

Академик
Мая Мұхамедәлиқызы Бағызбаеваның
85 жылдығына арналған
«ҚАЗІРГІ ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ:
ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОЛДАНБАЛЫ АСПЕКТІЛЕР» атты
Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының
(IX Бағызбаева оқулары)
МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, 28 сәуір 2017 жыл

МАТЕРИАЛЫ
Международной научно-практической конференции
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ»,
посвященной 85-летию академика Багизбаевой Майи Михайловны
(IX Багизбаевские чтения)

Алматы, 28 апреля 2017 года

MATERIALS
of International scientific and practical conference
«ACTUAL ISSUES OF MODERN PHILOLOGY:
THEORETICAL AND APPLIED ASPECTS»,
devoted to 85-year of birth
of the academician Bagizbaeva Maiya Mikhailovna
(the IX Bagizbaeva's readings)

Almaty, April 28, 2017

Редакционная коллегия:

Джолдасбекова Б.У., член-корреспондент НАН РК, д.ф.н., профессор,
заведующий кафедрой русской филологии и мировой литературы
Баянбаева Ж.А., зам. заведующего кафедрой русской филологии и мировой литературы
по учебно-методической и воспитательной работе
Абаева Ж.С., к.ф.н., зам. заведующего кафедрой русской филологии и мировой литературы
по научно-инновационной деятельности и международному сотрудничеству
Айнабекова Г.Б., преподаватель кафедры русской филологии и мировой литературы
Итжанова Н.Б., преподаватель кафедры русской филологии и мировой литературы

Актуальные вопросы современной филологии: теоретические проблемы и прикладные аспекты: Материалы международной научно-практической конференции. IX Багизбаевские чтения. – Алматы, 28 апреля 2017 г. – Алматы: Қазақ университеті, 2017. – 270 с.

ISBN 978-601-04-2350-3

В сборник конференции вошли материалы исследований известных ученых Казахстана, России, Испании, Ирана, Украины, Молдовы, Кыргызстана, посвященные актуальным вопросам литературы и языка, теоретическим и прикладным аспектам филологической науки, а также проблемам технологизации процесса обучения в системе непрерывного интегрированного образования.

Сборник предназначен специалистам в области гуманитарных наук, преподавателям, докторантам, магистрантам и студентам.

болады. Баға жетпес тілдің байлығын орнымен жұмсай алмаған жас буын өкілдері жаргон сөздерді сөз арасына қосып сөйлеуді әдетке айналдырған.

Бүгінгі қазақ лексикасының қолданыс аясына кірген жаргон сөздер өз қолданушысын тауып үлгерді. Күні бойына интернет әлемінен шыға алмай ұялы телефонға телмірген жастарымыз ұзақ жазуға ерinedi, немесе өз айтқысы келген ойды жылдам жеткізуге деген талпыныс па? Дегенмен қысқа нұсқа жаргон сөзді қолдануға құмар.

Әдебиеттер

1. Аврамова А.Г. Общение в сети интернет как объект лингвистического изучения: автореферат дис. кандидат филологических наук. – Красноярск, 2005.
2. Белинская Е.П. Интернет и идентификационные структуры личности // <http://banderus2.narod.ru/70244.html>
3. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре / Пер. с итал. А. Миролюбовой (Серия «Становление Европы»). – М.: Александрия, 2007.
4. Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М.: 2001.
5. Интернет, әлеуметтік желі парақшалары

ОБУЧЕНИЕ АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Тлеубай Г.К.¹, Джолдасбекова Б.У.²,
¹магистрант II курса, ²д.ф.н., профессор
КазНУ им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан
Gulbanu2007@gmail.com

Обучение русскому языку должно способствовать формированию умений оценивать, выбирать и использовать языковые средства в собственной речи в соответствии с целями, задачами и условиями общения.

Художественный текст представляет собой уникальный материал при обучении русскому языку, так как наиболее комплексно, во взаимосвязи все задачи обучения языку решаются в процессе работы именно над текстом.

Познавательная-оценочная сила слова проявляется во всех словесных произведениях, но с особенной яркостью – в художественных произведениях. Писатель-художник, пользуясь словом, стремится показать все богатство красок окружающего нас мира и с наибольшей силой выразить свои мысли, чувства, свое отношение к разнообразным явлениям действительности [1].

Интерес к изучению языка художественных произведений продиктован задачей «выработки у студентов высокой коммуникативной, языковой, лингвистической, литературоведческой, эстетической и нравственной компетенции, формирования самосознания и духовного здоровья» [2].

Произведения больших мастеров аккумулируют исторический опыт жизни народа, выражают его духовную сущность. Тематика и проблематика художественного текста, идеи, выражаемые его автором, могут глубоко затронуть сознание и душу человека. Вызвать у них познавательные побуждения и эмоциональные порывы, желание задуматься над прочитанным и выразить свою точку зрения в устной или письменной формах, чтобы поделиться ею с другими и сравнить свои суждения с их мнениями.

Существует множество подходов в решении проблемы анализа художественного текста, и каждый из них соотносится с разновидностями анализа, к которым относят филологический, лингвистический, стилистический, литературоведческий, семиотический, концептуальный и т.д. Филологический анализ опирается на лингвистический, ибо анализ языкового материала художественного текста представляет собой «первоочередную задачу».

Слово имеет два аспекта: «план выражения» (физическое звучание) и «план содержания» (семантическое значение). Оба аспекта используются в художественной речи.

О специфике слова в художественном тексте писали В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, В.П. Григорьев, А.М. Пешковский, Д.Н. Шмелев и другие исследователи. Они подчеркивали, что слово в художественном тексте благодаря особым условиям функционирования семантически преобразуется, включает в себя дополнительный смысл. Игра прямого и переносного значения слова порождает и эстетический, и экспрессивный эффект художественного текста, делает его образным и выразительным [3].

Специфика каждого произведения составляют особые отношения языковых единиц внутри художественного текста, они определяют эстетическую функцию всего текста. Задача филологического анализа состоит в выяснении этих отношений и функций.

Анализ повести «Материнское поле» Ч.Айтматова начинается с названия. В названии повести «Саманчынын жолу» («Млечный путь», перевод – «Путь соломщика», автоперевод – «Материнское поле») символическая условность проходит через всю повесть в виде легенды о возникновении Млечного пути. Название «Путь соломщика» - тоже максимально многопланово: оно символизирует мирную жизнь, дорогу, указанную матерью, бессмертие крестьянского труда и хлеба.

Кроме этого, студенты подробно анализируют монолог Толгонай. Основная цель этой работы - научить чувствовать слово, думать над словом, искать в слове истинный смысл, восхищаться словом, усваивать душою самобытность слова, выражать себя в слове, овладевая несметным богатством русского языка. Учитывая, что студенты в оригинале читали повесть, то им естественно легче и понятнее уловить значение непонятных слов (новых для них слов). К каждому тексту даются предтекстовые и послетекстовые задания, такие как: **Задание 1.** 1) Прочитайте и озаглавьте, отрывок. Аргументируйте свой ответ. 2) Какое чувство вызывает у вас прочитанный отрывок? 3) Докажите, что этот отрывок написан в художественном стиле. **Задание 2.** 1) Найдите и подчеркните определения. Все ли они будут эпитетами, если мы знаем, что эпитет – самое точное, «озаряющее» определение, которое выделяет, подчеркивает какое-нибудь характерное свойство, качества предмета? 2) Много ли в тексте, сравнений, сравнительных оборотов? Прочитайте без сравнительных оборотов. Зачем же писатель их вносит в свое описание?

В наше время существует огромное количество проблем. Но одно из важнейших мест занимает экологическая проблема. Ей посвящена одна из тем «Проблемы экологии». Экологическая ситуация постоянно ухудшается из-за человеческой глупости, жадности, недалёковидности. Тема защиты природы является ведущей в произведениях Ч. Айтматова. В рамках этой речевой темы анализируются отрывки из романа «Плаха». В романе олицетворением природы выступает семья волков во главе с синеглазой волчицей Акбарой. Именно они, хищники, избраны писателем для роли обреченных на смерть существ. Гармония жизни в Моюнкумской саванне была взорвана «хунтой». На стада сайгаков была устроена облава. «Изначальное равновесие» было нарушено: волки и сайгаки мчались рядом, объединенные общим стремлением уйти от врага — человека. В этой ситуации человек и зверь поменялись местами. Акбара увидела лицо человека, которое «явилось так близко и так страшно, что она ужаснулась». Волчица увидела в человеке страшного зверя с бессмысленной жадной убивать. Бессмысленное массовое уничтожение животных — это угроза земному процветанию, предвестие гибели живого мира. Автор доказывает мысль, что уничтожение природы сочетается с уничтожением всего человеческого в людях.

Человек, по мысли писателя, — часть природы. Когда он перестает ощущать себя этой частью, нарушается гармония, что и ведет к катастрофе.

Работа над анализом текста – отрывок из романа «Плаха» начинается с предтекстовых заданий:

Задание 1. Какое место в творчестве Ч. Айтматова занимают представители фауны? Вспомните произведения Ч. Айтматова, в которых автор затрагивает проблемы взаимоотношений человека и окружающей природы. Судьбы каких животных запечатлел писатель на страницах своих произведений?

Задание 2. Ознакомьтесь с комментариями к словам и словосочетаниям из отрывка романа «Плаха».

Выводок - птенцы или детеныши млекопитающих, живущие еще с матерью; *помет* - единовременный приплод некоторых животных; *горнорудная разработка* - место добычи руды; *залежи сырья* - месторождение полезных ископаемых; *выпотрошить* - извлечь содержимое; *бреющий полет* - полет самолета на малой высоте, над самой землей; *гарь* - что-нибудь горелое; *светопрествление* - конец мира, гибель всего существующего; *заросль* - частый кустарник, которым заросло какое-нибудь место; *чащоба* - густой частый лес; *вплавь* - плывя по воде; *застилающие горизонт пожары* - пожары, покрывающие горизонт туманной пеленой.

Задание 3. Прочитайте отрывок из романа Ч. Айтматова «Плаха». Дайте свою оценку событиям, описанным в отрывке.

Далее, после прочтения отрывка студенты выполняют послетекстовые задания такие как:

Задание 4. Ответьте на вопросы.

1. Какова главная тема отрывка из романа? 2. О судьбе каких животных автор повествует в отрывке? 3. Что произошло с героями-животными, описанными в отрывке? 4. Почему люди

выжгли приалдашские камыши? 5. Как вы понимаете выражение «экология нравственности»? Объясните это понятие применительно к отрывку из романа. 6. О чем автор хочет предостеречь человечество?

Анализируя произведения Ч. Айтматова на практических занятиях по русскому языку, особое внимание уделяется изобразительно-выразительным средствам, которые писатель использует, создавая свои произведения. Это связано с особенностями искусства, как образного способа изображения жизни: чтобы создать конкретную картину – образ живого человека, картину природы, выразить душевное состояние человека, - художник должен использовать такой словесный материал, из которого можно «лепить» все эти образы. Писатель должен быть точным в своих выражениях, но для художественного изображения одной точности недостаточно, необходима еще и образность. Чтобы создать образ, художник должен уметь выбирать из общенародного языка не только точные, но и наиболее «сильные» слова.

Приведем примеры заданий, которые студенты выполняют при работе с текстом – отрывок из повести ««Пегий пес, бегущий краем моря», в рамках речевой темы «Портрет. Характер».

Задание 1. Прочитайте отрывок из повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря». Обратите внимание на описание внешности персонажей.

Задание 2. Объясните значение словосочетаний из отрывка повести. При затруднении обращайтесь к словарям русского языка.

Высота в два тополя; посасывать деревянную трубку; изрезанная глубокими складками шея; водная гладь; мельком поглядывать; приобщить к охотничьему делу; под стать; то и дело, ерзать от нетерпения; теплеть глазами; подавлять улыбку; привыкнуть сызмальства; постигать ремесло; побрататься с морем с малолетства.

Задание 3. Ответьте на вопросы, опираясь на информацию из текста:

1. О ком рассказывается в данном тексте? 2. Чьи портретные характеристики подробно дает автор? 3. Почему волновался мальчик? 4. Кто помогал Кириску осваивать ремесло? 5. Почему старик Орган старался скрыть улыбку? 6. Почему мужчинам, охотникам на морского зверя, важно было с детства познакомиться с морем? 7. В чем состоял долг старших перед младшими? Нужно ли в наше время взрослым стараться как можно раньше обучать детей навыкам овладения ремеслом? 8. Какие черты характера являются общими для героев данного отрывка?

Задание 4. Какие художественные средства автор использует для создания образов главных персонажей повести? Перескажите портретные характеристики Кириска и старика Органа, описанные в тексте.

Задание 5. Опишите, используя изобразительно-выразительные средства, выражение глаз человека в зависимости от ситуации.

Каждый шаг анализа художественного текста связан с наблюдением за словом писателя. Особенностью изучения языка художественных произведений является интеграция русского языка и литературы.

Анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, перенос, самостоятельный поиск, интуитивное решение, догадка, связанные с изучением русского языка и литературы, других предметов, являются важнейшими предпосылками для развития речевых способностей студентов, условиями, предопределяющими правильность употребления слов и построения предложений, точность выражения мыслей, убедительность и доходчивость составления текстов.

Таким образом, работа над художественным текстом на занятиях русского языка создает условия для осуществления функционального подхода при изучении языка; для формирования представления о языковой системе; реализации внутрпредметных и межпредметных связей русского языка и литературы; формирования коммуникативных навыков; личностно-ориентированного преподавания русского языка.

Обучающая значимость анализа художественного текста очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности студентов, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь, прививать истинную любовь к родному языку как культурному достоянию нации.

Литература

1. Антонова Е.С. Тайна текста. // Русский язык в школе. 2000, №5, с.3.
2. Айтматов Ч.Т. Повести. Рассказы. Публицистика / Сост. В.Ф. Коркина. – М.: Правда, 1985.- 528 с.
3. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – М.: 2000.
4. Барлас Л.Г. Язык художественной литературы. – М.: 1985.
5. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. – М.: 1980.
6. Кутина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
7. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М.: 1988.

НАВЫКИ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРУПП НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Утесбаева Б. К.

utesbayeva.bibigul@mail.ru

Одним из видов речевого общения, которое требует навыков самостоятельного, творческого мышления, является конспектирование. В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний возрос, уже невозможно делать ставку на усвоение определенного материала. Важно прививать умение самостоятельно пополнять свои знания, «ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации».

Новая учебная программа курса русского языка для студентов казахских групп с продвинутым этапом обучения русскому языку как неродному и предполагает лингводидактическую актуализацию следующих проблем:

1. выработка навыков и умений слушать и конспектировать литературу по специальности, составлять аннотацию и т.п.;
2. составление различного рода текстов, близких к текстам лекций и учебников, диалогов и монологов на учебно-профессиональные темы;
3. интенсивное обучение основным функционально-смысловым типам высказываний;
4. использование функционально-смыслового принципа введения лексико-грамматического плана.

В системе образования осуществляется поворот от массового обучения к усилению индивидуального подхода, к развитию творческих особенностей будущих специалистов. На данном этапе обучения большое значение начинает приобретать самостоятельная работа студентов (а в будущем специалистов) при методической помощи и контроле со стороны преподавателя.

За последнее десятилетие особенно остро встал вопрос об интенсификации процесса обучения студентов, для которых русский язык является неродным. Обучение языку должно обеспечивать данному контингенту полноценное речевое общение.

Под конспектированием мы понимаем процесс мыслительной переработки и письменной фиксации читаемого или аудируемого текста, в результате которого появляется запись, позволяющая студенту немедленно или через определенное время восстановить полученную информацию. Конспектирование – это сложный и своеобразный процесс, в котором сочетаются аудирование или чтение (рецептивный вид речевой деятельности) с письмом (продуктивный вид речевой деятельности). Разные виды речевой деятельности при конспектировании сочетаются не механически. В нем надо различать два возможных процесса, зависящих от способов предъявления информации: процесс конспектирования письменного источника и процесс конспектирования устной речи. При работе с письменным источником (или текстом) учащийся имеет возможность чередовать рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности. С самого начала обучения в колледже учащиеся сталкиваются с необходимостью понимать учебный материал по многим дисциплинам, получать сведения из учебников или ученых пособий, изданных на русском языке, конспектировать, фиксировать в письменной форме знания, получаемые как с помощью преподавателей, так и самостоятельно.

Прежде чем излагать содержание текста, необходимо написать фамилию и инициалы автора, полное и точное название статьи (или книги), год и место издания книги. Для записи конспектов нужно прочертить широкие поля, куда можно занести сведения из других источников, обозначить основные вопросы работы, внести собственные замечания. При этом записи нужно вести разборчиво и четко. Конспект должен быть кратким и ясным. Если источник для конспекта велик по объему, то его можно читать по отдельным частям или разделам. Читать нужно внимательно, не торопясь, тщательно обдумывая содержание текста. Для внимания

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Джолдасбекова Б.У.</i> Право помнить только светлое	3
<i>Калижанов У.К.</i> Обращаясь к душе и сердцу (Фольклор семиреченских казаков в исследованиях М.М. Багизбаевой)	5
<i>Жаксылыков А.Ж.</i> М.М. Багизбаева – педагог, наставник, учитель по призванию	9
<i>Баянбаева Ж.А., Туманова А.Б.</i> Преемственность поколений (юбилейной дате М. М. Багизбаевой посвящается)	12
<i>Абдулина А.Б.</i> Дело, которому отдана вся жизнь... К 85-летию академика Багизбаевой Мау Михайловны	16
I. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ИННОВАЦИИ	
<i>Абаева Ж.С., Сансызбаева С.К.</i> Рецензия как вторичный жанр научного текста	19
<i>Абдримова Э.Н.</i> Роль учебных игр в активизации учебного процесса	22
<i>Абилова Р.Д.</i> Суждения в структуре научно-технического текста	25
<i>Абилхасимова Б.Б.</i> Метод проектной деятельности в процессе изучения русского языка в техническом вузе	28
<i>Айтжанова С.С., Илесова Қ.Ә.</i> Мемлекеттік тілді меңгеруде техникалық құралдарды қолданудың маңызы	31
<i>Александрова О.И.</i> О диглоссии в российском исламском дискурсе	34
<i>Алмадакова Н.Д.</i> Фонетический строй диалектов алтайского языка и вопросы алфавита литературного алтайского языка	37
<i>Алмас Л.А., Козгай Э.Р.</i> Отражение особенностей уклада жизни русского человека в фразеологизмах	40
<i>Алтаева А.Ш.</i> Речевой этикет – продолжение этики	42
<i>Алтынбекова О.Б.</i> Нововведения в школьных учебниках русского языка	44
<i>Аманбаева Ю.К.</i> Проблема как один из ведущих факторов обучения русскому языку	47
<i>Аманбаева Ю.К.</i> Критерии оценки взаимодействия обучающего и обучаемого (учащегося)	50
<i>Ахметжанова А.И.</i> Терминология уголовного права в лексике современного русского языка	52
<i>Ashim U.M., Kassymova R.T.</i> Text as the most important unit in training Russian language at school	56
<i>Баизова Ж.А., Козгай Э.Р.</i> Индивидуально-авторские новообразования в стихотворениях К. И. Чуковского	58
<i>Галицкая О.А., Нефедова Л.А.</i> Сопоставительный анализ языковых средств реализации тактики «Детализированное описание» (на материале англо- и русскоязычного искусствоведческого дискурса)	60
<i>Григорьева И.В.</i> Из опыта исследования художественного творчества Б. Каирбекова: когнитивный аспект	63
<i>Гусман Тирадо Р.</i> Категория состояния в русском языке и ее соответствия в испанском	65
<i>Есимкулов Б.Н.</i> Частотность и регулярность как признаки многозначного слова	69
<i>Жаппар К.З., Турбекова С.А.</i> Обучение моделированию научного текста в рамках реализации проекта «Триединство языков»	72
<i>Жусанбаева А.Т.</i> Изучение речевого этикета как средство познания мира	75
<i>Жусанбаева А.Т.</i> Методика обучения русскому языку как неродному	79
<i>Заурбекова Г.</i> Тіл меңгеруде бейнематериалдармен жұмыс істеу	82

<i>Итжанова Н.Б., Азизова А.О.</i> Прецедентность в СМИ Казахстана	84
<i>Касымова Р.Т., Ли Ю Лонг</i> Концепт дом как особенность национальной ментальности	86
<i>Когай Э.Р.</i> О стилистическом анализе художественного текста при подготовке преподавателей-словесников	88
<i>Кунапияева К.С.</i> Приветствие как этикетный жанр	91
<i>Ли В.С.</i> О принципах описания грамматической семантики в курсе русского языка как иностранного	94
<i>Ли Ин</i> О некоторых особенностях невербального поведения при деловом общении в русской и китайской культурах	97
<i>Мухамадиев Х.С.</i> О наглядно-образной письменности	100
<i>Мухамадиев Х.С.</i> Особенности речевого поведения в различных видах коммуникаций	103
<i>Нурмолдаев Д.М., Баянбаева Ж.А.</i> Теоретико-методологические аспекты изучения текста в соотнесенности с дискурсом в современной науке о языке	105
<i>Подылин С.Ю.</i> Эмотивный триггер как элемент передачи персеузивного воздействия в текстах публицистического стиля	109
<i>Салханова Ж.Х., Хайрушева Е.Е.</i> Формирование ключевых компетенций в языковом образовании	112
<i>Салханова Ж.Х., Хайрушева Е.Е.</i> Составление сопроводительного текста к научной статье	115
<i>Сансызбаева С.К., Абаева Ж.С.</i> Межкультурная коммуникация в обучении чтению студентов-иностранцев	117
<i>Сержан М., Әзизова А.О.</i> Қазақстан әлеуметтік желілеріндегі тілдік ерекшелік	120
<i>Тлеубай Г.К., Джолдасбекова Б.У.</i> Обучение анализу художественного текста	123
<i>Утесбаева Б.К.</i> Навыки конспектирования студентов национальных групп неязыковых специальностей	126
<i>Ху Явэй</i> Особенности китайского речевого акта «поздравление» в сопоставлении с русским	128
<i>Швец А.Д.</i> Комментированное чтение художественных текстов в обучении иностранных студентов в вузах Украины	130
II. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ИННОВАЦИИ	
<i>Abisheva U.K.</i> Mythopoetics of central Asian literature	134
<i>Abisheva U.K.</i> A new direction in modern Literary Criticism	139
<i>Айнабекова Г.Б.</i> Вставные сюжеты в структуре документальной повести В. Михайлова «Великий джугт»	143
<i>Ананьева С.В.</i> Мультипарадигмальность, мультикультурализм, этничность в современной детской литературе	146
<i>Афанасьева А.С.</i> Изоморфизм в реконструкции архетипа «Дом» (на материале романа И. Шухова «Горькая линия»)	150
<i>Әзизова А.О., Итжанова Н.Б.</i> Қазіргі қазақ әдебиетіндегі мифтік көріністер (Қ.Жұмаділов шығармалары негізінде)	153
<i>Баяуова А.Б., Жаксылыков А.Ж.</i> Творческий путь Сатимжана Санбаева	156
<i>Биахмет Т., Джолдасбекова Б.У.</i> Восточные мотивы в путевых очерках Мориса Симашко	160
<i>Джаламова Ж.Б., Джолдасбекова Б.У.</i> Творческое наследие М. Пришвина в современном образовательном пространстве	162
<i>Джолдасбекова Б.У., Баянбаева Ж.А.</i> Эстетическая многоплановость литературы Казахстана периода независимости	166
<i>Baratov Sh.</i> Pushkin and his creation in the interpretations of Kazakhstani researchers	168
<i>Джолдасбекова Б.У., Шанаев Р.У.</i> Авторский дискурс новейшей литературы Казахстана	171
<i>Dzholdasbekova B.U., Abdilda D.M.</i> The peculiarity of the description of events in D. Snegin's novel "In the city of Verniy"	174

<i>Dzholdasbekova B.U., Shanaev R.U.</i> Features of philosophical worldview in I.P. Shchegolikhin's essays	177
<i>Джолдасбекова Б.У., Женис Н.Н.</i> Особенности реалистических рассказов о животных М. Зверева в анималистической литературе Казахстана	180
<i>Nurmoldaev D.</i> Function of a Diary genre in T. Abdikov's prose	182
<i>Енсебай Г.Е.</i> Лирический герой в поэзии П. Васильева	184
<i>Жаксылыков А.Ж.</i> Методические условия адекватной передачи предметно-концептуального мира поэзии жырау в переводах на русский язык	186
<i>Zhaksylykov A.Zh., Naubay B.N.</i> The image of a man at war in D. Snegin's prose	192
<i>Женис Н.</i> Олжас Сулейменов и кинематограф	194
<i>Жумагазина Ә.Е.</i> Қазақ поэзиясындағы «Көк бөрі» тотеміне қатысты фольклорлық мотивтің көркем көрінісі	198
<i>Зейферт Е.И.</i> Реконструкция и развитие литературы российских немцев во второй половине XX – начале XXI века	201
<i>Ибраева Д.С.</i> Автобиографизм романа И. П. Щеголихина "Не жалею, не зову, не плачу..."	205
<i>Какильбаева Э.Т.</i> Сюжет и жанр «Глиняной книги» О. Сулейменова в интерпретациях исследователей	207
<i>Kakishева N.T.</i> Historical themes in M. Simashko's prose	211
<i>Қалиева А.Қ.</i> Тәуелсіздік дәуірі жаңа қазақ романдарында: қоғамдық-саяси, моральдық-психологиялық аспектілер	213
<i>Коваленко А.Г.</i> О постмодернизме и исторической прозе	217
<i>Лазариди М.И.</i> Античный концепт "Благородный отец – Эвпатор" в литературных образах (на материале трагедий Софокла, Шекспира, Пушкина)	222
<i>Ли Э.В.</i> Об изучении имплицитного содержания художественного произведения	224
<i>Ломова Е.А.</i> Рецепция поэзии М. Цветаевой в зарубежной славистике	228
<i>Машакова А.К.</i> Казахстан и дальнее зарубежье в аспекте литературных взаимодействий	231
<i>Метляева М.</i> Темпорально-психологический подход к тандему автор/ переводчик	234
<i>Мухатаева А.Ж.</i> Народная и научная этимологии этнопонимов	236
<i>Оспан А., Какильбаева Э.Т.</i> Инновационные технологии при изучении лирики Олжаса Сулейменова в школе	239
<i>Sarsekeeva N.K., Iskakova A.T.</i> Traditions of Ukrainian folklore in the N. Gogol's tale "The night before Christmas"	242
<i>Таттимбетова К.О.</i> О некоторых жанровых особенностях романов И. П. Щеголихина	245
<i>Тахтамысова А.С., Какильбаева Э.Т.</i> Махамбет – Сулейменов – Сулейменов: диалог поэтов	248
<i>Тлеубай Г.К., Джолдасбекова Б.У.</i> Экология природы и духа в романе Ч. Айтматова	251
<i>Утерова Р.И.</i> Reflection of O. Suleimenov's poetic worldview	255
<i>Шанаев Р.У.</i> Жанр баллады в лирике О. Сулейменова	260
<i>Яхьянур М., Юсефи М.</i> Поэзия Кейсара Аминпура: традиции и новаторство	263

Ғылыми басылым

**Академик
Мая Мұхамедәлиқызы Бағызбаеваның
85-жылдығына арналған
«ҚАЗІРГІ ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ:
ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОЛДАНБАЛЫ АСПЕКТІЛЕР» атты
Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының
(IX Бағызбаева оқулары)
МАТЕРИАЛДАРЫ**

ИБ №10805

Басуға 25.04.2017 жылы қол қойылды. Формат 60x84 ¹/₈.

Көлемі 22,7 б. т. Тапсырыс №1827. Таралымы 70 дана.

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің

«Қазақ университеті» баспа үйі.

Алматы қаласы, әл-Фараби даңғылы, 71.

«Қазақ университеті» баспа үйі баспаханасында басылды.