Е** |
| 219 | **А, С, Е** | 239 | **А, В, С** | 259 | **D, Е, Ғ** | 279 | **А, G, Н** | 299 | **А, D, Ғ** |
| 220 | **А, С, Е** | 240 | **А, С, D** | 260 | **А, Е, Ғ** | 280 | **Е, F, Н** | 300 | **А, В, Е** |

**Әдебиеттер тізімі:**

1. Ахметов К. Әдебиеттануға кіріспе. Оқу құралы.- Қарағанды: «Арко», 2004
2. Әдебиеттану. Терминдер сөздігі. – Алматы, 1998. –384 б.
3. Байтұрсынов А. Әдебиеттанытқыш. – А., 1989.
4. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетика. -М., 1975.
5. Введение в литературоведение: Учебное пособие/Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец.- 2-е изд. Перераб. И доп. – М.: Высш. шк., 2006.
6. Введение в литературоведение.Учебное пособие./под ред.Л.В.Чернец/.- Москва: Высш.шк;Издательский центр «Академия»,1999.-556стр.
7. Вершинина Н.Л. и др. Введение в литературоведение.– М.: Оникс. – 2005
8. Джуанышбеков Н. Введение в литературоведение. Учебник. – Алматы, 2007.–344 с.
9. Джуанышбеков Н.,Темирболат А. Теория литературы. Учебное пособие. – Алматы, 2009.–284 с.
10. Жұмалиев Қ. Әдебиет теориясы. –А., 1964.
11. Исмақова А. Алаш әдебиеттануы. – Алматы, 2009.–560 б.
12. Мақпыров С. Әдебиеттануға кіріспе (құрастырушы). –А., 1991.
13. Қабдолов З. Сөз өнері.– Алматы: «Қазақ университеті», 1992.
14. Қазақ әдебиеттану ғылымының тарихы. І-ІІ том – Алматы, 2008.–646 б.
15. Кәкішев Т. Қазақ әдебиет сынының тарихы. –А., 1994.
16. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник/ В.Е. Хализев.-4-е изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2005-405 с.



