

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	6
1.1 Социально-экономические и психолого-педагогические предпосылки активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений	6
1.2 Сущность понятия «активизация творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений»	32
2 СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	58
2.1 Структурно-содержательная модель активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений	58
2.2 Методика активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	101
ЛИТЕРАТУРА	104
Словарь терминов и определений	112
Перечень сокращений, условных обозначений.....	115

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современное общество формирует социальную потребность в поколении, способном жить и развиваться в пространстве интеллектоемких, наукоемких, информационно насыщенных технологий; требует развития способности ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире производства, бизнеса, общественно-политической жизни. В таком обществе решающее значение имеют не компьютеры, не станки, а знания и творческий стиль мышления.

Цель современного образования заключается в обеспечении развития у обучающихся способностей к познанию, творческому использованию полученных знаний в любой учебной и жизненной ситуации, готовности к саморазвитию и самоуправлению посредством развития ключевых компетенций.

В Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы Президент Республики Казахстан Н.А.Назарбаев отметил, что образование признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии «Казахстан - 2030». Президентом Казахстана была также поставлена задача о вхождении республики в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира [1]. Поэтому ключевым конкурентным преимуществом Казахстана на мировом рынке должен стать высококвалифицированный, мобильный человеческий капитал, а также постоянное внедрение инноваций. Президент отметил, что конкурентоспособные технологии, как стержень инновационной экономики, сами по себе не появляются – это долгий процесс, трудно вынашиваемый плод научных исследований, сложных и затратных экспериментов и идейного озарения ученых. В связи с этим, нам необходимо развивать собственную науку, активно внедрять ее достижения в производство. Следовательно, в ближайшем будущем нам понадобятся тысячи высококвалифицированных специалистов и дипломированных ученых в новых научно-технических направлениях – биотехнологии, нанотехнологии, космической деятельности и информационно-коммуникационных технологиях.

Важнейшей задачей образования в период развития инноваций и технологий, является переход от парадигмы преподавания (передачи информации) к парадигме научения (передаче компетенций – побуждения к действиям). Преподаватель, каким бы хорошим специалистом и профессионалом он не был, не сможет ничему научить студента, если тот сам не проявляет инициативу, не тянется к знаниям, не хочет стать профессиональным, высококвалифицированным специалистом.

Внедрение компетентного подхода в систему высшего образования, акцентирующего внимание на результате образования, когда в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях, направлено на улучшение взаимодействия с рынком труда, повышение конкурентоспособности специалистов, обновление содержания, методологии и соответствующей среды

обучения. Качество подготовки выпускника сегодня заключается не только в умении анализировать и решать проблемы, но и в способности совершенствовать технологии собственной деятельности и определять ее стратегию. Парадигма образования предопределяет смену приоритетов – с традиционного усвоения готовых знаний на самостоятельную активную творческую деятельность каждого обучающегося. При такой организации учебного процесса педагогу отводится роль компетентного консультанта, менеджера учебной деятельности студентов.

Сложившаяся ситуация требует поиска специальных форм обучения, необходимых для создания технически прогрессивной, производительной рабочей силы, которая может адаптироваться в быстро меняющемся мире.

Сегодня качество образования определяется внедрением в педагогический процесс новых технологий обучения, компетентностью преподавателя в овладении объектом профессиональной деятельности, где студент определяется как субъект деятельности, нацеленный на самостоятельный поиск знаний. Последнее тесно связано с саморазвитием личности обучающегося, воспитанием творческого отношения к делу, с влиянием на его развитие образовательной среды.

Уже в 20-е годы прошлого века М.А.Данилов, впервые сформулировавший закономерности педагогического процесса, выделил две закономерности, как наиболее существенные – целенаправленность педагогического процесса и позицию обучающегося в нем.

Искомая позиция нашла отражение в формулировке закономерности «двусторонний характер педагогического процесса», связанный с взаимодействием педагогов и обучающихся, воспитателей и воспитанников при обязательной деятельности с обеих сторон. Только при реализации этой закономерности возможно создание условий для активной (субъект – субъектной) позиции участников педагогического процесса [2, с. 77].

Активное участие в педагогическом процессе обучающихся есть продукт деятельности преподавателя, следовательно, активизация творческой деятельности студентов возможна при систематическом включении их в различные виды учебной и внеучебной деятельности.

Данная работа имеет целью показать возможности активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений.

В первой части работы представлены теоретические основы активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений, анализируются социально-экономические и психолого-педагогические предпосылки активизации творческой деятельности личности, обоснована сущность понятия «активизация творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений».

Во второй части содержится методика использования интерактивного обучения с целью активизации творческой деятельности студентов в высших учебных заведениях.

В заключении показаны перспективы использования методов

интерактивного обучения в образовательной среде высших учебных заведений. В конце предлагается глоссарий основных понятий, используемых в работе.

Автор надеется, что данное пособие будет способствовать углубленному изучению теоретико-методологических основ педагогики, в особенности в части освоения ее практических возможностей, связанных с решением задач активизации творческой деятельности обучающихся посредством использования инновационных форм и методов обучения.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

1.1 Социально-экономические и психолого-педагогические предпосылки активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений

Современный этап реформирования системы образования в республике характеризуется социально-экономическими и психолого-педагогическими предпосылками активизации творческой деятельности студентов. Согласно Государственной программе развития образования в Республике Казахстан на 2005-2010 годы [1] на каждом уровне непрерывной системы образования внедряются новые модели образовательных систем, планируется переход на новую конструктивную модель среднего общего образования, ориентированную на 12-летнюю школу.

В условиях вхождения Республики Казахстан в мировое образовательное пространство актуализируются исследования, имеющие целью изучение оптимальных условий формирования человеческого капитала, определяемого качествами и свойствами личности, необходимыми для компетентного выполнения профессиональных задач, формирования знаний, умений жить и работать в сообществе, проявляя высокую культуру, активную гражданскую позицию, толерантность и т.п. Вне сомнения, возрастает интерес к педагогическим исследованиям, где рассматриваются проблемы формирования образовательной среды, влияющей на развитие и воспитание учащейся молодежи в аспекте требований современного общества.

Знания как общественный и освоенный личностью коллективный опыт, включающий информацию и способы деятельности, критерии оценок, не передаются от преподавателя к обучающемуся в готовом виде, а осваиваются студентом в результате активной, целенаправленной творческой деятельности. Необходимость успешной организации учебного процесса в условиях высшего образования обуславливает актуальность поиска форм, методов и приемов организации учебного процесса, методов и приемов обучения, способствующих активизации творческой деятельности студентов.

В современных социально-экономических условиях с особой актуальностью встает проблема адаптации подрастающего поколения к динамично изменяющимся требованиям рыночной экономики. Ее решение необходимо рассматривать в контексте подготовки молодежи к реализации имеющегося личностного творческого потенциала, активному отношению к построению своей профессиональной карьеры.

В социально-экономическом развитии общества каждый человек принимает участие в меру своих сил и возможностей и отвечает за все, что происходит при нем. Этому принципу соответствует и новое мышление, содержащее следующие компоненты:

- активность и инициативность;

- умение вести аргументированный диалог и диспут в отстаивании своих убеждений;
- умение обоснованно принимать решения;
- следование фактам подлинной истории общества и науки;
- желание применять достижения науки только на благо человечества и в мирных целях;
- осознанное стремление охраны окружающей среды и природы в целом;
- приверженность к бережному отношению к природным ресурсам;
- понимание главных целей и устремлений человеческой цивилизации и т.д.

Образование как ведущий фактор прогресса общества и стратегический ресурс развития республики сегодня выполняет новую миссию. Растущие материально-технические потребности опережают процессы социальной и психологической зрелости людей, их способность к ведению диалога, культуре коммуникаций, активному самопознанию и самовыражению. В связи с этим изменяются характер и функции высшего образования: оно должно не только передать знания и накопленный социальный опыт подрастающему поколению, но и развить способности к самоопределению, подготовить выпускников к самостоятельным действиям, научить нести ответственность за себя и свои поступки, обеспечить условия для созидания человеком самого себя, для усиления его вклада в развитие человеческого потенциала.

В современном образовании актуализируется проблема формирования ключевых компетенций: информационной, коммуникативной, разрешения проблем.

Информационная компетенция состоит из следующих компонентов:

- поиск, анализ и отбор необходимой информации для осуществления учебной деятельности;
- классификация отобранных материалов в соответствии с поставленными целями и задачами учебной деятельности;
- обработка и интерпретация полученной информации для использования в учебной деятельности;
- применение обработанной информации в процессе учебной деятельности.

Как видим, формирование информационной компетенции характеризуется необходимостью решения задач творческого осмысления, активизации познавательных возможностей обучаемого.

Коммуникативная компетенция состоит из компонентов:

- осуществление продуктивного взаимодействия в ситуациях учебного и социокультурного общения;
- самооценка своего участия в коммуникативной деятельности и самокоррекция на этой основе.

Формирование коммуникативной компетенции требует создания такой образовательной среды, где обучающиеся в ходе общения, научились бы развивать коммуникативные способности и воспитывать качества культуры взаимоотношений.

Компетенция разрешения проблем состоит из следующих компонентов:

- выявление проблемы и постановка целей деятельности, определение условий, необходимых для реализации принятого решения;
- планирование с учетом выбора норм культуры поведения и учебной деятельности;
- организация деятельности на основе выбора технологий, адекватных поставленным целям и задачам;
- осуществление рефлексии, оценка организованной деятельности и ее результатов.

Компоненты компетенции разрешения проблем нацелены на формирование знаний и умений обучающихся мобильно решать задачи проблемного характера, зачастую требующие совместных действий, активной мыслительной деятельности, творческого подхода к делу.

Цель современного образования заключается в обеспечении развития у обучающихся способностей к познанию, творческому использованию полученных знаний в любой учебной и жизненной ситуации, готовности к саморазвитию и самоуправлению посредством развития ключевых компетенций. Ключевые компетенции создают предпосылки для формирования ценностей и мотивов, а также для развития социальных и поведенческих норм жизнедеятельности человека. Качественно меняется и характер взаимодействия преподавателя и студентов. Студент становится не только объектом обучения, сколько субъектом этого процесса, а педагог – его организатором. Это подводит к необходимости рассмотрения содержательных процессов взаимодействия, осуществляемых в системе образования. В основе таких процессов лежат: формирование высокой психологической культуры преподавателя, развитие его способности к ведению диалога со студентами, создание открытого образовательного пространства, способного обеспечить творческий рост каждого студента.

Все это предопределило новый интерес к проблеме активизации творческой деятельности обучающегося и является социально-экономическими предпосылками активизации творческой деятельности студентов в условиях высшего педагогического образования.

Изучение проблемы творчества в науке насчитывает десятки лет. Создано большое количество теоретических и экспериментальных работ. Но в целом, как это отмечают исследователи в разных областях науки, творческая деятельность человека остается непознанной сферой. Большой разброс интересов исследователей разных направлений и областей наук к проблеме активизации творческой деятельности приводит к тому, что сегодня в понимании сущности данного процесса не наблюдается единой позиции.

Философское осмысление творческой активности человека как проблема принадлежит к числу «вечных». На каждом этапе исторического развития она выступала в конкретной форме, обусловленной экономическими и духовными потребностями эпохи, и имеет не узко локальный, а широкий и даже универсальный характер. Она возникает не только в научно-теоретическом познании, но и в любой другой области человеческой деятельности.

Исследование проблемы активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде следует начинать с установления ее теоретических основ, изучения ее исторического, социально-экономического, психолого-педагогического аспектов.

На необходимость активизации творческой деятельности обучающихся, развитие самостоятельного мышления учителя обращает внимание французский писатель-гуманист Франсуа Рабле. Герой романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» достигал положительных результатов только вследствие организации активной деятельности: наблюдал за природой, совершал прогулки по лесам и полям, собирал растения, составлял гербарии и т.д. В обучении использовались методы работы с книгой, демонстрации наглядного материала, беседы. Положительным результатам в обучении способствовала активная деятельность всех, кто хотел учиться [3, с.99].

Известно, что научно-педагогическое наследие Абу-Насыра аль-Фараби необычайно широко охватывает различные аспекты деятельности личности, в том числе, аспект достижения цели и результатов. В исследованиях ученых-востоковедов были раскрыты основные педагогические концепции аль-Фараби о роли деятельности в развитии личности. «Судя по многим произведениям аль-Фараби, он близко подошел к пониманию художественного творчества как деятельности, связанной с созданием полезных для счастья (жизни) людей благ, деятельности основанной на подражании и имеющей своей целью воздействие на эмоции и нравственность людей... Он дошел до ясного выделения из множества областей человеческой деятельности особой сферы художественного творчества» [4]. Назначение человека, считал ученый, быть полезным в совершенствовании его интеллектуальных и моральных способностей: «Поэтические рассуждения слагаются из суждений, которым свойственно предполагать в каком-либо рассматриваемом вопросе некое хорошее или безобразное положение... Эти рассуждения применяются также, чтобы побудить собеседника к какому-либо положительному или отрицательному действию» [4, с. 38]. На наш взгляд, аль-Фараби справедливо отмечает творческую деятельность человека как основу достижения успеха, связывая воедино понятия «творчество», «интеллект», «мораль», «способность».

Основополагающие идеи в изучении проблемы активности субъекта в познавательном процессе получили отражение в трудах И.Канта [5], в исследованиях П.В.Копнина [6] и др. Среди казахстанских ученых-философов особо следует отметить труды Ж.М.Абдильдина и А.С.Балгимбаева [7], А.Н.Нысанбаева и Г.Г.Шляхина [8] и др.

Так, исследуя диалектику активности субъекта в научном познании, Ж.М.Абдильдин и А.С.Балгимбаев отмечают, что анализ творческой активности в практической и познавательной деятельности решительно необходим для понимания сущности человека, основ его бытия, существования и развития общества. Объективная закономерность в обществе реализуется лишь в деятельности людей, направленной на его преобразование, только в этом смысле люди сами творят свою историю.

Мы разделяем точку зрения авторов, что творческая активность, составляющая важнейший компонент человеческой жизнедеятельности, резко возрастает в переломные периоды истории. Ученые подчеркивают, что современная эпоха характеризуется развитием революционного процесса, в который включаются все более широкие массы, новые поколения и социальные слои. Сегодня как никогда ясно, что будущее человечества зависит от самих людей – от их социальной активности, от широты их исторического действия [7].

Таким образом, исторически процесс творчества непрерывен и как эстафета передается от одного поколения к другому, вовлекая в этот процесс все большее и большее число людей: с развитием общества растет и число проблем и потребностей их решения.

Теоретический анализ показывает, что творчество это проявление продуктивной активности человеческого духа; созидательная деятельность человека носит действительно творческий характер лишь в том случае, если она обладает атрибутом неповторимости и по методам осуществления, и по результатам (П.Я.Гальперин, Н.Р.Котик [9], Я.А.Пономарев [10] и др.). В творчестве создаются социально значимые культурные ценности, открываются неизвестные до сих пор факты, свойства и закономерности, разрабатываются новые методы познания и преобразования действительности, а также и самого творчества. Однако новизна идей, образов, открытий, изобретений может быть объективной, то есть выступающей в контексте культуры и ассимилируемой ею, а может быть и субъективной, то есть являющейся оригинальной лишь для автора.

Анализ философской (Спиркин А.Г. [11]), социально-психологической (П.Я.Гальперин, Н.Р.Котик [9], Я.А.Пономарев [10], Эльконин Д.Б. [12], Рубинштейн С.Л. [13], Леонтьев А.Н. [14]) и педагогической (Шацкий С.Т. [15], Макаренко А.С. [16], Сухомлинский В.А. [17], Исмагулов А.З., Смолькина Т.П. [18], Калошина И.Г. [19]) литературы позволяет сделать вывод о том, что нередко творческая деятельность отождествляется с творчеством, которая определяется активной мыслительной и практической деятельностью, в результате чего возможно создание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и преобразования. Творчество, как форма деятельности направлена на создание качественно новых ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта.

Ясно, что творческой деятельностью занимается человек, характеризующийся особой активностью. Творческая активность по-разному реализуется в той или иной сфере материальной или духовной культуры – в науке, технике, производстве, искусстве, политике. Например, в естествознании наиболее значимым результатом творческой деятельности является открытие, то есть установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира. Существенным для стимуляции творческой мысли является наличие противоречия в содержании поисковой

задачи, либо между задачей и существующими методами решения и т.д. Когда требования противоречивы, они порождают наличие поисковой задачи, требующей творческого подхода к ее решению, связанного с отысканием нового (оригинального) конструктивного принципа.

Анализ исследований творческой деятельности человека позволил нам определить структурное содержание и выявить основные признаки искомого качества: активное познание; необычное, оригинальное; включенность воображения и логического мышления; умение воплощать в деле свои мечты; предвидение вероятных результатов; высшая форма человеческой активности и самостоятельности; свобода; новые материальные и духовные ценности; новый продукт (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Признаки, определяющие творческую деятельность человека

Французский ученый К.Бернар говорил: «Не следует бояться противоречий: каждое противоречие таит в себе зачаток открытия» [11]. Создание нового неизбежно связано с отрицанием старого, – в этом суть диалектики развития мысли. Подавляющее большинство открытий и изобретений – именно результат преодоления противоречий. Нередко открытия рождаются в ситуации, когда парадоксы двигают науку вперед быстрее, чем строго последовательные рассуждения. Видимо, «очистительная гроза» отрицания – необходимый момент творчества. Конфликт – это стимул мысли, именно он приводит к открытию.

Главное в сущности творческой деятельности связано именно с созданием того или иного продукта (материального или духовного), который характеризуется оригинальностью, необычностью, и чем-то существенно по форме и содержанию отличается от других продуктов такого же предназначения.

Для того чтобы более подробно рассмотреть содержание, формы, методы активизации творческой деятельности студентов, необходимо уточнить основные признаки творческого мышления человека (Рисунок 2). Данный

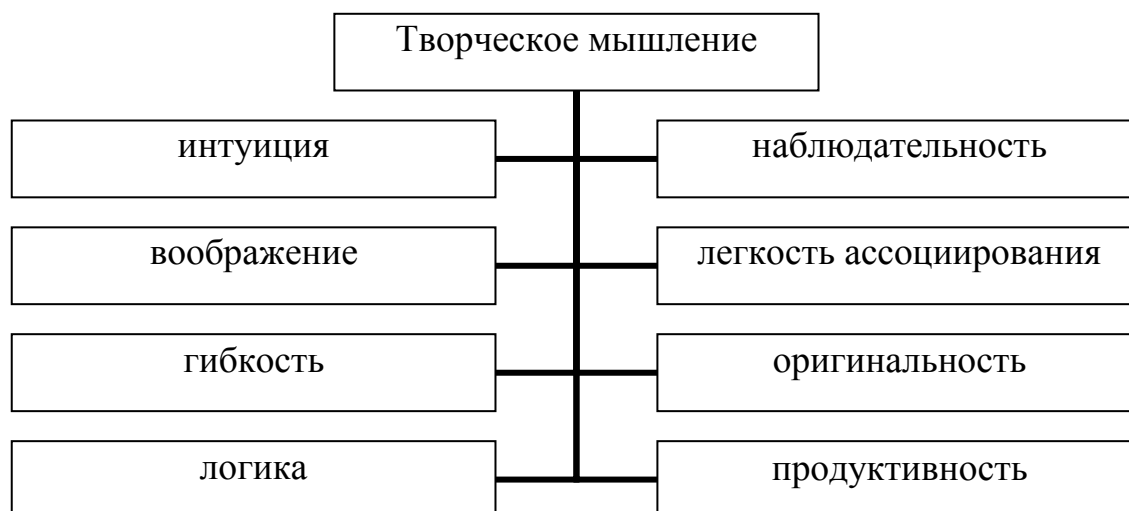


Рисунок 2 – Взаимосвязь творческого мышления с другими психологическими качествами человека

рисунок отображает взаимосвязь творческого мышления человека с другими его психологическими качествами: интуиция – наблюдательность, воображение – легкость ассоциирования, гибкость – оригинальность, логика – продуктивность.

Для повышения активности и результативности творческой деятельности необходимо правильное, научное понимание механизма творческого мышления, его сущности. Творческое мышление всегда привлекало внимание ученых, оно и в настоящем является объектом изучения философов, психологов, педагогов и других специалистов, поскольку механизм его до конца не раскрыт, несмотря на множество различных точек зрения, теорий и гипотез. Г.Я.Буш, известный изобретатель, представляет концепции творческого мышления в виде цепи, содержащей следующие звенья: божеское осенение; иррациональная интуиция; компенсация врожденных недостатков; френологические показатели (количество «извилин мозга»); физиогномические показатели (форма ушей, носа, глаз и т.д.); физиологические показатели (состав крови); парапсихологические явления (экстрасенсорное восприятие); психологические явления (ассоциации); творческое воображение; логическое мышление. Некоторые из перечисленных концепций, безусловно, ненаучны и поэтому неприемлемы. Г.Я.Буш условно делит мышление человека на осознанно-логическое и интуитивно-практическое, они в реальном творческом процессе всегда взаимодействуют между собой. Интуиция изобретателя не проявляется, пока у него не созрела модель проблемной ситуации. Ей предшествуют предварительные, нередко долгие и напряженные поиски и пробы. Интуиция изобретателя – это награда за упорное осознанно-логическое мышление, а процесс решения творческих задач зависит в определяющей

степени от внутреннего состояния изобретателя, на который можно влиять психозвристической активизацией, мотивацией, тренировкой восприятия воли и памяти [20].

А.В.Антонов рассматривает творческое мышление как взаимосвязь образных и понятийных форм мышления. При этом образное мышление может быть связано с подсознанием, но не отождествляется с интуицией и скорее больше зависит от степени воображения [21].

По мнению А.М.Спиркина мышление в целом управляется волей человека на сознательном уровне, хотя при решении нестандартных, творческих задач может осуществляться и неосознанно. При этом мышление включает сравнение, абстрагирование, обобщение, оценку и конечный выбор. Оно может быть репродуктивным при решении задач по строго определенным правилам и алгоритмам и может быть творческим, генерирующим новые идеи. Творческое мышление автор связывает с его продуктивностью, способностью постановки новых задач и их оригинального решения. Для творческого мышления характерна работа подсознания, к области которого ученый относит интуицию и творческое вдохновение [22].

Д.А.Поспелов творческое мышление связывает с моментом открытия «нового». Этот момент характеризуется «инсайтом» (инсайт – озарение, внезапное, не выводимое из прошлого опыта понимание ситуации в целом, посредством которого решается вся проблема), мгновенным нахождением решения задачи в результате осознанного и интуитивного поиска. Творческое мышление нельзя полностью охарактеризовать с помощью языка, потому что человек не может адекватно выразить в словах то, что он не осознает. Ни один человек, по мнению автора, не знает, что конкретно входит в понятие «неосознанный» поиск [23].

Известный российский изобретатель и ученый Г.С.Альтшуллер рассматривает творческое мышление как процесс, протекающий на сознательном уровне. Основой его концепции является идея об управляемости творческим процессом, о возможности обучить процессу решения любых задач творческого изобретательского характера, каждого человека, которого природа не обделила интеллектом. Все технические системы, по мнению ученого, развиваются по строго определенным законам и правилам, которые поддаются изучению и использованию человеком [24, 25].

Рассмотренные точки зрения характеризуются принципиальной общностью исходной концепции, но у них есть и различия в оценке приоритетности логического и интуитивного, осознанного и подсознательного, образного и понятийного. Под логическим мышлением понимают систематическое, осознанное, аналитическое; интуитивное же мышление включает в себя подсознательное, бессознательное, спонтанное, иррациональное.

К зарубежным авторам, придерживающимся принципиально такой же концепции механизма творческого мышления, можно отнести Э.Боно [26], И.Мюллера [27], А.Хилла [28], Д.Холла [29], Э.Янч [30], Х.Зиверт [31],

Т.Вуджек [32, 33], Дж.Айян [34], Д.Джоунс [35], Д.Эймен [36], Дж.Ниренберг [37] и др.

Своеобразна логика и психология творческой деятельности. Ее своеобразие заключается в том, что в случайном она сразу схватывает необходимое. История знает множество примеров, когда учеными становились благодаря неожиданным моментам. К.Гудьир, автор вулканизации каучука, во сне встретил незнакомца, подсказавшего ему добавить в каучук серу, Д.Менделеев увидел свою периодическую систему химических элементов во сне, И.Ньютон открыл закон всемирного тяготения, сидя под яблоней и ощутив удар плода по голове. Такого рода творческие открытия принято относить на счет случая [21]. Однако здесь вовсе нет никакого случая, здесь срабатывает закономерность – закономерность работы сознания определенным образом. «Случай» не приведет к желаемому результату, не будь сознание в постоянной творческой поисковой работе, не обладай оно продуктивной силой воображения. Человек не может объяснить, где и когда он по мельчайшим крупинкам собрал тот опыт, который и послужил «стартовой площадкой» его интуиции, его творческого озарения. Важной особенностью интуиции является способность подмечать закономерности, нечто существенное, наблюдая малозаметные формы их проявления. Вероятно, яблоко падало не только на голову И.Ньютона, но только он сумел вывести из этого закон всемирного тяготения. На основе изучения исследовательских трудов и мысленного эксперимента мы попытались схематически отобразить поэтапные действия индивида в творческой деятельности, которые способствуют получению нового оригинального продукта. На рисунке 3 отражены особенности проявления творческой деятельности индивида.

Процесс познания и творческой деятельности, требует от человека мобилизации всех его духовных сил и невозможен без участия воображения. Воображение представляет собой специфическую форму духовной активности субъекта в познании и творчестве, связанную с воспроизведением прошлого опыта (репродуктивное воображение) и конструктивно-творческим созданием нового наглядного или наглядно-понятийного образа, ситуации, потребности будущего (продуктивное воображение). Оно во многом зависит от впечатлений, которые могут быть и сиюминутными, и пребывающими в памяти, а также и теми и другими одновременно. По своей природе воображение тесно связано с мышлением. Для творческого воображения характерен выход за пределы действительности, отход от ее видимой внешней стороны, характерна большая свобода в оперировании составляющими частями действительности. В таком состоянии могут происходить сцепления образов, дающие оригинальные идеи, результаты, которые мгновенно оцениваются и подхватываются разумом. Воображение и мышление развиваются в единстве: самостоятельное развитие одного вне другого невозможно.

Сила продуктивного воображения, его уровень и значимость для познания и творчества определяются тем, насколько воображение соответствует мере, за пределами которой оно утрачивает смысл и

объективную значимость своей продуктивности, а также тем, насколько новым и оригинальным является результат продуктивности.



Рисунок 3 – Этапы творческой деятельности индивида от поиска к получению нового продукта

Рассматривая творческую деятельность, мы связываем ее с психическими процессами, так как творчество – это продукт мыслительной деятельности конкретных личностей.

Процесс мышления не всегда осуществляется в развернутом, логически доказательном виде. Бывают случаи, когда человек быстро, почти мгновенно схватывает сложную ситуацию и находит правильное решение. Порой в сокровенных глубинах души внезапно возникают поражающие силой прозрения образы, намного обгоняющие систематизированную мысль. Способность постижения истины путем прямого ее усмотрения, без обоснования с помощью дискуссии называется интуицией.

В реальном процессе мышления интуиция тесно связана с логическими процессами, хотя ее механизмы существенно отличаются от принципов и процедур логики и характеризуются своеобразными способами переработки и оценки информации, которые пока еще слабо изучены. Интуиция не отдельный способ познания, а лишь его качественно особый вид, когда отдельные звенья логической цепи остаются на уровне бессознательного. Это как бы скрытая логика мысли. Логика и интуиция одинаково важны, и обе неизбежны. Логика дает достоверность и является орудием доказательства, интуиция же – орудие

изобретения. Эвристическая сила бессознательного заключена в том, что она свободна от стереотипов, в нем больше степеней свободы образования ассоциативных связей, тогда как логическое мышление подчинено исторически сложившимся, устоявшимся нормам, привычному ходу мысли, хотя и логическому мышлению свойственна определенная мера свободы.

Если говорить более подробно о явлениях, определяющих склонности индивида к творческой деятельности, следует отметить, что в творческом процессе тесно взаимодействуют осознанное с интуитивным, когда после определенного накопления информации наступает озарение, т.е. внезапное прояснение сознания, внезапное понимание чего-либо, схватывание элементов ситуации в тех связях и отношениях, которые гарантируют решение задачи [38, с. 601]. Творческое вдохновение является особым психологическим состоянием, на фоне которого проявляется интуиция. Вдохновение является труднодостижимым состоянием сознательной непосредственности, своего рода одержимостью, интенсивным проявлением чувств, волнения, интеллектуального энтузиазма, способного предвосхищать итог мысленной работы, мгновенно пробегая и как бы перескакивая через отдельные ее звенья. По словам В.А.Моцарта, композитор в эти мгновенья слышит всю ненаписанную музыку, и как сказал А.С.Пушкин, у поэта:

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут [22, с. 301].

Но, оказывается, как бы ни была велика сила воображения и интуитивного озарения, они не могут противостоять сознательным и рациональным актам в познании и творческой деятельности. Все эти духовные силы человека действуют в единстве, и лишь в каждом конкретном акте творческой деятельности может преобладать то или иное качество [11, с. 302].

Интуиция опытного конструктора, инженера или учителя – не чудо, а результат творческого поиска, накопления информации, опыта, видения им проблемы, творческих действий, многообразной и богатой практики. Решения, предполагаемые интуицией, лишь кажутся неожиданными, а по сути дела являются плодом и сложным следствием умственной работы и глубоких раздумий [39]. В связи с этим, мы вправе предположить, что для активизации творческой деятельности студентов необходимо разработать практические упражнения, которые явились бы основой для формирования опыта педагогической деятельности. Выполняя различные задания, студенты осмысливают цель, структуру, содержание задания, прогнозируют результат. Таким образом, от задания к заданию студент накапливает опыт и вырабатывает навыки творческого осмысления задачи.

Особо следует отметить среду, окружающую индивида, находясь в которой он решает творческую задачу.

Известно, что теории личности и деятельности определяют среду как важнейший фактор формирования и развития личности. Именно среда (макро, микро и т.п.) влияет на воспитание у обучающихся жизненно важных качеств,

среди которых особо следует отметить умение строить взаимоотношения, входить в общение с незнакомыми людьми, быть при этом приятным собеседником и т.д. Учится ли ребенок в сельской или городской школе, где и с кем он проводит свободное время? Какова обстановка в университете, где учится студент? Почему его успехи в учебе меняются в зависимости от того, с кем он общается? Что представляет собой образовательная среда? На эти и другие вопросы мы попытаемся ответить в нашем исследовании.

Российский психолог В.И.Слободчиков утверждает, что «образовательная среда не есть нечто однозначно и наперед заданное. Среда начинается там, где происходит встреча образующего и образуемого; где они совместно начинают проектировать и строить – и как предмет, и как ресурс совместной деятельности; и где между отдельными институтами, программами, субъектами образования, образовательными деятельностями начинают выстраиваться определенные связи и отношения». Вузовская образовательная среда – достаточно подвижное структурное образование, характеризующаяся уровнем понимания, соприкосновением смыслов, расшифровки социокультурных ходов поведения. Согласно Слободчикову, среда возникает в результате человеческого содействия, когда ее начинают использовать и как предмет совместной деятельности, и как ресурс. Таким образом, образовательная среда многокомпонентна, многогранна, мы можем добавлять все новые и новые составляющие, развивая ее, придерживаясь определенных критериев и показателей [40].

Способность преподавателя раскрыть внутренние резервы студента, используя в обучении интерактивные формы, может обеспечить конструктивные изменения в образовательном процессе, помочь ему оценить свои способности и возможности, правильно определить свое место в жизни и открыть пути для осуществления полноценного профессионального роста.

Попытки подойти к рассмотрению процесса обучения в высшей школе более последовательно, выработать единый подход, послужили отправной точкой для создания ряда теорий и концепций обучения. В числе наиболее известных и популярных сегодня можно назвать теории: проблемного обучения (С.И.Архангельский [41, 42], Дж.Дьюи [43], И.Я.Лернер [44, 45], А.М.Матюшкин [46], М.И.Махмутов [47, 48]); программированного обучения (Ч.Куписевич [49], Н.Ф.Талызина [50]); развивающего обучения (В.В.Давыдов [51], Л.В.Занков [52], Д.Б.Эльконин [53]); контекстного обучения (А.А.Вербицкий [54]); личностно-деятельностного и личностно-ориентированного обучения (И.А.Зимняя [55], И.С.Якиманская [56, 57]) и другие. Особое место в этом ряду занимают исследования, посвященные интерактивному обучению. Самостоятельной теории интерактивного обучения на сегодняшний день не существует.

Теоретические подходы к интерактивному обучению, имеющие глубокие исторические корни, привлекали внимание многих ученых. Их интересовала как психологическая сторона проблемы – вопросы активности человека, активизации его познавательной деятельности, так и педагогическая, – направленная на поиск наиболее эффективных форм и методов обучения.

Однако в практике обучения их разработки не получили широкого распространения как по объективным причинам исторического развития, так и в связи с отсутствием эффективных технологических приемов и методов практической реализации. В теоретическом плане интерактивное обучение стало рассматриваться как цель, к которой необходимо стремиться при разработке технологий и концепций обучения. Ситуация во многом изменилась с момента применения форм интерактивного обучения, их становление и развитие шло в основном через педагогическую практику, по пути совместного использования групповой динамики, формированием социальных и поведенческих навыков в сочетании с широким применением управленческих и имитационных игр.

Благодаря распространению игровых форм интерактивного обучения, особенно деловых игр, интерактивное обучение в 80-х годах переживает новый подъем популярности. Во многих высших учебных заведениях проводятся мероприятия по стимулированию методических разработок с использованием игровых форм проведения занятий, рассматриваются варианты использования средств, форм и методов, направленных на активизацию учебного процесса.

Заметный толчок к расширению дидактического использования форм интерактивного обучения положили исследования и разработки деловых и имитационных игр (А.А.Вербицкий [58] и другие). Большую роль в распространении форм интерактивного обучения сыграли не только теоретические разработки авторов, но и их практическая деятельность по пропаганде игровых форм, как основы интерактивного обучения, а также личное участие большинства из них в создании и развитии игротехнического движения. Сегодня, в процессе развития и распространения форм интерактивного обучения, наметились серьезные недостатки: слабая разработанность теоретических основ использования форм и методов интерактивного обучения; недостаточное методическое обеспечение применения интерактивного обучения в условиях высшего образования, отсутствие комплексного использования различных форм, средств и методов интерактивного обучения в органическом сочетании с традиционными; слабое включение преподавателей, интерактивное обучение остается для них сферой передового педагогического опыта. Вследствие чего, создание концептуальных основ интерактивного обучения – объективная необходимость сегодняшнего дня.

Интерактивное обучение (от англ. interaction – взаимодействие) это обучение, построенное на взаимодействии обучающегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта [59]. Обучающийся становится полноправным участником учебно-воспитательного процесса и его опыт служит одним из основных источников познания. При таком обучении педагог не дает готовых знаний, он побуждает студентов к самостоятельному поиску, развитию способности анализировать каждое действие, каждый шаг. По сравнению с традиционным, в интерактивном обучении наблюдается активизация учебной деятельности всех участников педагогического процесса, создаются условия для проявления

инициативы и творчества. Вышеперечисленные методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу, так как они предполагают совместное обучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся и педагог являются субъектами учебного процесса. Педагог чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы обучающихся.

Интерактивные методы позволяют учиться взаимодействовать между собой. Кроме того, интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии обучающихся и обмене опытом, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого обучающегося. Новое знание, умение формируется на основе такого опыта. Создание интерактивной обучающей среды является одним из методов организации творческой деятельности студентов.

Любое умение не приходит к обучающемуся без помощи педагога. Разумное сотрудничество субъектов педагогического процесса предполагает знание и умение педагога дозировать и направлять самостоятельность, предоставленную обучающемуся, которая, в конечном итоге ведет к целеполаганию, активизации его творческой деятельности. В процессе обучения наиболее качественное восприятие и усвоение учебного материала происходит в результате межличностного познавательного общения и взаимодействия всех субъектов педагогического процесса. В основе такого взаимодействия лежит механизм интеракции, что означает обучение, построенное на взаимодействии, воздействии. Интеракционизм (от англ. interaction – взаимодействие) – направление в современной зарубежной психологии и социологии, для которого характерно рассмотрение развития и жизнедеятельности личности в контексте социального взаимодействия. Сущность интеракции заключается в том, что это взаимодействие, обусловленное индивидуальными особенностями субъектов, социальной ситуацией, доминирующими стратегиями поведения, целями участников взаимодействия и возможными противоречиями, возникающими в процессе совместной деятельности и общения. Здесь под социальным взаимодействием понимается непосредственная межличностная коммуникация, важнейшей особенностью которой признается способность человека принимать роль другого, представлять, как его воспринимает партнер по общению или группа.

Наблюдения показывают, что в такой образовательной среде поведение участников педагогического процесса характеризуется следующим образом:

1. Модель поведения, предъявленная образовательной средой, где преобладают принципы совместно-творческого поиска знаний.
2. Собственно активные действия субъекта, стимулирующие творческое отношение к решению учебных задач.
3. Новая модель поведения, характеризующаяся активизацией творческой деятельности субъектов.

Схема позволяет выстроить логику педагогического процесса через его структурные слагаемые: «образовательная среда» – «учебная деятельность на

основе использования интерактивных форм, методов, средств и приемов обучения» – «активизация творческой деятельности» студентов, направленная на достижение положительных результатов обучения. Эффективное познавательное общение, создание условий для переживания обучающимися ситуации успеха способствует взаимообогащению мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер личности.

Применение форм, методов, условий интерактивного обучения способствует возникновению целой системы взаимодействий, позволяющей объединить учебную деятельность и межличностное познавательное общение: студент-студент, преподаватель-студент, преподаватель-группа студентов, группы студентов между собой.

Современное обучение – это и активное использование технологии мультимедиа, то есть использование текста, графики, видео в интерактивном режиме. Результатом использования интерактивных форм и методов обучения является создание дидактических условий для переживания обучающимися ситуации успеха в процессе учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной и интеллектуальной сфер. Сотрудничество, взаимодействие, активность субъектов педагогического процесса обеспечивает формирование и развитие надпредметных, универсальных умений, определяющих успешность творческой деятельности обучающихся.

Деятельность, в результате которой появляется новая идея, новый результат, новый оригинальный продукт, называется творческой. Однако иногда случается, что создание нового результата или продукта возникает случайно или с использованием не эвристических, а механических процессов (например, методом «проб и ошибок»). Поэтому для более полной оценки результата творческой деятельности, новизны продукта, добавляют критерий новизны процесса, с помощью которого этот продукт был получен.

Для определения данного критерия нами была выбрана образовательная среда, в которой используются интерактивные формы, методы, приемы обучения, с помощью которых возможна организация творческой деятельности студентов.

Деятельность преподавателя, направленную на развитие мотивации к изучению предметов можно изобразить схематически следующим образом (Рисунок 4).



Рисунок 4 – Деятельность преподавателя, направленная на развитие у студентов мотивации к обучению

Главным условием активизации творческой деятельности является соответствующая система обучения и воспитания. На примере изучения биографий, жизнедеятельности творческих личностей нами определено, что творческая деятельность характеризуется следующими положениями:

- это процесс, которому свойственны как рациональные моменты, так и интуитивные;
- она порождает нечто качественно новое, неповторимое, оригинальное, уникальное в общественно-историческом значении;

- это деятельность, в ходе которой «всеобщий критерий творчества выступает как критерий развития» (Я.А.Пономарев);
- это мыслительная и практическая деятельность, при которой основным критерием выступает объективная новизна (А.Н.Лук, А.Г.Спиркин);
- это деятельность, «имманентно присущая человеческому мышлению и человеческой практике» (А.М.Матюшкин);
- это деятельность, направленная на созидание, рождение нового, прогрессивного, способствующего развитию человечества (В.И.Андреев);
- эта деятельность способствует развитию личности и общества;
- творчеству нельзя научить, используя только информативные способы обучения, которые по существу, закрывают возможности формирования методов поисковой деятельности;
- творческую личность невозможно воспитать без настоящей интеллектуальной и эмоциональной активности обучающихся, без хорошо сформированной иерархии познавательных мотивов, без собственной активности личности.

Для активизации творческой деятельности необходим целостный подход в рассмотрении ее структуры. Механизм процесса усвоения знаний, умений и навыков определяется в результате исследования функциональной структуры и последовательности действий конкретной деятельности; осуществимо на основе механизма процесса усвоения и реализации системно-структурного подхода к анализу деятельности; совокупность операций для реализации какой-либо конкретной деятельности определяется в результате операционного подхода к ее определению.

Проблема активизации творческой деятельности студентов посредством интерактивного обучения должна рассматриваться как проблема преподавателя и обучающихся. Важен не только диалог: преподаватель-студент, но и общение студентов между собой при решении многочисленных профессиональных задач. Опора на педагогику сотрудничества является реальной основой для активизации творческой деятельности студентов.

В проблемном поле творческой деятельности можно рассматривать два ее вида: творчество, как «открытие для себя» и творчество, как «открытие для других». В том и другом случаях есть большое сходство в механизмах самого процесса и его динамики. Понимание механизма творческой деятельности есть понимание динамики решения творческой задачи. Внешне сложный процесс переходов, «скачков», интуитивных решений всегда осуществляется в условиях проблемной ситуации. От ее возникновения до получения окончательного результата этот процесс детерминируется как внешним содержанием деятельности, самым ее объектом, так и имеющимся у субъекта внутренним содержанием деятельности (образы, понятия и др.).

Механизм творческой деятельности был описан М.А.Блохом [60]:

- 1) возникновение идеи (гипотезы, замысла);
- 2) доказательство идеи;
- 3) реализация идеи (гипотезы, замысла).

Ф.Ю.Левинсонг-Лессинг [61], рассматривая научную творческую деятельность, полагал, что ее механизм складывается из следующих элементов:

- 1) накопление фактов путем наблюдений, экспериментов,
- 2) возникновение идеи,
- 3) проверка и развитие идеи.

Классификации, предлагаемые разными авторами, отличаются друг от друга, но имеют и общие этапы.

Рассмотрим характеристики этапов научной творческой деятельности, в составленной нами таблице 1.

Таблица 1 – Этапы научной творческой деятельности

Порядок этапа	Содержание этапа	Характеристика деятельности субъекта
Первый этап	сознательная работа – подготовка	особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи
Второй этап	бессознательная работа – созревание	бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи (инкубация означает, находящийся в скрытом состоянии [38, с. 668])
Третий этап	переход бессознательного в сознательное – вдохновение. Вдохновение – это трудно постижимое состояние «сознательной непосредственности», своего рода одержимость, интенсивное проявление чувств, волнение, интеллектуальный энтузиазм, способный предвосхищать итог мысленной работы, мгновенно пробегая и как бы перескакивая через отдельные ее звенья [11, с. 301]	в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретения, открытия, вначале в гипотетическом виде
Четвертый этап	сознательная работа	развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка [62]

Как видим, общим является то, что всюду выделяются сменяющие друг друга фазы:

- 1) осознание проблемы;
- 2) ее разрешение;
- 3) проверка и развитие идеи.

Переход от первой фазы ко второй трактуется как переход от фактов к гипотезе, от непосредственно созерцаемого к абстрактному, от известного к неизвестному, от восприятия к мыслительному аспекту решения; как путь, ведущий к открытию принципа, связывающего разрозненно представленные в проблеме факты в единое целое, подготавливающего открытие понятия, охватывающего все многообразие фактов проблемы.

Переход от второй фазы к третьей рассматривается как дедукция, как восхождение от абстрактного к конкретному, от гипотезы к фактам, к практике.

Понимание творческой активности человека было бы неполным без рассмотрения проблемы творчества и личности, а исследование активизации творческой деятельности студентов, прежде всего, связано с личностью познающего, то есть на основе личностного подхода.

Центральным понятием концепции личностного подхода является понятие личности. В педагогической теории личность рассматривается как педагогический объект, то есть как определенный вид опыта индивида, который, как и всякий другой опыт, может осваиваться, формироваться, включаться в содержание образования, обретать деятельно-процессуальную форму.

Современные гуманистические цели образования определяют стратегию приоритетного внимания к личности всех субъектов педагогического процесса – как студентов, так и самих педагогов. В настоящее время все более распространяется мнение, что узкий «информационный» подход в образовании должен уступить место более широкому и стратегическому подходу – личностно – ориентированному.

Личностно-ориентированное обучение является особым типом взаимодействия и взаимоотношений между преподавателем и обучающимся, создающийся на основе единства смысла и целей обучения. Данный тип обучения осуществляется через совместную деятельность. Целью такого обучения является формирование личности, способной к саморазвитию. Для достижения этой цели необходимо отказаться от такой организации обучения, при которой учебная деятельность сводится к процессу репродуктивного усвоения знаний. Традиционные формы, методы, средства обучения предполагают в основном деятельность преподавателя по передаче информации. При анализе занятия, основное внимание уделяется преподавателю и нередко упускается главное, то, что успешное овладение учебным материалом зависит от деятельности самого обучающегося. В процессе личностно-ориентированного обучения осуществляется производство знаний. Поэтому, обучение представляет собой деятельность творческую, продуктивную, в ходе которой студент не только осваивает знания, но и сам создает новые знания, новый субъективный опыт творческой деятельности.

Реализация личностно-ориентированного принципа в высшем образовании предполагает преобразование не только методов, но и содержания обучения, с учетом того, что личность является наиболее высоким уровнем обобщения всей жизнедеятельности человека. В некоторых случаях развитие личностных особенностей может стать главной целью педагогического процесса, в других же случаях личностное развитие студентов может достигаться посредством применения интерактивных форм и методов обучения.

Даже если будут разработаны обучающие модели, воспроизводящие тип профессиональной деятельности, необходимо учитывать, что каждый студент овладевает этими моделями, исходя из собственных потребностей, мотивов, склонностей, интересов. Иначе говоря, любая обучающая модель субъективно трансформируется студентом как личностью. В соответствии со своим индивидуальным опытом и личностными особенностями студент самостоятельно конструирует знания, способы действий, прогнозирует ожидаемый результат, оценивает его, выбирает средства решения задач и т.п.

Свобода личности в творчестве реализуется как умение поднимать свой интерес до уровня общественно значимого интереса, это свойство является необходимым признаком истинно творческой личности. Творческая деятельность плодотворна лишь в условиях, когда идеи могут свободно конкурировать друг с другом, подхлестывая противоположную сторону и тем самым, способствуя усилению напряженности мысли и ее поисковой деятельности, мобилизуя эмоциональную и мотивационную сферу сознания. Конкуренция идей создает особую творческую атмосферу, когда «идеи носятся в воздухе». Благодаря творческой деятельности, формируется и создается личность. Творчество и личность едины и неразделимы.

Концепция личности как субъекта деятельности и сознания К.А.Абульхановой-Славской представляет, что высшие личностные функционально-динамические качества, такие, как сознание, активность, психологическая зрелость, интегративность проявляются и формируются в жизненном пути личности как специфическом процессе изменения, движения и развития [63, с. 8]. Личность выступает как причина и движущая сила жизненной динамики, интенсивности, содержательности жизни, преобразуя и направляя своей активностью ход жизни, объективную логику событий.

Субъективность личности проявляется в активности, действующей в условиях объективной социальной детерминации, в заданных обстоятельствах, иногда препятствующих, не совпадающих с желательными для личности направлениями. В этой связи обосновано рассмотрение активизации творческой деятельности личности как особого высшего личностного образования, связанного с ее жизненным путем, ценностной временной организацией.

Б.Б.Коссов считает, что в высшем учебном заведении не должно быть жестко заданных обучающих программ, сроков овладения ими, а нужны образовательные программы, в которых определяются основные направления личностного (профессионального) развития. Реализация таких образовательных программ потребует не столько изложения научной информации, сколько

передачи профессионального опыта в виде имитационно-деятельностной, ролевой игры, различного рода психологических тренингов, «мозговых штурмов» и т.д. [64].

В.В. Сериков отмечает, что педагогическая парадигма личностно-ориентированного образования на сегодняшний день не имеет однозначного понимания [65]. В этом можно убедиться по наиболее часто встречающимся трактовкам данного педагогического феномена:

1. Личностный подход как один из принципов реализации педагогического процесса:

- этико-гуманистический принцип общения педагога и обучаемых;
- принцип синтеза направлений педагогической деятельности вокруг ее главной цели – личности;
- объяснительный принцип, раскрывающий механизм личностных новообразований в педагогическом процессе;
- принцип свободы личности в образовательном процессе в смысле выбора ею приоритетов, образовательных «маршрутов», формирования собственного, личностного восприятия изучаемого содержания (личностного опыта);
- принцип обеспечения полноты и непрерывности в развитии личности, в соответствии с этим принципом личностные особенности должны учитываться, начиная с отбора абитуриентов и заканчивая распределением выпускников высшего учебного заведения.

2. Понимание личности в образовании как некоего эталона, модели «нового человека».

3. Личностный подход трактуется как приоритет индивидуальности в образовании в смысле альтернативы коллективно-нивелирующему воспитанию.

4. Наконец, личностный подход может рассматриваться как построение особого рода педагогического процесса (со специфическими целями, содержанием, технологиями), который ориентирован на развитие и саморазвитие собственно личностных свойств индивида [65, с. 119].

За каждой из этих трактовок стоит определенная модель педагогической деятельности, по-своему оправданная и эффективная в той или иной социокультурной ситуации. Мы в своем исследовании придерживаемся трактовок личностного подхода, которые активизируют творческую деятельность личности. На наш взгляд, для преподавателя очень важно учесть индивидуальные особенности обучающихся, проявляющиеся в развитии личности. Педагогический процесс, направленный на раскрытие механизма личностных новообразований, способствующий выбору образовательных «маршрутов», саморазвитию личностных свойств индивида, характеризует сущность личностного подхода в активизации творческой деятельности обучающегося.

Большим вкладом в разработку теории научного открытия явились исследования, проведенные академиком Б.М.Кедровым. В построении механизма активизации творческой деятельности он опирается на принципы диалектического познания. Системно-структурный подход, взятый за основу

Я.А.Пономаревым [62], апплицируется Б.М.Кедровым на категории диалектической логики единичного, особенного, всеобщего, к которым апеллирует ученый при построении модели творческого процесса [66, с. 100].

Разрешение противоречия между классическим образованием и современными требованиями, предъявляемыми к нему, построение на этой основе новой образовательной парадигмы, связано, в первую очередь, с поисками адекватной научной методологии.

В качестве методологической основы для активизации творческой деятельности выступает теория деятельности (Б.Г.Ананьев [67], Л.С.Выготский [68, 69, 70], П.Я.Гальперин [71, 72, 73], В.В.Давыдов [74, 75], Е.Н.Кабанова-Меллер [76], А.Н.Леонтьев [77], С.Л.Рубинштейн [78-82], Б.М.Теплов [83], Г.И.Щукина [84, 85], Д.Б.Эльконин [86]).

Научный фонд в разработке теории деятельности обогатился исследованиями классиков педагогики С.Т.Шацкого [87], А.С.Макаренко [88], В.А.Сухомлинского [89].

В нашей работе мы не ставим перед собой цели дать всесторонний и глубокий анализ различных суждений, взглядов, точек зрения известных ученых на данный вопрос, нам важно выяснить возможности применения их идей при исследовании проблемы активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде интерактивного обучения.

Деятельностный подход используется для решения таких задач, которые направлены на выяснение факторов, обуславливающих воспроизведение и развитие исследуемого объекта. Переход системы из одного состояния в другое осуществляется на основе деятельности как важнейшей движущей силы.

Деятельность выступает предметом изучения в философии, психологии, педагогике, и в каждой из этих наук существуют свои трактовки этого понятия. В философии, деятельность – это «специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование» [90, с.151, 91].

Раскрывая общее понимание деятельности, С.Л.Рубинштейн отмечает, что человек и его психика формируются и проявляются в ней (изначально практической), а изучаются через проявление деятельности. Автор пишет об этом так: «Субъект в своих деяниях, актах творческой самостоятельности не только обнаруживается и проявляется, он в них создается и определяется. Поэтому тем, что он делает, можно определять и формировать его самого» [92, с.106]. Важно учесть, что сформулированный С.Л.Рубинштейном принцип единства сознания и деятельности, послужил основой для деятельностного подхода к обучению в педагогике.

Деятельность в педагогике чаще всего трактуется как «важнейшая форма активного отношения человека к окружающей действительности» [93, с. 709]. Одной из важнейших составляющих деятельностного подхода является то, что он акцентирует внимание на взаимодействии среды и объекта и показывает значение этой среды для формирования внутренней активности объекта, постановки и изменения целей, выработки образовательного идеала.

Социальная среда представляет собой источник, питающий и развивающий личность в процессе современной деятельности и общения, посредством которых личность приобщается к культуре.

В связи с этим рассматриваемая в нашем исследовании образовательная среда определяется активным взаимодействием участников педагогического процесса, их взаимовлиянием на успешность решения задач обучения и воспитания.

Использование деятельностного подхода позволяет решить специфический класс задач по управлению развитием социальных объектов, что особенно важно при прогнозировании будущих состояний системы образования.

Использование аксиологического подхода позволит более плодотворно исследовать причины качественных изменений в системе образования и осуществлять поиск путей выхода из кризиса образования. Поскольку, в настоящее время, представление об образовании связано с предназначением человека, фундаментальными характеристиками его деятельности, новая образовательная парадигма должна учитывать результаты осмысления этой современности.

Углубить представление о современном образовании можно, уточняя, насколько круг ценностей современного образования совпадает с кругом ценностей развития человека, личности, группы, нации, общества и, определяя, как соотносятся возможности образования и потребности сферы деятельности. Ресурсы развития социума в настоящее время, прежде всего, связывают с потенциалом личности, с ее творческими, креативными способностями.

Известно, что человеческая деятельность определяется не биологически заданными, а исторически выработанными социокультурными программами. Их использование означает переход от поведения как системы действий, направленных на поддержание биологического существования, к деятельности как специфически человеческой форме активного отношения к миру, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование этого мира на основе освоения и развития наличных форм культуры [93].

Л.С.Выготский показал, что между процессами обучения и развития сложная взаимосвязь, меняющаяся с возрастом обучающегося. Он доказал, что процесс развития не совпадает с процессом обучения [68-70]. Обучение обуславливает развитие. Применительно к проблеме активизации творческой деятельности процесс обучения осуществляется в зоне ближайшего развития, при котором особое значение приобретает среда обучения, влияние участников педагогического процесса.

Учитывая возрастные и социальные особенности студентов, сегодня акцент в развитии их личности необходимо поставить на самосовершенствовании, подкрепленном усилением самостоятельности в стратегических видах жизнедеятельности, включая целеполагание и планирование. Принцип саморазвития личности выражается в ее активности и самосовершенствовании личных особенностей. Важное значение среди них имеют потребностно-мотивационная сфера и способности к творческой

деятельности. Учитывая особенности студенческого возраста, можно предположить, что одним из важнейших свойств саморазвития является рефлексия. Опираясь на работы С.Л.Рубинштейна [78-82], К.А.Абульхановой-Славской [63], Б.Б.Коссова [64] о рефлексии жизни человека в целом или отдельных ее этапов, отметим, что, по-видимому, студенческий возраст является наиболее сензитивным к развитию рефлексивных способностей, осмысления себя и своих особенностей соотносительно с окружающими. В студенческом возрасте может наиболее эффективно развиваться способность к конструктивной рефлексии, к рефлексивной работе с проблемами. Основной целью рефлексивного развития личности должно стать выявление, поиск наиболее продуктивного соотношения субъекта с жизнью [64, с. 77].

«Активность выражает не саму деятельность, а ее уровень и характер» [94, с. 18] и влияет на осознание мотивации творческой деятельности. А поскольку невозможно активизировать творческую деятельность без включения обучающихся в нее, то активность, безусловно, влияет на их развитие, на осознание обучающимися сущности творческой деятельности, на формирование потребности в ней.

О творческой активности индивида можно судить:

- по уровню самостоятельности;
- по неординарности принимаемых решений;
- по умению выдвигать альтернативные варианты по конструированию, моделированию и организации своей творческой деятельности в целом или же отдельных ее элементов;
- по умению отойти от готовых программ, если этого требуют условия и обстоятельства;
- по стремлению к улучшению и совершенствованию существующего содержания и форм творческой деятельности.

Никто не назовет активным инициативного человека, выполняющего работу хорошо, но лишь в заданных пределах, это, как правило, человек добросовестный. Можно определить понятие интеллектуальной активности через следующее сравнение: если мышление есть процесс решения задач, то интеллектуальная активность – это не стимулированное извне продолжение мышления. «Интеллектуальная активность – личностное свойство, это свойство целостной личности, отражающее процессуальное взаимодействие познавательных и мотивационных факторов в их единстве, где абстракция одной из сторон невозможна без потери самого явления» [93, с. 11].

В своих работах Д.Б.Богоявленская [95, 96] делает вывод о том, что интеллектуальная активность есть свойство некоторой системы, основными компонентами которой выступают когнитивные (общие умственные способности) и личностные факторы. При этом интеллектуальная активность не сводится ни к тем, ни к другим.

Таким образом, природа психической активности основана на условии возникновения новообразований, изменений, преобразований в окружающем мире и личности, а по своей структуре способность личности к развитию включает в себя компоненты, отражающие, в конечном счете, способность к

творческому восприятию мира и творческому преобразованию, прежде всего, самого себя. Эта важная взаимообусловленность психической активности, способность к проявлению творческого отношения к деятельности имеет внутреннюю личностную взаимозависимость, которая опосредована различными механизмами регуляции, например, самооценкой.

На развитие самооценки определяющее влияние имеет психологический комфорт, характеризующий образовательную среду. «Комфорт (англ.) – совокупность удобств – параметр оценки рабочего места, детализируемый как соответствие каждого из отдельных его показателей: физической среды, сенсорного и моторного полей, рабочей позы – требованиям эргономики в целом. Эргономика (греч.) – наука, изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая возможности и закономерности создания оптимальных условий для высокопроизводительного труда и обеспечения необходимых удобств, содействующих развитию способностей работника» [97].

Исходя из вышеизложенного, на наш взгляд, психологический комфорт образовательной среды высших учебных заведений это совокупность удобств, обеспечивающих спокойствие, эмоциональную раскрепощенность, создание условий для активизации творческой деятельности студентов.

Ясно, что психологический комфорт является частью психологического климата. Исследователь З.И.Калмыкова дает следующее определение: «психологический климат на уроке – доброжелательность и взаимопонимание между учителями и учащимися, атмосфера творчества. Заинтересованность в успехе каждого ученика. Спокойная и деловая, лишенная суеты и страха, обстановка и – как результат, высокое качество знаний всех учащихся» [98].

Отсутствие повседневного поиска приводит к шаблону и серости преподавания. Причиной того, что обучающиеся теряют интерес к занятиям, является их однообразие, буднично-скучный, не творческий, равнодушный подход к организации педагогического процесса.

Психологический комфорт стимулирует обучающихся к совместной творческой деятельности, улучшает мыслительные процессы, повышает удовлетворенность учебной работой, воспитывает в традициях интерактивного общения, повышает степень готовности к усвоению новой информации. Тщательно продуманная система психологического воздействия является благоприятным эмоциональным фоном для правильного направления процесса познания, так как эмоции воздействуют на ощущение, восприятие, воображение, память, мышление.

Характерной особенностью педагогических работ последних лет является активное обращение к инновационным технологиям обучения, которые в отличие от традиционного обучения обеспечивают такое структурирование образовательных целей, что дает устойчивый и воспроизводимый в любых условиях результат, способствует полному усвоению знаний. Мир развивается, мы вступили в информационную цивилизацию, и возражать против перспективности и необходимости интенсивного развития современных

технологий неразумно. Однако и подменять десятилетиями развивавшуюся научную предметную методику новым термином – не менее опрометчиво.

Технологический подход (применительно к образованию) в классической педагогике развивался именно в рамках предметных методик. Алгоритм конструирования учебного содержания и организации познавательной разноуровневой деятельности обучаемых, современные требования к структурированию целей и задач учебного процесса и организации взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса, а также многое другое – все это результаты развития научных методик. Технологизация отбора содержания и построения процесса обучения – перспективная, реально существующая тенденция. Она расставляет важные акценты и может принести ценные результаты, но абсолютизация этой тенденции – вредна. Решать вопросы современного совершенствования образовательных систем, без учета накопленного ранее методического опыта – крайне расточительно.

Главной характеристикой современного образования является индивидуализация образования, которая требует существенного сокращения общеплановой нагрузки в связи с необходимостью развития самостоятельной работы студентов, то есть активизации его творческой деятельности.

Также один из важнейших параметров современного университета является высокий уровень информатизации. Информация, важнейший инструмент, обеспечивающий функционирование открытых моделей образования, влияющий на структуру, содержание и организацию процесса обучения. От умения управлять информацией, находить, воспринимать и распределять ее во многом зависит способность высшего учебного заведения включаться в процессы интеграции и интернационализации образования.

Следует отметить, что высококачественная система образования направлена на достижение долгосрочных результатов, отражающих не только сегодняшние, но и прогнозируемые потребности развивающегося общества. Для достижения нового качества, организация и структура управления образованием должны отражать основные характеристики экономики и общества, основанного на знаниях; она должна быть гибкой, инновационной и способной быстро воспринимать происходящие перемены. Для осуществления стратегии по модернизации необходимо переходить к реальным, конкретным действиям по обеспечению качества и эффективности образовательного процесса.

Подводя итог данного параграфа, мы пришли к следующим выводам:

- 1) необходимость активизации творческой деятельности студентов посредством создания интерактивной образовательной среды в условиях вуза определяется социально-экономическими и психолого-педагогическими предпосылками, современными тенденциями развития общества, обуславливающими востребованность инициативного, творчески-активного человека; социально-экономические и психолого-педагогические предпосылки определяются необходимостью формирования личности студента высшего учебного заведения, способного осмыслить творческий компонент в педагогической деятельности;

2) творчество проявляется в различных сферах человеческой деятельности, когда создаются новые материальные и духовные ценности, особое значение при этом имеет образовательная среда вузов;

3) творчеству нельзя научить, но активизировать творческую деятельность можно при создании оптимальных условий, при создании интерактивной образовательной среды;

4) одним из оптимальных условий активизации творческой деятельности студентов является создание психологического комфорта, характеризующегося благожелательной атмосферой, эмоциональной установкой на совместную творческую деятельность, заинтересованность в успехе каждого обучающегося;

5) воспитание творческой личности невозможно без настоящей интеллектуальной и эмоциональной активности обучающихся, без хорошо сформированной иерархии познавательных мотивов, без собственной активности личности;

6) для активизации творческой деятельности необходимо создавать условия, способствующие развитию личности обучающегося и повышению уровня его творческой активности;

7) важнейшими условиями, способствующими активизации творческой деятельности обучающихся в образовательной среде высших учебных заведений, являются:

- реализация личностно-деятельностного подхода в обучении, осуществляемая на основе совершенствования содержания образования с учетом познавательных возможностей и потребностей обучающихся;

- положительная мотивация обучения и учения субъектов педагогического процесса, творческая активность, направленная на реализацию индивидуального подхода и учета психологических особенностей обучающихся;

- совместная учебно-творческая деятельность преподавателей и студентов, в процессе которого осуществляется саморазвитие субъектов педагогического процесса;

- целенаправленное использование инновационных форм организации педагогического процесса, что содействует творческой активности обучающихся, ведет к положительным результатам;

- создание интерактивной образовательной среды является важнейшим условием активизации творческой деятельности студентов, характеризующейся взаимодействием всех субъектов педагогического процесса, нацеленного на получение положительного результата.

1.2 Сущность понятия «активизация творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений»

Переход общества от индустриального к обществу постиндустриальному и информационному, бурное развитие экономики, промышленных и информационных технологий, укрепление демократического правового государства заставляют по-новому взглянуть на человека, роль которого в

процессе становления общества переоценить невозможно. Мобильные и высококвалифицированные специалисты становятся основным ресурсом стремительного развития экономической и производственной мощи государства, поэтому в век наукоемких технологий одной из основных задач является забота о сохранении и умножении интеллектуального потенциала страны.

Изучение психологической, общепедагогической и дидактической литературы позволяет выделить некоторую совокупность признаков, которые раскрывают сущность творческой деятельности. Творческая деятельность, по мнению П.М.Заики [99], Т.В.Кудрявцева [100] ориентирована на решение учебных проблем. Г.И.Ажикин [101], В.И.Андреев [102, 103], Ж.А.Караев [104], Л.А.Козяр [105], С.Пейперт [106] рассматривают творческую деятельность как деятельность, возникшую в процессе решения творческих задач и заданий. В работах Г.Гиргинова [107], О.Ховова [108], А.Ф.Эсаулова [109] творческая деятельность есть педагогически управляемая деятельность, но педагогическое управление осуществляется преимущественно на основе средств косвенного и перспективного управления. И.Г.Калошина [19], В.И.Андреев [110], Л.Я.Зорина [111], С.Б.Бегалиева [112], А.Борин, А.Пресняков [113] определили, что в процессе творческой деятельности самоуправление личности осуществляется на основе эвристики, эвристических программ. Я.А.Пономарев [62] утверждает, что успешность творческой личности зависит не только от уровня развития формально-логических, осознаваемых, но и от эвристических, интуитивных процедур интеллектуальной деятельности.

Вместе с тем, потребность общества в воспитании личности, духовно богатой, творчески активной и инициативной, самостоятельно обучаемой, конкурентоспособной, мобильной, способной на позитивные преобразования в природе и обществе, привела к необходимости иначе взглянуть на процесс воспитания и обучения. На первый план выходит гуманное отношение к личности, забота об ее успешной социализации и продуктивной адаптации, развитие ее активности. В центре внимания современных гуманистических тенденций – поиск таких подходов к воспитанию и обучению, которые обеспечили бы полновесную реализацию потенциала личности наряду с ее социальной адаптацией. Основой социализации обучающихся является деятельность по усвоению социального опыта, осмыслению общечеловеческих ценностей, осознанию смысла жизни и значимости созидания себя.

Образовательный процесс в реальной практике социализации является целостным процессом и проявляется в развитии мировоззрения, навыков социальных отношений, нравственных основ поведения личности, а также готовности к жизнотворчеству и саморазвитию.

Социализация осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса на основе программ, направленных на поддержку обучающихся в плане понимания себя и ответственности за свою жизнь; в осмыслении своей ценности и общечеловеческих ценностей; в положительном отношении к окружающей действительности; в целесообразном использовании своего

потенциала в жизни. Создание интерактивной образовательной среды, атмосферы успеха в учебной деятельности ведет к раскрытию творческого потенциала студентов, что имеет принципиальное значение для решения профессиональных задач педагогических вузов.

Одной из задач, стоящих перед современным обществом, является формирование у личности активной жизненной позиции, личностного смысла, оптимизма, умения сохранять свою индивидуальность при любых обстоятельствах.

Нами был дан контент-анализ (англ. Content analysis – анализ содержания, качественно-количественный анализ содержания текстов) исследований по проблеме понятия: активизация деятельности (Таблица 2).

В контексте нашего исследования мы предполагаем, что в формировании творчества будущего специалиста активизация деятельности выступает для структуризации ценностей и целей личности, его межличностного, социально-психологического пространства, тем самым, проектируя выбор наиболее оптимальных вариантов решений.

Таблица 2 – Контент-анализ исследований сущности понятия «активизация деятельности» обучающихся

авторы	содержание понятия
1	2
Ян Амос Коменский (1592-1670)	Призывал учить детей мыслить, «только те знания являются полноценными, осознанными в полном смысле, которыми человек может пользоваться в жизни, на практике» [114].
И.Г.Песталоцци, А.Дистервег (XIXв)	Проповедовали идею активизации обучения путем наблюдения, обобщения и самостоятельных выводов. Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами и напряжением [115].
В.С.Мерлин	Активизация деятельности – это «интегрирующая индивидуальность, т.е. присущий данному человеку способ осуществления жизни, деятельности, общения, доступный ему в силу его характера, потребностей и способностей» [116, с. 7].
Л.Аристова	Активизация есть, прежде всего, организация действий обучающихся, направленная на осознание и решение учебных проблем. «Преобразовательное отношение субъекта к объекту, проявляемое в системе опосредований одного другим». С учетом этого считается, что «применительно к студентам активность учения предполагает наличие таких моментов,

	как избирательность подхода к объектам познания; постановка перед собою после выбора объекта цели, задачи; преобразования объекта в последующей деятельности. Деятельность, лишенная этих моментов, может указывать лишь на моторику человека и не свидетельствует об активном познании» [117].
Т.И.Шамова	«Активизация является ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса. Её особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно-преобразующей деятельностью, направлено на формирование отношения обучаемого к самой познавательной деятельности, поэтому преобразующий характер деятельности всегда связан с активностью субъекта» [118, с. 5]. Активизация учения – мобилизация преподавателем интеллектуальных, нравственно-волевых и физических сил обучающихся на достижение конкретных целей обучения и воспитания. Активизация учения есть процесс и результат стимулирования активности обучающихся в познавательной деятельности. Элементами системы средств активизации деятельности являются: учебное содержание, методы и формы организации занятия. Стержневые элементы: целевая установка занятия, его этапы, вычленение главного содержания, установка на его усвоение, контроль [119].
Ю.К.Бабанский [120, с. 12], Р.Г.Лемберг [121], И.Я.Лернер [45, с. 11].	Активизация это деятельность преподавателя по совершенствованию форм и методов его организации.
М.И.Махмутов [47], А.М.Матюшкин [46], М.Н.Скаткин [122]	Представляют активизацию как возможности самих обучающихся.
Б.П.Есипов	Активизация познавательной деятельности – сознательное, целенаправленное выполнение умственной или физической работы, необходимой для овладения знаниями, умениями, навыками [123, с.5].
Л.П.Аристова [117, с. 5], Г.И.Щукина [124]	Определяющим в активизации считают процесс управления активностью обучающихся.
Р.А.Низамов [125, с.11] Г.А.Кулагина [126]	Выделяют в активизации возможности взаимодействия преподавателей и обучающихся.
В.И.Лозовая	Под активизацией рассматривает системное образование, характеризующееся качественным проявлением

	саморегуляции деятельности: синтезом мотива и специфических для обучаемого форм и способов обучения, устойчивым, укоренившимся в учении отношением к тем или иным сторонам действительности [127].
Р.А.Джанабаева, Х.К.Шалгинбаева	«Активизация – это целеустремленная деятельность преподавателя, направленная на совершенствование содержания, форм, методов, приёмов и средств обучения с целью возбуждения интереса, повышения активности творчества, самостоятельности обучаемых в усвоении знаний, формировании умений и навыков, применение их на практике. Это постоянно текущий процесс обучения к энергичному, целенаправленному учению, преодоление пассивной и стереотипной деятельности, спада и застоя в умственной работе» [128].

Важнейшую роль в активизации творческой деятельности играет рефлексия – постоянный анализ ее проектов, процесса, результатов. Рефлексия, представляющая собой способ самоосуществления творческой активности человека, в которой он выделяет свое собственное усилие и свою жизненную позицию как основу творческого бытия и как основную возможность саморазвития и самосовершенствования себя и своей жизни, является особым актом самосознания и важна для сознательной самореализации. Основной тенденцией современного педагогического образования является становление и саморазвитие личности, способной свободно и оптимально решать задачи, предъявляемые ему педагогическим процессом; ориентироваться в многообразии форм, методов и технологий, появляющихся на образовательном поле, и выбирать те, которые наиболее эффективны для обучающихся; полностью реализовывать творческие силы и способности, связанные с индивидуальностью личности.

На наш взгляд, наиболее научно обоснованной концепцией на содержание компонентов педагогической деятельности являются выводы и предложения, сформулированные в трудах казахстанского ученого Н.Д.Хмель.

«Каждый человек, овладевающий профессией, сталкивается с тремя аспектами – личностным, содержательным и процессуальным (технологическим). С точки зрения указанных аспектов профессиональная подготовка ... включает как общее характерное для всех пунктов (независимо от профиля), так и частных, отражающих особенности деятельности предметника» [129].

По теории Н.Д.Хмель [130] следует учесть закономерности педагогического процесса, которые имеют особое значение для выявления сущности искомого понятия в нашем исследовании:

- педагогический процесс обусловлен социально-экономическими потребностями общества;

- целенаправленность педагогического процесса обусловлена целями общества, которые предъявляются школе как социальный заказ;
- педагогический процесс имеет двусторонний характер, связанный с взаимодействием педагогов и учащихся, воспитателей и воспитанников при обязательной деятельности двух сторон;
- активность обучающихся есть следствие тщательно продуманной и организованной преподавателем деятельности;
- функционирование педагогического процесса зависит от соответствия его содержания и организации возрастным особенностям и уровню развития коллектива и отдельных обучающихся;
- мнение сверстников имеет особую значимость для обучающихся;
- компоненты педагогического процесса неравнозначны, существует их соподчинение и взаимовлияние;
- педагогический процесс неодномоментен, длителен во времени;
- взаимоперекрывающееся влияние подсистем в педагогическом процессе и среды порождает множество факторов, под воздействием которых формируется конечный результат.

Итак, современные тенденции развития общества требуют от образовательной среды воспитания активной, инициативной, творческой личности.

В традиционной образовательной среде в центре внимания находится учебно-воспитательный процесс, где отношения между участниками построены как субъектно-объектные, где субъект – преподаватель находится в ограниченных условиях, его деятельностью управляет учебный план и программа, жестко задающие рамки отношений. Объект – студент должен быть наполнен определенным объемом знаний, его роль – пассивное усвоение информации.

Мы согласны с мнением Т.К.Клименко, что когда «целью обучения является усвоение предметных знаний, в стиле руководства преобладает функция информационно-контролирующая, стиль деятельности авторитарно-директивный, репрессивный, инициатива обучаемых подавляется, игнорируется их личный опыт, преобладает репродуктивный характер организации учебно-познавательной деятельности с действиями по образцу, что способствует овладению исполнительной стороной деятельности, опережает смысл – и целеполагание. Ведущая и единственная форма учебного взаимодействия – подражание, имитация, следование образцу, однообразие социальных и межличностных взаимодействий, преобладает внешний контроль и оценка результата, все это сужает спектр познавательных мотивов, отсутствует широкая познавательная мотивация» [131].

Творческая активность обучающихся в современных условиях связана с концептуальной разработкой как содержательного, так и организационно-структурного направлений преобразования высшего педагогического образования. Основой этих процессов явилась интенсивно разрабатываемая в последние годы теория педагогического образования (В.И Загвязинский [132],

З.А.Исаева [133], Н.М.Кан-Калик [134], В.А.Сластенин [135], Н.Д.Хмель [136] и др.).

Преобразования в педагогическом образовании, вне сомнения связаны с необходимостью внесения изменений в саму образовательную среду различных учебных заведений, в частности педагогических вузов.

Рассматривая проблему среды, мы исходим из теории личности, теории деятельности, роли среды и деятельности в формировании личности.

Проблема образовательной среды, где общение обучающихся играет важную роль, должна рассматриваться во взаимосвязи личностной и социальной структур. Общение – социальное явление. В этой связи оно может быть рассмотрено как один из источников социализации личности. А.С.Золотнякова считает, что общение это социально и личностно ориентированный процесс, в котором реализуются не только личностные отношения, но также проявляются установки на социальные нормы и позиции [137].

В решении исследовательской задачи по выявлению сущности понятия «активизация творческой деятельности студентов в образовательной среде педагогических вузов» важно установить суть творческой деятельности, ее роль в развитии личности обучающегося.

Природа творческого труда характеризуется рядом выделенных В.А.Кан-Каликом и Н.Д.Никандровым [138] параметров, которые имеют нормативный характер. К показателям творческой деятельности относятся:

- осознание себя как творца в педагогическом процессе (оценка своей профпригодности, своего места в реальности);
- осознание сущности, значения и задач собственной деятельности, умение постоянно соотносить текущие задачи с перспективными;
- осознание собственной творческой индивидуальности.

Познать себя, свою индивидуальность в деятельности – значит сделать освоенную теорию и опыт других работающих достоянием собственной личности.

И.Я.Лернер считает, что опыт творческой деятельности может быть представлен в следующих процессуальных характеристиках:

- 1) в самостоятельном переносе (ближнем и дальнем) ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию;
- 2) в видении проблемы в стереотипной для субъекта, знакомой ему ситуации;
- 3) в видении новой функции знакомого объекта;
- 4) в видении альтернативы решения проблемы и (или) способа ее решения;
- 5) в комбинировании ранее усвоенных способов деятельности (решений) в новый способ;
- 6) в построении оригинального способа решения проблемы при наличии других, известных индивиду способов [139].

Казахстанские ученые (К.К.Жанпеисова, А.А.Бейсенбаева, Н.Д.Иванова, С.И.Калиева, Н.Н.Тригубова, Н.Н.Хан, Н.Д.Хмель) следующим образом

трактуют суть творческой деятельности: «... Это способность учителя на основании внутренних сущностных сил, профессионально-личностных и адекватных умений моделировать (проектировать) и созидать новую педагогическую реальность, удовлетворяющую современные общественно-педагогические потребности и повышающие эффективность формирования творческой личности обучающегося» [140, с. 15].

Самостоятельность, инициативность, активная творческая деятельность являются ведущими в определении направленности развития личности в современных условиях.

В исследовании проблемы активизации творческой деятельности обучающихся очень важно иметь в виду, что в мыслительной деятельности можно выделить три уровня: уровень понимания, уровень логического мышления и уровень творческого мышления.

Уровень понимания (идентификации) характеризуется аналитико-синтетической деятельностью, направленной на усвоение готовой информации, сообщаемой книгой или преподавателем.

Преподаватель путем абстрагирования, обобщения и сравнения излагает новые факты, анализирует результаты опыта, строит теоретические доказательства, выводит новые следствия. Все мыслительные операции (анализ, синтез, абстракция, обобщение), приемы логических доказательств в ходе объяснения материала преподаватель выполняет сам. На этом уровне мыслительной деятельности задача обучающегося – проследить за ходом и результатами проводимого преподавателем анализа, синтеза, обобщения, сравнения и т.д., проследить за логичностью, непротиворечивостью, доказательностью вывода. Все это требует от обучающихся определенных умственных усилий, определенной аналитико-синтетической деятельности.

Умственная активность нужна также и при самостоятельном изучении учебного материала. Необходимо выделить главную мысль, проследить за ее убедительностью, обосновывая, уяснить логику рассуждения, соотнести конкретные примеры и факты с доказываемым положением и т.д. Так как объяснение преподавателя обычно дифференцировано, т.е. рассчитано на определенный уровень конкретной группы, а при объяснении учебного материала этого сделать невозможно, то, как правило, самостоятельное усвоение требует от обучающихся больших усилий, чем усвоение объяснения преподавателя.

Глубокое понимание обучающимися преподаваемого материала есть условие усвоения ими знаний и развития их мышления, их познавательных способностей. Именно в процессе понимания обучающийся усваивает опыт проведения логических рассуждений, анализа, синтеза, абстракции и обобщения, опыт выполнения различных умственных действий (сравнение, противопоставление, сопоставление, классификацию, определение и т.д.).

Повторяя рассуждения преподавателя при объяснении учебного материала, подражая ему, студент осваивает приемы мыслительной деятельности. Поэтому глубокое понимание материала обучающимися является

предпосылкой самостоятельного решения ими познавательных задач и первой ступенью активизации познавательно - творческой деятельности.

Система работы по активизации творческой деятельности, прежде всего, должна включать в себя систему приемов, направляющих мыслительную деятельность студентов в процессе восприятия ими материала, излагаемого преподавателем. Необходимо также иметь четкое представление о том, какие приемы объяснения материала обеспечивают наиболее глубокое усвоение и способствуют всестороннему развитию мышления обучающихся. Очевидно, выбор приемов объяснения определяется уровнем развития студентов и характером излагаемого материала.

Творческая деятельность, по мнению Л.А.Ивановой [141], осуществляется в три этапа:

1) возникновение проблемной ситуации, первоначальный анализ и формулировка проблемы;

2) поиск пути решения проблемы в ходе деятельности, анализа на основе имеющихся знаний (в случае необходимости знания об изучаемом объекте исследования можно пополнить, изучая соответствующую литературу или выполняя необходимые экспериментальные исследования);

3) реализация принципа решения проблемы (в виде отдельных результатов творческой деятельности: решение новой задачи, разработка обоснований, конструкций, теорий и т.д.) и его экспериментальная проверка.

На основе рассмотренной структуры творческой деятельности Л.А.Иванова выделяет существенные черты творческого мышления: развитость логического мышления, обширность знаний, гибкость, критическое мышление, быстрота актуализации нужных знаний, способность к высказыванию интуитивных суждений, решение задач в условиях полной детерминированности.

Остановимся более подробно на вопросе активизации творческой деятельности личности.

Конец XX века характеризуется в педагогике заметным ростом дидактических исследований, направленных на активизацию учебного процесса. Важной особенностью данных исследований стала переориентация обучаемого из объекта в активный субъект обучения. Ученые выступали за радикальные изменения процесса обучения. «Школы, – призывал Пиаже, – должны готовить людей, которые способны создать новое, а не просто приемы стимулирования активизации учебной деятельности, уровней ее сформированности» [142].

В России использование активных и интерактивных методов широко практиковалось в 20-х годах XX века (проектный, лабораторно-бригадный метод, производственные, трудовые экскурсии, практики). Дальнейшая разработка этих методов присутствует в трудах В.А.Сухомлинского [89], а также педагогики сотрудничества – В.Ф.Шаталова [143, 144], Ш.А.Амонашвили [145, 146, 147], С.Н.Лысенковой [148] и других. Особо интересен для нас опыт американских коллег, поскольку в последние

десятилетия XX века в Америке проводились многочисленные эксперименты и научные исследования в области изучения интерактивных методов.

Исследования, проведенные в 80-е годы Национальным тренинговым центром (США, штат Мэриленд), показали, что интерактивные методы позволяют резко увеличить процент усвоения материала.

Место пассивных, активных и интерактивных методов также хорошо иллюстрирует так называемая «таксономия Блума» – таблица уровней и целей обучения и развития познавательных навыков, разработанная группой американских психологов и педагогов под руководством профессора Бенджамина Блума. Термин «таксономия» означает систематизацию объектов по определенным критериям с целью создания определенной последовательности (иерархии). Б.Блум предложил иерархию мышления от элементарного восприятия изучаемого материала до самого высокого уровня – оценки. Таксономия Блума используется учителями практиками, и показывает, что уровень знаний (информации) является лишь начальным этапом в обучении (хотя и обязательным, базовым). Обучение должно продолжаться дальше, по восходящей, педагог ставит перед собой задачи, которые постепенно усложняются и тем самым активизируют мыслительную деятельность обучающихся.

В психолого-педагогических исследованиях Ю.К.Бабанского [149], Н.К.Гончарова [150], М.А.Мельникова [151], Н.М.Шахмаева [152] предметом исследований являются вопросы дифференциации обучения как особой формы организации образовательной деятельности.

Казахские просветители Абай Кунанбаев [153], И.Алтынсарин [154], общественные деятели и педагоги А.Байтурсынов [155], М.Жумабаев [156], Ж.Аймауытов [157] в своих трудах и практической деятельности призывали к развитию творчества, самостоятельной мысли обучающихся. Вопросы активизации познавательной деятельности раскрыты в различных направлениях: выявлены дидактические условия, формы и методы активизации в учебном процессе; раскрыты общие закономерности познавательной активности личности, психологические аспекты активизации познавательной деятельности.

Современные казахстанские ученые Р.Р.Джердималиева [158], М.С.Молдабекова [159], А.А.Молдажанова [160], А.К.Мынбаева [161], рассматривая дидактические проблемы высшей школы, отмечают необходимость активизации учебной деятельности студентов посредством:

- формирования у студентов методической самостоятельности, определяющуюся как «интегральное образование личности, характеризующейся способностью логически мыслить и творчески подходить к решению методических проблем в поисково-творческой и конструктивно-практической деятельности на основе ранее приобретенного опыта, знаний, умений и навыков» [158];

- формирования способности к преобразованию предметных знаний в средства развития самого обучающегося;

- взаимодействия педагога и студентов, где «взаимодействие отражает универсальную форму движения, развития, процесса взаимного влияния объектов друг на друга» [160, с. 74];

- овладение творческим стилем учебно-познавательной деятельности студентов.

По мнению Л.Аристовой, активизация есть, прежде всего, организация действий обучающихся, направленная на осознание и решение учебных проблем. Активность познания Л.Аристова определяет как «преобразовательное отношение субъекта к объекту, проявляемое в системе опосредованной одного другим». С учетом этого считается, что «применительно к студентам активность учения предполагает наличие таких моментов, как избирательность подхода к объектам познания; постановка перед собою после выбора объекта цели, задачи; преобразования объекта в последующей деятельности. Деятельность, лишенная этих моментов, может указывать лишь на моторику человека и не свидетельствует об активном познании» [117].

Активизацию учения Т.И.Шамова понимает как мобилизацию преподавателем (с помощью специальных средств) интеллектуальных, нравственно-волевых и физических сил обучающихся на достижение конкретных целей обучения и воспитания. Другими словами, активизация учения есть процесс и результат стимулирования активности обучающихся в познавательной деятельности. Все это дает основание поставить вопрос о целесообразности рассматривать принцип активности как самостоятельный принцип, так как он, имея самостоятельное значение, выполняет особую роль в процессе обучения. Элементами системы средств активизации деятельности автор считает учебное содержание, методы и формы организации занятия. Из них выделены стержневые элементы: целевая установка занятия, его этапов, вычленение главного содержания, установка на его усвоение, контроль. Активизация творческой деятельности студентов на всех этапах развития образования – одно из самых актуальных научных направлений, где рассматриваются условия формирования умственных качеств личности.

Т.И.Шамова отмечает приоритетность изучения данной проблемы: «активизация является ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса. Её особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно-преобразующей деятельностью, направлено на формирование отношения обучаемого к самой познавательной деятельности, поэтому преобразующий характер деятельности всегда связан с активностью субъекта» [118, с. 5].

Под активизацией Ю.К.Бабанский [120, с. 12], Р.Г.Лемберг [121], И.Я.Лернер [45, с. 11] понимают деятельность преподавателя по совершенствованию форм и методов его организации. Преподаватель в процессе обучения анализирует собственно-профессиональную деятельность и стремится отобрать те формы и методы, которые стимулировали бы деятельность студентов к активизации процесса познания. Например, такие формы организации обучения как самостоятельная работа студентов под

руководством преподавателя (СРСП), самостоятельная работа студента (СРС), практические занятия или семинары характеризуются, в первую очередь, направленностью деятельности преподавателя активизировать обучающихся в изучении, анализе и практическом применении учебного материала. Студенты имеют возможность выразить собственное мнение по отношению к обсуждаемой проблеме, предложить свои варианты решения задачи, дать оценку происходящим событиям, сделать выводы и обобщения. Преподаватели, использующие активные методы обучения (мозговой штурм, дебаты, создание проблемной ситуации и т.д.) постоянно рефлексировать, анализируя свою обучающую деятельность и деятельность студента, направленную на получение новых знаний. Необходимо научить и студента рефлексировать учебную деятельность, учитывая закономерность целостного педагогического процесса – двусторонний характер деятельности субъектов.

М.И.Махмутов [47], А.М.Матюшкин [46], М.Н.Скаткин [122] представляют активизацию как возможности самих обучающихся; Б.П.Есипов [123, с. 5] считает, что активизация познавательной деятельности – сознательное, целенаправленное выполнение умственной или физической работы, необходимой для овладения знаниями, умениями, навыками; Л.П.Аристова [117, с. 5], Г.И.Щукина [124] определяющим в активизации считают процесс управления активностью обучающихся; Р.А.Низамов [125, с. 11] и Г.А.Кулагина [126] выделяют в активизации возможности взаимодействия преподавателей и обучающихся; В.И. Лозовая [127] и другие под активизацией рассматривают системное образование, характеризующееся качественным проявлением саморегуляции деятельности: синтезом мотива и специфических для обучаемого форм и способов обучения, устойчивым, укоренившимся в учении отношением к тем или иным сторонам действительности.

Р.А.Джанабаева и К.К.Шалгинбаева дают следующее определение данного феномена: «активизация – это целеустремленная деятельность преподавателя, направленная на совершенствование содержания, форм, методов, приёмов и средств обучения с целью возбуждения интереса, повышения активности творчества, самостоятельности обучаемых в усвоении знаний, формировании умений и навыков, применении их на практике. Это постоянно текущий процесс обучения к энергичному, целенаправленному учению, преодоление пассивной и стереотипной деятельности, спада и застоя в умственной работе» [128].

Исследование проблемы активизации творческой деятельности студентов посредством интерактивного обучения требует творческого подхода. Педагогическая деятельность всегда являлась творческой деятельностью, так как ей присущ оригинальный характер исполнения. При этом следует отметить:

- гуманное отношение к субъектам педагогического процесса, видение в каждом обучающемся личность;
- умение познать внутренний мир субъекта педагогического процесса, его интересы, стремления, способности и т.д.;

- умение правильно строить свои отношения с субъектами педагогического процесса, вовлечь в познавательную деятельность, учитывая их интересы и желания;
- умение ставить перед субъектами педагогического процесса более сложные цели, внушая уверенность, что эти задачи будут достигнуты;
- умение предоставлять субъектам педагогического процесса, где это возможно, право свободного выбора заданий;
- приобщение субъектов педагогического процесса к коллективному и индивидуальному самоанализу;
- приобщение субъектов педагогического процесса к коллективной, общественной творческой деятельности. Все эти идеи отражают сущность педагогики сотрудничества и являются условиями создания интерактивной среды, необходимой для активизации творческой деятельности студентов.

На наш взгляд, создание интерактивной среды, способствующей достижению успешности в деятельности студентов, возможно в образовательной среде высших учебных заведений, где педагогический процесс характеризуется необходимостью формирования обучающихся к овладению инновационными формами и методами обучения, в том числе интерактивными технологиями.

Под образовательной средой высших учебных заведений предлагается понимать основанную на использовании интерактивных форм, методов и средств учебно-воспитательную среду, реализующую цели и задачи целостного педагогического процесса, результаты которого обеспечиваются активизацией творческой деятельности субъектов. Подобная среда должна включать в себя организационно-методические средства, совокупность технических и программных средств, которые создают условия для интерактивного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса, где реализация целей и задач педагогического образования обеспечиваются функционированием системы «студент-студент», «студент-группа студентов», «студент-преподаватель» и т.д.

Интерактивная образовательная среда характеризуется нацеленностью на решение дидактических, развивающих и воспитательных задач учебно-воспитательного процесса вузов. Решение этих задач возможно при условии создания модели активизации творческой деятельности студентов вуза, отражающую не только взаимосвязь компонентов, но и межкомпонентные взаимосвязи и взаимодействия, а также содержать положения-требования, которым должна отвечать образовательная среда.

Положения – требования к созданию интерактивной образовательной среды высших учебных заведений

1. Нацеленность учебно-воспитательного процесса на создание единой образовательной среды, где актуализируются проблемы высшего образования на основе обеспечения достаточной информационной базой студентов и преподавателей.

2. В образовательной среде вузов наблюдается взаимодействие всех субъектов на учебных занятиях, в воспитательных мероприятиях, направленное

на педагогическое сотрудничество, характеризующееся активной совместной деятельностью.

3. Творческая деятельность студентов в ходе учебных занятий активизируется за счет создания условий совместного поиска знаний, обработки и анализа информационного, дидактического материала, самооценки и взаимооценки, нахождения единой позиции в решении учебных задач.

4. Создание интерактивной образовательной среды в вузе требует методического, информационно-технического обеспечения, направленного на вооружение студентов методами и средствами формирования коммуникативных умений и навыков.

5. В интерактивной образовательной среде функционирование системы «студент-студент», «студент-преподаватель», «студент-группа студентов» характеризуется активным взаимодействием субъектов педагогического процесса, где каждый в силу выполнения своей роли решает задачи обучения и учения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития.

Результатом активизации творческой деятельности обучающихся является самостоятельная, инициативная личность, обладающая профессиональным знанием своего предмета, личность, способная применять и использовать новейшие достижения науки и передовой техники, личность, обладающая положительной, созидательной энергией.

Активизировать творческую деятельность студентов необходимо в процессе коллективной познавательной деятельности, в сотрудничестве, в процессе взаимодействия, взаимовоспитания и взаиморазвития.

Образовательная среда интерактивного обучения способствует воспитанию у обучающихся самостоятельности, активности, умения сотрудничать с другими при выполнении общего дела, формирования социальных качеств личности.

Успешность групповой деятельности обучающихся зависит, прежде всего, от мастерства педагога, от его умения распределять свое внимание таким образом, чтобы каждая группа, и каждый ее участник ощущали его заботу, заинтересованность в их успехе, плодотворных межличностных отношениях. Преподаватель своим поведением обязан выражать заинтересованность в успехе как сильных, так и слабых студентов, вселять уверенность им в своих успехах, проявлять уважительное отношение ко всем участникам педагогического процесса.

При изучении вопроса о социально-экономических и психолого-педагогических предпосылках активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений одной из первых задач нашего исследования является определение понятия среда.

В словаре русского языка понятие «среда» определяется следующим образом:

- социально-бытовая обстановка, в которой протекает жизнь человека;
- окружение;
- совокупность людей, связанных общностью социально-бытовых условий существования, общностью профессий, занятий» [162].

Исходя из данного определения, нам следует выявить понятие образовательной среды высших учебных заведений и уточнить характеристику следующих показателей:

- социально-бытовую обстановку вуза;
- окружение студентов, где протекает учебно-воспитательный процесс;
- совокупность людей, связанных общностью социально-бытовых условий существования, общностью профессий, занятий, то есть участников педагогического процесса, занятых решением учебно-воспитательных задач образования, и соответственно, в контексте нашего исследования, находящихся в условиях интерактивного обучения.

Попытаемся раскрыть каждый из вышеуказанных показателей.

Социально-бытовая обстановка, которая характеризует образовательную среду вузов, определяется историей и тенденциями развития современного общества, социальным обустройством государства, экономическим развитием страны.

В Казахстане, как и в других странах (США, Япония, Германия и др.) высшее образование реформируется в контексте глобальных инноваций, происходящих во всех сферах: культуре, экономике, индивидуальной и общественной жизни граждан. «В современных социально-экономических условиях актуальными принципами воспитания в высшем учебном заведении являются:

1. Общественная направленность воспитания.
2. Принцип единства воспитания и обучения.
3. Гуманистическая направленность воспитания.
4. Демократизация учебно-воспитательного процесса.
5. Деятельностный подход в воспитании.
6. Воспитывающее воздействие через коллектив.
7. Культурологическая направленность учебно-воспитательного процесса.
8. Единство требований педагогического коллектива к студентам» [163].

Вне сомнения, воспитательные задачи вузовского образования тесно взаимосвязаны с задачами обучения, развития, социализации личности студента, и все они решаются с учетом окружения, социально-бытовой обстановки, условий характеризующих особенности вуза.

На наш взгляд, образовательную среду высших учебных заведений следует рассматривать как единство составляющих сред: обучающей и воспитывающей.

Обучающая среда направлена на вооружение студентов глубокими и всесторонними знаниями и умениями по своей специальности, знаниями содержания и методов педагогической науки, являющейся основой учебного предмета в школе, практическими умениями, подготовку к учебно-воспитательной работе.

Воспитывающая среда включает в себя два основных компонента – общественные отношения и материальную среду.

К общественным отношениям относятся: возрождение в вузе культуры общения, создание атмосферы уважения к личности; создание возможности

выбора образовательной траектории; создание условий для активной реализации личности (проведение творческих конкурсов, реализация творческих проектов и др.); гласность при обсуждении внутривузовских проблем; практическое освоение студентами демократических процедур в процессе самоуправления; поощрение критических, конструктивных предложений студентов по различным проблемам учебного заведения; приобщение к искусству; создание студенческих средств информации; актуализация воспитательного потенциала личности педагога; поощрение преподавателей, принимающих участие в различных конкурсах.

Материальная среда предполагает создание комфортных, здоровьесберегающих условий для учебной деятельности студентов и преподавателей; соответствие учебных помещений и оборудования санитарно-гигиеническим нормам и требованиям; эстетическое оформление учебных помещений и других помещений вуза; наличие необходимых вспомогательных подразделений в учебных корпусах. С целью поддержания материальной среды в надлежащем состоянии необходимо проводить со студентами соответствующую работу по формированию у них культуры быта [163, с. 9].

Таким образом, изучение содержания понятий «активность», «активизация», «творческая деятельность», «образовательная среда» позволило нам дать следующее определение – активизация творческой деятельности студентов в образовательной среде педагогических вузов это целенаправленно организованный процесс, где функционирование системы «студент-студент», «преподаватель-студент», «студент-группа студентов» характеризуется интерактивностью субъектов педагогического процесса, способствующей совместной познавательной деятельности, ответственному отношению к учебе, творческому выполнению учебных заданий, рефлексии, стремлению к достижению положительных результатов в обучении. Основой для формирования педагогов нового поколения стало изменение содержания образования, предусматривающее его фундаментализацию, а также разработку, апробацию и внедрение инновационных педагогических технологий обучения и воспитания молодежи.

На рисунке 5 отображена сущность понятия «активизация творческой деятельности» обучающихся.

В последние годы стала очевидна необходимость преобразования системы преподавания дисциплин естественнонаучного цикла. Важную роль при этом могут сыграть инновационные технологии, позволяющие осуществить на практике реальную интеграцию учебных предметов, идеи межпредметных связей, развитие самостоятельности мышления, креативности обучаемых и многое другое, поэтому в повседневной деятельности преподаватель должен постоянно работать над самосовершенствованием, над поиском решений уже известных, но постоянно обновляющихся задач. Необходимо отметить, что значительная часть педагогов принимает самое активное участие в инновационном образовательном движении, обеспечивающем многообразие качественного обучения и учения. Творческое развитие личности эффективно осуществляется в рамках целостной системы. Только непрерывное,

систематическое взаимодействие педагога и обучающегося способствует успешной активизации творческой деятельности.



Рисунок 5 – Сущность понятия «активизация творческой деятельности» обучающихся

Активизация творческой деятельности обучающихся – является целью, а применение различных приемов активизации является средством достижения цели. Понимание этого важно для работы преподавателя. Заботясь о развитии обучающихся, необходимо чаще использовать активные и интерактивные

методы обучения. Но одновременно необходимо отдавать себе отчет в правильном подборе используемых приемов и методов, отбирая оптимальные, отвечающие имеющемуся уровню развития личности и задаче дальнейшего совершенствования его творческих умений.

Применяя те или иные методы и приемы активизации, необходимо всегда учитывать имеющийся уровень развития творческих способностей обучающихся. Сложные познавательные задачи можно предъявлять лишь студентам, обладающим высоким уровнем развития творческих способностей. Задачи, не соотнесенные с уровнем развития творческих сил обучающегося, превышающие возможности студента, предъявляющие к нему требования, значительно опережающие уровень имеющегося у него развития, не могут сыграть положительную роль в обучении. Они подрывают у обучающегося веру в свои силы и способности.

Система работы преподавателя по активизации творческой деятельности студентов должна строиться с учетом принципов создания обучающей среды, способствующей их развитию. На наш взгляд, таковыми являются:

- взаимодействие всех участников педагогического процесса, характеризующееся взаимоуважением, взаимопомощью, взаимовыручкой;
- сочетание принципа индивидуального подхода к обучающимся с принципами групповой работы;
- осмысление переноса усвоенных приемов с обучающей задачи на новую;
- комфортность обучающей среды, ее эмоциональная наполненность;
- наличие коллективизма, коммуникабельности, сознательной дисциплины;
- успешное ориентирование в быстро изменяющейся обстановке, сохранение работоспособности;
- уважительное отношение к чужому мнению, толерантность.

Таким образом, обучающая среда, основанная на данных принципах, на наш взгляд, будет способствовать не только повышению активности обучающегося в учебной работе, но, что особо значимо, формированию их творческой деятельности.

Любая деятельность человека (не только познавательная) складывается из отдельных действий, а сами действия можно разложить на отдельные операции.

Обучающийся в процессе творческой деятельности совершает отдельные действия: слушает объяснение преподавателя, читает учебник и дополнительную литературу, решает задачи, выполняет экспериментальные задания и т.д. Каждое из указанных действий можно разложить на отдельные психические процессы: ощущение, восприятие, представление, мышление, память, воображение и т.д.

Среди всех психических процессов ведущим является мышление. Действительно, мышление сопутствует всем другим процессам и часто определяет их характер и качество. Очевидна, например, связь между мышлением и памятью. Память тем полнее и лучше удерживает существенные свойства предметов и связь между ними, чем глубже они осмыслены в процессе

изучения. Но мышление влияет и на все другие процессы. Следовательно, активизировать творческую деятельность студента – это значит, прежде всего, активизировать его мышление.

Кроме того, развивать творческие способности обучающихся – это значит, формировать у них мотивы учения. Студенты должны не только научиться решать познавательные задачи, необходимо развить у них желание решать эти задачи. Воспитание у студентов мотивов учения в настоящее время является одной из главных задач образования, и решение ее во многом зависит от обучающей среды.

В процессе обучения можно выделить как минимум содержательную (чему учить), процессуальную (как обучать), мотивационную (как активизировать деятельность обучающихся) и организационную (как структурировать деятельность преподавателя и обучающихся) стороны. Каждой из этих сторон соответствует ряд концепций. Так, содержательной стороне соответствуют концепции содержательного обобщения, генерализации учебного материала, интеграции учебных предметов, укрупнения дидактических единиц и др. Процессуальной стороне – концепции программированного, проблемного, интерактивного обучения и др. Мотивационной – концепции мотивационного обеспечения учебного процесса, формирования познавательных интересов и т.д. Организационной – идеи гуманистической педагогики, концепции педагогики сотрудничества, «погружения» в учебный предмет, концентрированного обучения и пр. Все эти концепции в свою очередь обеспечиваются технологиями. Например, концепции проблемного обучения соответствуют технологии: проблемно-диалоговое обучение; проблемно-задачное; проблемно-алгоритмическое; проблемно-модельное; проблемно-модульное; проблемно-компьютерное обучение.

Эффективность обучающей среды всецело зависит от используемых методов. Существуют следующие методы обучения:

1) пассивные (в соответствии с рисунком 6): здесь студенты выступают в роли объекта обучения, которые должны усвоить и воспроизвести материал, передаваемый ему преподавателем – источником знаний (лекция, опрос).

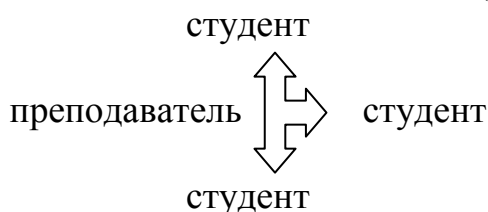


Рисунок 6 – Схематическое изображение пассивных методов обучения

2) активные (в соответствии с рисунком 7): студенты являются «субъектом» обучения, они творчески подходят к выполнению учебных заданий, вступают в диалог с преподавателем (творческие задания, вопросы от обучающегося к преподавателю, и от преподавателя к обучающемуся).

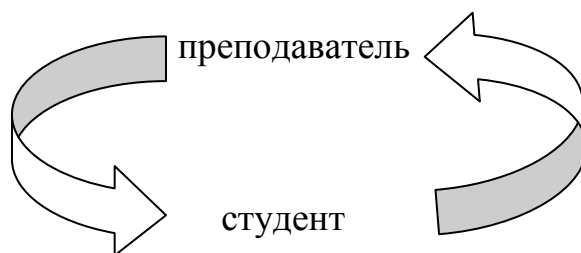


Рисунок 7 – Схематическое изображение активных методов обучения

3) интерактивные методы (в соответствии с рисунком 8) позволяют учиться взаимодействовать между собой всем субъектам педагогического процесса, включая педагога.

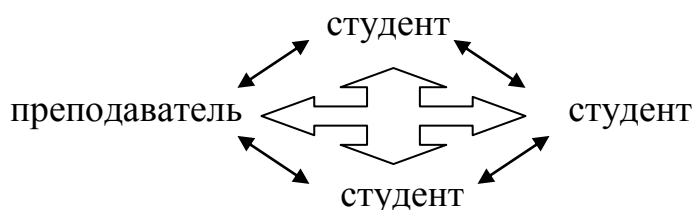


Рисунок 8 – Схематическое изображение интерактивных методов обучения

Среди многочисленных методов обучения нас интересует такой, в основе которого – роль субъекта педагогического процесса.

Концепция и технология интерактивного обучения основаны на явлении интеракции (от англ. Interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга). В процессе обучения происходит межличностное познавательное общение и взаимодействие всех его субъектов. Развитие индивидуальности каждого обучающегося и воспитание его личности происходит в ситуациях общения и взаимодействия друг с другом. Адекватной, с точки зрения сторонников этой концепции, и наиболее часто применяемой моделью таких ситуаций является учебная игра. Изучение образовательных возможностей игры, применяемой в процессе обучения, позволяет утверждать, что игры представляют педагогу возможности, связанные с воспроизведением результатов обучения (знаний, умений и навыков), их применением, отработкой и тренировкой, учетом индивидуальных различий, вовлечением в игру обучающихся с различными уровнями обученности. Вместе с тем игры несут в себе возможности значительного эмоционально-личностного воздействия, формирования коммуникативных умений и навыков, ценностных отношений. Поэтому применение учебных игр способствует развитию индивидуальных и личностных качеств обучающегося.

Исследования, проведенные Национальным тренинговым центром (США, штат Мэриленд), показали, что наименьший процент усвоения имеют пассивные методики (лекция – 0,5 %, чтение – 10 %), а наибольший – интерактивные (дискуссионные группы – 50 %, активная практика – 75 %, обучение других или немедленное применение – 90 %). Как видим, результаты

исследований подтверждают пословицу: «Скажи мне, я забуду. Покажи мне, я запомню. Позволь мне сделать это, и это станет моим навсегда».

Многие педагоги, критически оценивают полученные результаты. Действительно, трудно точно измерить уровень усвоения материала. К тому же есть много педагогов, чьи лекции почти дословно сохраняются в памяти студентов. Имеются также и такие студенты, которые прекрасно усваивают материал при чтении (хорошо развитая зрительная память). Но можно согласиться, что в среднем закономерность, выявленную американскими исследователями, могут проследить практически все педагоги. С другой стороны, несмотря на свою спорность, эти результаты дают богатую пищу для размышлений о роли методов обучения и подчеркивают важность интерактивных методов. Выявленная тенденция верно отражает высокий потенциал интерактивных методов, позволяющих вести обсуждение в группах, практиковать и отрабатывать умения и навыки на занятиях и в реальной жизни. И это не случайно, так как интерактивные методы задействуют не только сознание обучающегося, но и его чувства, волю, действия, практику, то есть включают в процесс обучения в целом всего человека.

Таким образом, можно сделать вывод, что пассивные методы обучения ориентированы, как правило, лишь на уровни знания и понимания, интерактивные же – задействуют все уровни обучения.

В основу организации активных способов познавательной деятельности в ходе эксперимента были положены принципы, разработанные А.А.Балаевым [164]. Рассмотрим специфику принципов:

1. Принцип моделирования. При реализации этого принципа моделью учебного процесса выступает программа. В ней отражаются цели и задачи, средства и методы обучения, процедура и режим занятий, формулируются вопросы и задания, которые решают студенты в ходе обучения. От преподавателя требуется определить конечный результат, то есть описать «модель студента», завершившего обучение (глубина, широта и направленность теоретических знаний, основательность практических навыков).

2. Принцип входного контроля. Этот принцип предусматривает организацию учебного процесса согласно реальному уровню подготовленности студентов, что предлагает выявление интересов, установление наличия или потребности в повышении знаний. Входной контроль дает возможность с максимальной эффективностью уточнить содержание учебного курса, пересмотреть теоретические и практические методы обучения, определить характер и объем индивидуальной работы студентов, аргументировано обосновать актуальность обучения и тем самым вызвать желание учиться.

3. Принцип соответствия содержания и методов целям обучения. Для эффективного достижения учебной цели преподавателю необходимо выбирать виды учебной деятельности студентов, наиболее подходящих для изучения конкретной темы. В одном случае достаточно диалога, обсуждения проблемы. В другом — необходимо использовать дополнительные источники информации: справочники, словари, методические рекомендации и т.п.

4. Принцип проблемности. Использование этого принципа требует организации такого занятия, в ходе которого студенты узнают новое, приобретают знания и навыки через преодоление трудностей, препятствий, создаваемых постановкой проблем. Во время занятий студентам не просто предлагаются вопросы, требующие поиска, но и намечаются под руководством преподавателя конкретные действия, выполнение которых развивает различные формы мышления и формирует метазнания (знания высшего уровня), что является важным условием процесса познания.

5. Принцип восхождения от простого к сложному. Занятие планируется и организуется с учетом нарастающей сложности учебного материала и применяемых методов в его изучении: от коллективных форм работы студенты переходят к групповым и индивидуальным; от заданий, выполненных при непосредственном участии преподавателя к заданиям, выполненным самостоятельно.

6. Принцип непрерывного обновления. Одним из источников творческой активности студентов является новизна учебного материала, конкретной темы и метода проведения занятия. Информативность учебного процесса, то есть насыщенность новым, неизвестным, привлекает и обостряет внимание студентов, побуждает к изучению темы, овладению новыми способами и приемами учебной деятельности. По мере усвоения знаний обостренность восприятия постепенно начинает снижаться. Студенты привыкают к тем или иным методам, теряют к ним интерес. Для того чтобы это не произошло, преподавателю необходимо постоянно обновлять новыми элементами построение занятий, методику обучения.

7. Принцип организации коллективной деятельности. Студенту часто приходится сталкиваться с необходимостью решения каких-либо задач или принятия решений в группе, коллективно. Необходимо поэтапно развивать у студентов способности к коллективным действиям. На первом этапе преподавателю рекомендуется определить наличие расхождений и сходства в подходах студентов к решению поисковой задачи. На втором – путем организации коллективной работы над конкретной ситуацией сформировать у студентов потребность в совместной деятельности, которая будет способствовать достижению положительного результата. На третьем этапе в условиях деловой игры вырабатываются навыки совместной деятельности, анализа и решения задач, разработки проектов и т.п. При этом, организуя коллективную работу на занятиях, преподаватель должен формулировать задания таким образом, чтобы для каждого студента было очевидно, что выполнение невозможно без сотрудничества и взаимодействия.

8. Принцип опережающего обучения. Этот принцип подразумевает овладение в условиях обучения теоретическими знаниями и умением воплотить их в практику. Сформировать у студента уверенность в своих силах, обеспечить высокий уровень результатов его деятельности можно при условии создания системы опережающих заданий, которые могут выполняться группами и индивидуально. Примечательно, что современная дидактика требует от преподавателя такой организации обучения, при которой к предстоящему

занятию готовится не только он, но и все студенты группы. Такой подход повышает аудиторную и внеаудиторную познавательную активность студента, так как, будучи осведомленным о сути научной информации, он не чувствует себя беспомощным и подключается к изучению материала.

9. Принцип диагностирования предполагает предварительную оценку эффективности занятий. Например, анализ самостоятельной работы студентов над учебной ситуацией покажет, удачно ли тема вписывается в контекст курса, правильно ли выбран метод проведения занятий, хорошо ли студенты ориентируются в изучаемых проблемах, можно ли что-либо изменить к следующему занятию и т.д.

10. Принцип экономии учебного времени. Интерактивные методы обучения позволяют сократить затраты времени на освоение теоретического материала и формирование умений и навыков. Обычно вначале студенты усваивают знания, а затем на практических занятиях вырабатывают умения и навыки. Организация учебной работы может быть одновременно направлена на усвоение знаний, овладение практическими приемами работы и выработку навыков в одном процессе: путем решения задач, выполнения лабораторных работ, анализа ситуаций или деловой игры.

11. Принцип выходного контроля. Выходной контроль знаний происходит после завершения обучения в форме экзамена, зачета, собеседований, выполнения контрольных работ или рефератов с последующей их защитой. Но эти формы проверки знаний не в каждом случае могут установить количество и качество приобретенных умений и навыков. Для выходного контроля успешно используются активные приемы проверки: контрольные практические задания (например, написание эссе, защита презентации и т.д.), многоуровневые тесты, проблемные ситуации и задачи.

Как видим, изложенные принципы активного обучения определяют образовательную среду, характеризующуюся выявлением познавательных интересов студентов, аргументированностью и обоснованностью содержания обучения, использованием широкого спектра информационных источников, созданием проблемных ситуаций, направленных на формирование знаний и умений находить оптимальное решение.

Не менее важным является и рассмотрение вопроса о методах активного обучения.

В дидактике существуют разные подходы к характеристике соотношения понятий метод и прием. Мы в своей работе определяем метод как способ работы обучаемого и обучающего, направленный на передачу и усвоение знаний, на овладение навыками и умениями применять эти знания. Отбирая активные инновационные методы, в качестве отличительного признака мы использовали показатель степени активизации обучаемых, а также характер их учебно-познавательной деятельности.

Методы активного обучения могут быть теоретическими, практическими и теоретико-практическими, то есть использованными на различных этапах учебного процесса.

Применение тех или иных методов не является самоцелью. Поэтому для преподавателя любая классификация имеет практический смысл в той мере, в какой помогает ему осуществлять целенаправленный выбор соответствующего метода обучения или их сочетания для решения конкретных дидактических задач.

Следует также отметить, что большинство активных методов обучения имеет многофункциональное значение в учебном процессе. Так, например разбор конкретной ситуации можно использовать для решения трех дидактических задач: закрепление новых знаний (полученных во время лекции); совершенствование уже полученных профессиональных умений; активизация обмена знаниями и опытом.

Особенность интерактивных методов обучения, направленных на формирование профессиональных умений и навыков, состоит в том, чтобы обеспечить выполнение студентами тех задач, в процессе решения которых они самостоятельно овладевают информацией и способами действия. Применение активных и интерактивных методов обусловлено тем, что сегодня студентам предстоит не только усвоить определенную сумму знаний и сформировать профессиональные умения и навыки, но и активизировать творческую деятельность, развить коммуникативные и исследовательские способности, уметь переносить теоретические знания в конкретные ситуации.

Итак, используемые преподавателем приемы и методы активизации творческой деятельности студентов в обучении должны предусматривать постепенное, целенаправленное и планомерное развитие мышления обучающихся и одновременное формирование у них мотивов учения.

Таким образом, под технологией интерактивного обучения мы понимаем систему способов организации взаимодействия педагога и обучающегося в форме учебных игр, гарантирующую педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания обучающимися ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Попытаемся схематически представить взаимодействие «сред», воздействующих на активизацию творческой деятельности студентов (Рисунок 9). В структуре процесса обучения с применением технологий интерактивного обучения мы выделяем следующие этапы:

1. Ориентация. Этап подготовки участников и экспертов. Преподаватель предлагает режим работы, разрабатывает вместе с обучающимися главные цели и задачи занятия, формулирует учебную проблему. Далее он дает характеристику имитации и правила, обзор общего хода занятия и выдает пакеты материалов.

2. Подготовка к проведению. Это этап изучения ситуации, инструкций, установок и других материалов. Преподаватель излагает сценарий, останавливается на познавательных-творческих задачах, правилах, ролях, процедурах, правилах подсчета баллов. Обучающиеся собирают

дополнительную информацию, консультируются с преподавателем, обсуждают между собой содержание и процесс занятия.

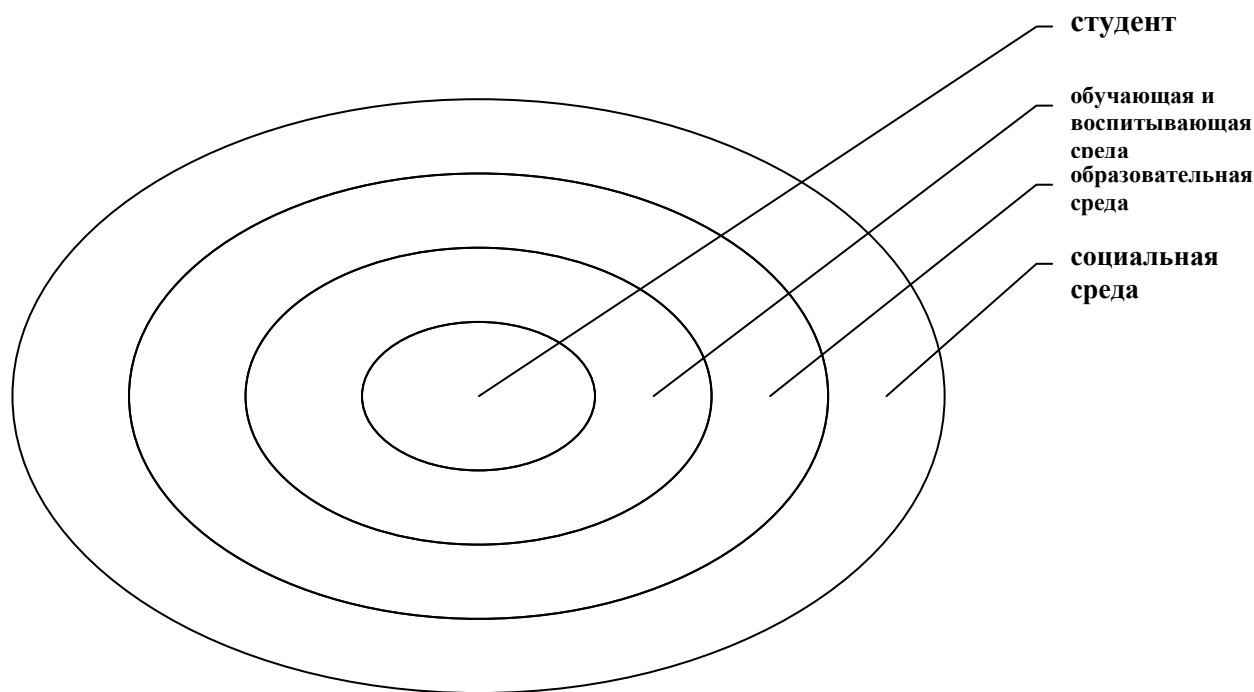


Рисунок 9 – Взаимодействие и взаимовлияние «сред» на личность студента

3. Проведение. Этот этап включает собственно процесс обучения. С момента начала занятия никто не имеет права вмешиваться и изменять ее ход. Только ведущий может корректировать действия участников, если они отклоняются от главной цели процесса. Преподаватель, начав занятие, не должен без необходимости принимать участие в деятельности обучающихся. Его задача заключается в том, чтобы следить за обучающими действиями, результатами, подсчетом баллов, разъяснять неясности и оказывать по просьбе участников помощь в их работе.

4. Обсуждение. Этап анализа, обсуждения и оценки результатов. Преподаватель проводит обсуждение, в ходе которого выступают эксперты, участники обмениваются мнениями, защищают свои позиции и решения, делают выводы, делятся впечатлениями, рассказывают о трудностях, возникших в ходе занятия, идеях, пришедших в голову.

Применение технологии интерактивного обучения позволяет преподавателю связать деятельность каждого обучающегося (возникает целая система взаимодействий: (преподаватель-студент, преподаватель-аудитория, студент-аудитория, студент-студент, группа-группа), объединить учебную деятельность и межличностное познавательное общение.

Таким образом, на основании изучения и анализа теоретических источников нами определена сущность искомого понятия, характеризующаяся созданием образовательной среды, в которой использование интерактивных

методов и форм обучения в значительной мере активизирует творческую деятельность обучающихся, способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности; быстрой обучаемости; стремления добывать новые знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельности в выборе и решении задач; ответственности; способности видеть общее, главное в различных и различное в сходных явлениях и т.д.; содействуют развитию у них познавательных потребностей и интересов к творческой деятельности и в целом способствуют повышению качества педагогического процесса. Это находит отражение в повышении успеваемости обучающихся и ряде показателей их личностного роста.

2 СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

2.1 Структурно-содержательная модель активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений

Для создания полной картины системы активизации творческой деятельности студентов высших учебных заведений нами использовался метод моделирования. При построении модели активизации творческой деятельности студентов мы опирались как на опыт педагогических исследований, так и на общенаучные представления и требования, относящиеся к процессу моделирования и избираемые в соответствии со спецификой наших исследовательских задач.

При разработке модели мы использовали следующие основополагающие принципы моделирования:

- единство графического языка и смысла (единство языка и мышления);
- структурность и системность (разработка модели с учетом системного характера объекта моделирования и его структуры);
- единство наглядности и вербальности (в модели представлена информация в словесной и наглядной форме);
- лаконичность (представление в модели наиболее значимой информации);
- научность и адекватность (научность модели детерминирована адекватностью отражения оригинала);
- унифицированность графического языка (модели выражены в едином графическом алфавите).

Общим свойством всех моделей является их способность, так или иначе, отображать действительность. Модель в эксперименте выполняет двойную роль: она одновременно является и объектом изучения (поскольку она замещает другой, подлинный объект), и экспериментальным средством (поскольку она является средством познания этого объекта).

Констатируемая в процессе решения учебной задачи модель, отражающая особенности предмета и возможности его преобразования, по своей сути фиксирует содержание научного понятия, а способы построения такой модели оказываются способами содержательного анализа и обобщения свойств и отношений предмета. Будучи освоенными и перенесенными во внутренний план, они становятся операциями теоретического мышления, опираясь на которые, обучающиеся получают возможность самостоятельно находить способы решения разнообразных теоретических и практических задач. Естественно, что процесс формирования и развития теоретического мышления не может не оказывать влияния на процесс освоения понятий, на процесс его превращения в основание практического описания объекта. Дело в том, что превратиться в такое основание оно может лишь при условии, когда, выступая

в качестве предмета усвоения, оно излагается в логике восхождения от абстрактного (общего) к конкретному (частному) [165].

В дидактике придается большое значение методу моделирования, раскрываются элементы конструкции дидактических моделей. Ими являются: стандарт образования, учебный план, программы, учебные материалы, дидактические указания преподавателя. Особое значение имеет организация учебного процесса, применение различных форм и методов обучения, инновационных технологий, способствующих активизации творческой деятельности обучающихся. Слово «инновация» имеет латинское происхождение, в переводе означает – обновление, изменение, ввод чего-то нового, введение новизны. Понятие «инновация» (нововведение) определяется и как новшество, и как процесс введения этого новшества в практику.

«Инновационное образование (как система и как процесс) ориентировано на производство инноваций как способ собственного воспроизводства, что делает их основной характеристикой образовательного пространства в контексте «непрерывного опережающего образования», а инновационность выступает как важнейшее качество личностной культуры, воспроизводимой всеми субъектами образовательного процесса» [166].

Таким образом, среди элементов дидактических моделей инновационные технологии играют существенную роль. В дидактическом моделировании все элементы имеют знаковое или текстовое выражение, функционируя с целью стимулирования активной творческой деятельности обучающихся.

Целостный подход к активизации творческой деятельности студентов посредством создания образовательной среды интерактивного обучения состоит в том, что, исходя из целевых установок на формирование личности компетентного специалиста, объединить в единую систему все учебно-воспитательные воздействия, направленные на развитие социально ценных качеств, интегральным выражением которых на производстве является творческая активность личности.

В аспекте нашего исследования основными функциями системы являются: социальная, интегративная, образовательная, воспитывающая, развивающая. Социальная функция активизации творческой деятельности охватывает всю область формирования личности, раскрывает социальные аспекты профессиональной деятельности, вскрывает зависимость творческой деятельности от социально-экономических условий развития человека.

Активизация творческой деятельности студентов как предмет педагогического исследования требует широкого осмысления в контексте современной социокультурной ситуации. «Никогда прежде привычный мир не изменялся так быстро для подавляющего большинства человечества. Изменилось все – искусство, наука, религия, мораль, образование, политика, экономика, семейная жизнь, даже внутренние аспекты нашей жизни. Ничто не избежало изменений», – так пишет социолог П.Штомке [167].

В исследовании образовательной среды высших учебных заведений следует учитывать постоянно изменяющиеся социальные и культурные феномены и факторы.

На фоне глобальных и быстрых преобразований все более возрастает роль активизации творческой деятельности обучающихся в вузе, понимание и осмысление ими происходящих процессов, собственное самостоятельное конструирование учебной деятельности. Смысловое наполнение образовательной среды зависит не только от общей культуры социума, содержания реформ в сфере образования, но и от личных предпочтений участников педагогического процесса, от их жизненного ориентирования.

Интегративная функция заключается в том, что, имея самостоятельный статус, творчество, как деятельность является связующим звеном общего и профессионального образования, объединяет всю совокупность знаний, умений, навыков, норм и ценностей в единое целое, педагогическую систему, ценность которой обеспечивается органической взаимосвязью всех компонентов содержания образования.

Образовательная функция творчества определяет цель подготовки специалиста высокой квалификации, а она в свою очередь, обусловлена содержанием обучения в университете. Поскольку образовательная функция определяет уровень профессиональной подготовки, то возникает потребность отразить в содержании профессиональной подготовки вопросы, связанные с обучением творчеству.

Воспитывающая функция активизации творческой деятельности обучающихся направлена на формирование и развитие качеств личности. В процессе освоения опыта, приемов, способов труда, конструирования, изготовления и использования творческих идей в учебно-воспитательном процессе студенты находят рациональные решения, что положительно сказывается на формировании мировоззрения и расширении кругозора.

Развивающая функция теснейшим образом связана с образовательной и воспитательной. Подготовить квалифицированного специалиста, творчески относящегося к труду, немислимо без формирования творческих способностей, приобщения к нестандартным способам мышления, развития воображения и использования в этих целях интерактивных методов обучения, направленных на общее и специальное развитие студентов. Развивающая функция творческой деятельности выражается в том, что она включает интеллектуальные (мышление, воображение, память), чувственные (эмоциональные) и волевые процессы становления личности.

Целостный подход к обучению служит методологическим ориентиром в отборе содержания и организации процесса обучения, включающего творческую направленность деятельности студентов.

В качестве теоретических предпосылок данного исследования нами сформулированы исходные принципы целостного процесса активизации творческой деятельности в условиях высшего образования:

- единство воспитательного и учебного процесса в развитии творчества на основе интеграции, алгоритмизации и дифференциации обучения;
- единство общественных и личных интересов студентов в освоении знаний, в овладении опытом, в развитии творческих способностей;

- комплексность и непрерывность развития творчества в процессе учебной и воспитательной деятельности;
- взаимообусловленность активизации творческой деятельности и формирования профессиональных умений и навыков, воспитания социально-нравственной зрелости студентов;
- дифференциация содержания творческих задач и индивидуализация обучения творчеству;
- социальная и образовательная направленность в содержании творческих задач, упражнений, методик обучения;
- технологичность в выполнении и решении творческих задач и работ, определяемая интерактивным характером деятельности обучающихся.

На основании целостного подхода к активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде интерактивного обучения в условиях высшего образования, органично включенного в структуру учебно-воспитательного процесса, нами определены основные условия его осуществления:

- соблюдение принципов и реализация межпредметных связей;
- активизация в процессе выполнения творческих заданий по практическому обучению;
- развитие творчества на занятиях по специальным предметам с опорой на знания, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, внедрение методов интерактивного и проблемно-развивающего обучения;
- разработка алгоритмов деятельности, организация разнообразной творческой деятельности во внеаудиторное время.

Поиск путей активизации творческой деятельности студентов позволил нам выделить в качестве одного из условий эффективного решения данной проблемы – моделирование активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высшего педагогического учебного заведения. На основе характеристик исследований и личного опыта нами была создана структурно-содержательная модель активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде педагогических вузов. В разработке структурно-содержательной модели активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений, мы посчитали необходимым указать цель, задачи, принципы интерактивного обучения, формы организации обучения, методы, средства, компоненты, условия и результат.

В отличие от традиционных цели и задач образовательная среда интерактивного обучения предполагает организацию обучения студентов в активном режиме, где формы, методы, приемы и условия совместной работы субъектов педагогического процесса способствуют активизации творческой деятельности личности.

Особенностью подобного обучения можно назвать насыщенность образовательной среды инновационными технологиями, что дает принципиально новые возможности преподавателю в построении учебного занятия. Интерактивность способствует функционированию системы «студент-

студент», «преподаватель-студент», «студент-группа студентов», соответственно возрастают возможности и у студента, который вправе активно вмешиваться в обсуждение изучаемой темы, получить пояснения по ходу учебного занятия и т.д.

В образовательной среде вуза активная позиция субъектов учебно-воспитательного процесса определяется нацеленностью на решение актуальных проблем теории и практики обучения, развития, воспитания, формирования личности.

Возможности освоения новых технологий обучения возрастают в образовательной среде вуза, в первую очередь, с точки зрения компетентностного подхода, который имеет значимость для всех субъектов: как для педагога, так и для студента. Если преподаватель осваивает их с целью использования в процессе обучения студентов, то студент педагогического вуза, как будущий учитель, осмысливает применение инновационных форм и методов в обучении школьников. Обе стороны системы «преподаватель-студент» одинаково заинтересованы в овладении объектом профессиональной деятельности – целостным педагогическим процессом. И в этом «средообразующий» фактор, вне сомнения, играет особую роль. Он проявляется:

- в разработке компетентностной модели выпускника вуза;
- в развитии содержания высшего образования;
- в проектировании целей и задач образования;
- в формировании информационно-коммуникационной среды в сфере образования;
- в формировании профессионально значимых качеств выпускника вуза.

Задачами активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений являются:

- ознакомить студентов с формами и условиями интерактивного обучения, способствующими активизации их творческой деятельности;
- определить содержание методов и приемов интерактивного обучения, влияющих на активизацию творческой деятельности студентов;
- дать методические указания по разработке и выполнению учебных заданий, направленных на активизацию творческой деятельности субъектов педагогического процесса.

Для активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде вузов необходимо учитывать следующие принципы:

- демократизации;
- гуманизации;
- целостности;
- единства обучения и учения;
- профессиональной целесообразности;
- уважительного отношения к партнеру по совместной деятельности, к чужому мнению;
- отстаивания своей точки зрения на основе фактов и четкой аргументации;

- создания комфортных условий для успешного обучения.

Для достижения вышеуказанных целей и задач необходимо на лекциях (частично), СРСП, СРС, практических и лабораторных занятиях применять методы: дискуссия, парная работа, мини-исследования, презентации, ролевые игры, мозговой штурм, эссе и другие, использовать следующие средства: учебно-методические комплексы дисциплин, раздаточный дидактический материал, ТСО, учебные пособия, литературу.

Условиями активизации творческой деятельности студентов в интерактивном обучении являются:

- стимулирование мотивации к активной творческой деятельности;
- создание образовательной среды;
- обеспечение педагогического процесса наглядно-дидактическими материалами;
- использование ТСО;
- применение приемов личностно-ориентированного обучения;
- опора на принципы педагогики сотрудничества;
- поощрение самостоятельности, разработки новых идей при выполнении учебных заданий.

На основе анализа теоретических источников, нами были определены следующие основные компоненты активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений: мотивационно-целевой, содержательный, операционный, оценочный.

Мотивационно-целевой компонент, на наш взгляд, является основополагающим, сформированность которого в процессе активизации творческой деятельности обучающихся влияет на успешное достижение конечной цели этого процесса.

Мотив – это внутреннее побуждение человека к выполнению определенного рода деятельности. Исходя из этого, необходимо, прежде всего, проявить заботу о формировании у обучающихся устойчивых мотивационных образований к активизации творческой деятельности в организуемом процессе обучения. Соответственно этому способствует та образовательная среда, где мотивы учения студентов будут иметь дальнейшее развитие.

Существуют два механизма формирования мотивации. Первый из них заключается в том, что стихийно сложившиеся или специально организованные преподавателем условия учебной деятельности и взаимоотношений избирательно актуализируют отдельные ситуативные побуждения, которые при систематической актуализации постепенно переходят в устойчивые мотивационные образования. Например, при обучении студентов основам педагогической деятельности очень важно разрабатывать такие задания, которые стимулировали бы у него интерес к учительской профессии, побуждали бы изучать специальную литературу, анализировать различные ситуации, наблюдать и исследовать опыт мастеров педагогического труда.

Второй механизм заключается в формировании у студентов побуждений, целей, идеалов, содержания направленности личности, которые должны у них сформироваться, и которые сами студенты должны постепенно превратить из

внешне понимаемых во внутренне принятые и реально действующие: влечения, желания, интересы, склонности, мировоззрение, убеждения. В этих формах направленности личности проявляются и отношения, и моральные качества личности, и различные формы потребностей. То есть, второй механизм определяется активностью самого обучающегося, который должен проявлять инициативу и ответственность за приобретаемые знания. Полноценное формирование мотивационного компонента активизации творческой деятельности студентов посредством интерактивного обучения должно включать в себя оба механизма.

В процессе обучения, направленного на активизацию творческой деятельности студентов преподавателю необходимо поддержать, в частности, развитие познавательных потребностей обучающихся – потребностей в творческой деятельности. Это возможно лишь при наличии у самого преподавателя сформированной познавательной потребности, побуждающей его к активизации совместной творческой деятельности со студентами, на развитие их творческих способностей.

Наряду с интересом, потребности выступают в качестве источника волевого процесса. В зависимости от степени осознанности, стремления разделяются на влечения, желания, хотения. Стремления в свою очередь выражаются в постановке целей. Влечение – это стремление, в котором осознается лишь недовольство каким-то состоянием, но не осознается цель его изменения, пути и средства ее достижения. Когда возникает осознанная связь между влечением, неосознанно выражающим потребность, и предметом, который способен эту потребность удовлетворить, влечение переходит в желание, оно как бы опредмечивается, приобретает свой мотив. Такое опредмечивание является предпосылкой возникновения собственно волевого процесса, здесь появляются возможности для организации действия. По мере усиления, желание переходит в хотение, которое означает не только знание цели, но и стремление к ее реализации, уверенность в ее достижении, направленность на овладение предметом желания соответствующими средствами, убежденность в ее необходимости. При организации учебной деятельности студентов необходимо учитывать психологические особенности личности обучающихся: интересы, потребности, проявление волевых качеств.

На уровне личности проявление воли находит свое выражение в свойствах, рассматривающихся как:

- поведенческие (сила воли, настойчивость, выдержка);
- характерологические (энергичность, решительность, смелость, самообладание, уверенность себе);
- нравственные (ответственность, дисциплинированность, принципиальность, обязательность);
- деловые (деловитость, инициативность, организованность, исполнительность);
- творческие (любопытность, оригинальность, свобода, независимость, решительность).

Важным моментом является и эмоциональная поддержка волевых усилий студента при решении им трудных учебных задач, стремление к тому, чтобы он получал удовлетворение от сделанного.

Содержательный компонент предполагает:

- знания изучаемой науки во взаимодействии с другими;
- знания о целостном педагогическом процессе;
- знания о современных педагогических технологиях;
- знания о сущности активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений;
- знания основ творчества и научно-исследовательской работы.

На наш взгляд, основу активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде интерактивного обучения составляют: знания сущности активизации творческой деятельности обучающихся и условия развития творческих способностей, а также знания сущности интерактивного обучения, методов, приемов, форм организации подобного обучения.

Содержательный компонент модели характеризуется ориентированностью на осмысление сущности интерактивного обучения, отношений, установок, позиций участников педагогического процесса в образовательной среде высших учебных заведений. Непреложным законом такой среды является создание комфортных условий для обучающихся, где взаимодействие дидактических, развивающих и воспитывающих задач процесса обучения подчиняется правилу: обучая – воспитываю, воспитывая – обучаю. В интерактивном режиме студенты учатся приобретать знания, одновременно формируя качества культуры общения, совершенствуя знания анализа, синтеза, критической оценки обсуждаемой проблемы, знания образовательных технологий, нацеленных на создание педагогического сотрудничества участников процесса обучения, гуманистических отношений между ними, благожелательного психологического климата в обучающей среде.

Операционный компонент включает в себя сформированные способы осуществления (операции) творческой деятельности, её активизации в процессе обучения. Формирование операций происходит совершенно иначе, чем целеобразование, т.е. порождение действий. Первоначально каждая операция формируется как действие, подчиненное именно цели и имеющее свою осознаваемую ориентировочную основу. В дальнейшем это действие включается в другое действие, имеющее более сложный операционный состав.

Совокупность усвоенных последовательно развертывающихся действий, часть из которых может быть автоматизирована (навыки), основанных на теоретических знаниях и направленных на решение задач развития личности называется умением [168, с. 41]. Такое понимание сущности умений подчеркивает ведущую роль теоретических знаний в процессе активизации творческой деятельности, многоуровневый характер умений (от репродуктивного до творческого) и возможность их совершенствования.

Операционный компонент активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде вуза характеризуется сформированностью

умений и навыков, необходимых для развития способностей студентов работать в интерактивном режиме в системе «преподаватель-студент», «студент-студент», «студент-группа студентов», где деятельность субъектов педагогического процесса характеризуется культурой общения, грамотным построением взаимоотношений, умениями доказательно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Теоретическая деятельность, проявляющаяся в обобщенном умении мыслить, предполагает наличие у студента аналитических, прогностических, проективных и рефлексивных умений. Сформированность рефлексивных умений будет определять оценочный компонент активизации творческой деятельности студентов в интерактивной образовательной среде.

Сформированность аналитических умений – один из критериев творческой деятельности, так как с их помощью извлекаются знания из практики. Аналитические умения состоят из ряда частных умений:

- расчленять явления на составляющие элементы (условия, причины, мотивы, стимулы, средства, формы проявления и др.);
- осмыслить каждую часть связи с целым и во взаимодействии с ведущими сторонами;
- находить в теории обучения идеи, выводы, закономерности, адекватные логике рассматриваемого явления;
- правильно диагностировать явление;
- находить основную творческую задачу (проблему) и способы ее оптимального решения.

Прогностические умения определяют умения студента прогнозировать конечный результат (предвосхищать цель) образовательного процесса. Прогнозирование опирается на знания сущности и логики педагогического процесса. К прогностическим умениям, способствующим активизации творческой деятельности студентов, можно отнести:

- умение выдвигать цели и задачи по развитию творческих способностей каждого студента;
- умение отбирать способы достижения поставленной цели;
- умение предвидеть результат, с учетом возможных отклонений и нежелательных явлений;
- умение определять этапы процесса обучения с целью активизации творческой деятельности студентов;
- умение планировать свою творческую деятельность.

К проективным умениям относятся специальная группа умений, проявляющаяся в материализации результатов прогнозирования в конкретных планах обучения. Разработка проекта образовательной работы означает, прежде всего, перевод на педагогический язык целей обучения, их максимальную конкретизацию и обоснование способов их поэтапной реализации.

Проективные умения, необходимые для активизации творческой деятельности студентов, включают:

- умение добиваться цели и овладение содержанием обучения в процессе решения конкретных творческих задач;

- умение учитывать при определении задач и отборе содержания потребности и интересы обучающихся, возможности своего опыта и личностно-деловых качеств;
- умение определять комплекс доминирующих и подчиненных задач для каждого этапа активизации творческой деятельности студентов;
- умение планировать систему совместных творческих дел;
- умение планировать индивидуальную и групповую работу с целью преодоления имеющихся недостатков в построении взаимоотношений;
- умение планировать систему приемов стимулирования творческой активности и сдерживание негативных проявлений в поведении обучающихся.

К организаторским умениям относятся мобилизационные, информационные, развивающие и ориентационные.

Мобилизационные умения связаны:

- с привлечением внимания студентов и развитием у них устойчивых интересов к учению, к предмету, что стимулирует активизацию творческой деятельности;
- с формированием потребности в знаниях и вооружением студентов навыками учебной работы, что выступает в качестве условия активизации творческой деятельности;
- со стимулированием актуализации знаний и жизненного опыта студентов в целях формирования у них активного, самостоятельного и творческого отношения к явлениям окружающей действительности.

Информационные умения обычно связывают только с непосредственным изложением учебной информации, в то время как они имеют место и в способах овладения ею. К ним относятся:

- умение работы с печатными источниками;
- умение добывать информацию из других источников и дидактически преобразовывать ее с целью активизации творческой деятельности;
- умение ясно и четко излагать материал, учитывая специфику предмета, уровень подготовленности студентов, их жизненный опыт и возраст;
- умение логически правильно построить и вести проблемное изложение материала;
- умение сочетать индуктивный и дедуктивный пути изложения материала;
- умение формулировать вопросы в доступной форме, кратко, четко и выразительно;
- умение применять технические средства обучения, средства наглядности и т.д.

Развивающие умения предполагают определение «зоны ближайшего развития» отдельных студентов, коллектива в целом. К ним относятся умения:

- применять методы активизации познавательных процессов, развития личностных качеств, (создавать проблемные ситуации, формулировать проблемы, создавать «креативное поле», вести эвристическую беседу и т.д.);
- стимулировать познавательную самостоятельность в творческой деятельности и т.д.);

- создавать условия для развития, использовать индивидуальный подход к студентам.

Ориентационные умения направлены на формирование морально-ценностных установок студентов и их научного мировоззрения, привитие устойчивого интереса к учебной деятельности и к науке, организацию совместной творческой деятельности, имеющей своей целью развитие социально значимых качеств личности.

Организаторские умения тесно связаны с коммуникативными, от которых зависит установление целесообразных взаимоотношений преподавателя со студентами, студентов между собой. Коммуникативные умения представимы в виде взаимосвязанных групп перцептивных умений, собственно умений общения (вербальных), а также умений и навыков педагогической техники.

Проявляясь на начальной стадии общения, перцептивные умения сводятся к наиболее общему умению понимать других. А для этого необходимо знание, прежде всего ценностных ориентаций другого человека, которые можно представить следующим взаимосвязанным рядом:

- воспринимать и интерпретировать в соответствии с целями и задачами творческой деятельности информацию о сигналах от студентов;

- глубоко проникать в личностную суть студентов, устанавливать их индивидуальное своеобразие, на основе быстрой оценки внешних характеристик обучающегося и манер поведения;

- определять внутренний мир, направленность и возможные будущие действия студента;

- определять к какому типу личности и темпераменту относится студент; по незначительным признакам уметь улавливать характер его переживаний, состояния;

- видеть главное в личности, определять его отношение к социальным ценностям.

Наличие у преподавателя перцептивных умений составляет необходимую предпосылку успешного педагогического общения на всех этапах организованной им творческой деятельности студентов.

Организация преподавателем непосредственного общения со студентами требует владения им умением осуществлять коммуникативную атаку, то есть привлекать к себе внимание. На этом этапе необходимы также умения устанавливать с группой психологический контакт, способствующий передаче информации и ее восприятию студентами, созданию обстановки коллективного поиска, совместной творческой деятельности.

Управление общением в педагогическом процессе обучения предполагает владение умениями:

- последовательно действовать в публичной обстановке (например, перед студентами, их родителями);

- организовывать совместную творческую деятельность;

- целенаправленно поддерживать общение ведением содержательной беседы, постановкой риторических вопросов и т.п.;

- распределять внимание и поддерживать его устойчивость;

- выбирать наиболее подходящий способ поведения и обращения, которые бы обеспечивали готовность к восприятию информации, помогали снимать психологический барьер возраста и опыта;
- анализировать поступки, видеть за ними мотивы;
- обеспечивать атмосферу благополучия и т.д.

Исходя из вышеизложенного, мы выделили следующие критерии данного компонента:

- умение диагностировать реальное состояние педагогического процесса;
- умение переносить знания теории в конкретные педагогические ситуации;
- умение творчески внедрять в учебный процесс современные интерактивные технологии.

Оценочный компонент активизации творческой деятельности студентов в педагогическом процессе включает в себя сформированные у них умения осуществлять контрольно-оценочную деятельность, направленную на себя. Для анализа собственной деятельности нужны особые умения:

- умение анализировать правильность постановки целей активизации творческой деятельности, их «перевод» в конкретные задачи и адекватность комплекса решавшихся доминирующих и подчиненных задач исходным условиям;
- умение анализировать соответствие содержания деятельности обучающихся поставленным задачам;
- умение анализировать эффективность применяющихся методов, приемов творческой деятельности;
- умение анализировать соответствие применявшихся организационных форм творческой деятельности содержанию учебного материала и т.п.;
- умение анализировать причины успехов и неудач, ошибок и затруднений в ходе реализации поставленных задач;
- умение анализировать опыт своей творческой деятельности в его целостности и соответствии с выбранными научными критериями и рекомендациями.

Все эти умения мы объединили и выделили следующие критерии:

- умение оценивать собственный уровень творческой активности и прогнозировать его дальнейшее развитие;
- способность к рефлексии, самоанализу различных сторон творческой деятельности;
- умение находить оригинальные решения, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Нами были определены следующие уровни активизации творческой деятельности студентов в интерактивной образовательной среде высших учебных заведений.

Высокий уровень активизации творческой деятельности студентов в интерактивной образовательной среде вуза характеризуется следующим образом: студент проявляет интерес к обучению в интерактивном режиме, знает сущность и закономерности целостного педагогического процесса, в

соответствии с которыми логически строит учебную деятельность, применяя инновационные технологии обучения, используя формы, методы, средства интерактивного обучения, осуществляя творческий подход к выполнению учебных заданий, тем самым, активизирует учебную деятельность, стремится к получению положительных результатов, постоянно рефлексировать свою собственную деятельность, умеет контролировать и оценивать себя и других. Также высокий уровень характеризуют: хорошо выраженная гуманистическая личностная позиция, стремление к поиску новых путей организации творческой деятельности, высокий уровень интеллектуальной активности и творческого воображения, развитая интуиция; усиленная потребность в постоянном обновлении знаний; обогащение знаний инновационными технологиями, умение работать в интерактивном режиме, наличие способностей взаимообучения, взаимодействия, взаимопомощи; знание принципов и приемов активизации познавательно-творческой деятельности; умение преобразовывать научную информацию в учебную, умение аргументировано отстаивать свою точку зрения, задавать вопросы по существу: четко и лаконично, отвечать на поставленные вопросы, используя аргументы и факты, ответственность за совместную работу, новизна идей, представленных при выполнении учебной задачи.

Средний уровень: студент не всегда проявляет интерес к обучению в интерактивном режиме, знает сущность и закономерности целостного педагогического процесса, в соответствии с которыми логически строит учебную деятельность, применяя инновационные технологии обучения, используя формы, методы, средства интерактивного обучения, осуществляя творческий подход к выполнению учебных заданий, тем самым, активизирует учебную деятельность, стремится к получению положительных результатов, иногда рефлексировать свою собственную деятельность, умеет контролировать и оценивать себя и других. Также средний уровень характеризуют: не ярко выраженная гуманистическая личностная позиция; средний уровень интеллектуальной активности, творческого воображения, интуиции; не ярко выраженная потребность в постоянном обновлении и обогащении знаний инновационными технологиями, умение работать в интерактивном режиме, с целью формирования способностей взаимообучения, взаимодействия, взаимопомощи; средний уровень знаний о принципах и приемах активизации познавательно-творческой деятельности; умение преобразовывать научную информацию в учебную, умение аргументировано отстаивать свою точку зрения, задавать вопросы по существу: четко и лаконично, отвечать на поставленные вопросы, используя аргументы и факты, ответственность за совместную работу, новизна идей, представленных при выполнении учебной задачи.

Низкий уровень: студент не проявляет интерес к обучению в интерактивном режиме, не знает сущность и закономерности целостного педагогического процесса, у него отсутствует творческий подход к выполнению учебных заданий, он не стремится к получению положительных результатов, не рефлексировать свою собственную деятельность, не умеет

контролировать и оценивать себя и других. Также низкий уровень характеризуют: отсутствие гуманистической личностной позиции; низкая интеллектуальная активность, низкий уровень творческого воображения, интуиции; отсутствие потребности в постоянном обновлении и обогащении знаний инновационными технологиями, отсутствие умения работать в интерактивном режиме, отсутствие способностей взаимообучения, взаимодействия, взаимопомощи; низкий уровень знаний о принципах и приемах активизации познавательно-творческой деятельности; отсутствие умений преобразовывать научную информацию в учебную, аргументировано отстаивать свою точку зрения, задавать вопросы по существу: четко и лаконично, отвечать на поставленные вопросы, используя аргументы и факты, низкая ответственность за совместную работу, отсутствие новизны идей, представленных при выполнении учебной задачи.

На основе изучения и анализа теоретических источников, мысленного эксперимента и обобщения личного практического опыта нами была создана структурно-содержательная модель активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений (Рисунок 10).

Основными компонентами активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде педагогических вузов определены: мотивационно-целевой, содержательный, операционный, оценочный. Уровни активизации творческой деятельности характеризуются как: высокий, средний и низкий.

В структурно-содержательной модели активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений нами был использован критериально-признаковый аппарат (Таблица 3), где представлены в соответствии с компонентами критерии и показатели искомого качества.

Критериально-признаковый аппарат исследования мы используем в вузах, где образовательная среда способствует активизации творческой деятельности студентов, имеющей особую значимость в формировании личности будущего учителя.

Подводя итоги, мы пришли к следующим выводам:

1. Необходимость активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений определяется современными тенденциями развития общества, социально-экономическими и психолого-педагогическими предпосылками, обуславливающими востребованность людей с инновационным творческим типом мышления, высококвалифицированных профессионалов с развитой мировоззренческой культурой и этически ответственным отношением к миру.

2. Творчество проявляется в различных сферах человеческой деятельности, когда создаются новые материальные и духовные ценности, творчеству нельзя научить, но формирование и активизация творческой деятельности возможно при создании оптимальных условий.

3. Творческая деятельность плодотворна лишь в условиях, когда идеи могут свободно конкурировать друг с другом, когда студент не только

осваивает знания, но и сам создает новые знания, получает новый субъективный опыт.

Цель: организация обучения студентов в интерактивном режиме, где формы, методы, приемы и условия совместной работы субъектов педагогического процесса способствуют активизации творческой деятельности личности			
Задачи		Принципы интерактивного обучения	
- ознакомить студентов с формами и условиями интерактивного обучения, способствующими активизации их творческой деятельности; - определить содержание методов и приемов интерактивного обучения, влияющих на активизацию творческой деятельности студентов; - дать методические указания по разработке и выполнению учебных заданий, направленных на активизацию творческой деятельности субъектов педагогического процесса.		- демократизации; - гуманизации; - целостности; - единства обучения и учения; - профессиональной целесообразности; - уважительного отношения к партнеру по совместной деятельности, к чужому мнению; - отстаивания своей точки зрения на основе фактов и четкой аргументации; - создания комфортных условий для успешного обучения; - создания образовательной среды.	
Формы организации обучения	Методы	Средства	
- лекция (частично); - СРСП; - СРС; - практические занятия; - лабораторные занятия.	- дискуссия; - парная работа; - мини-исследования; - презентации; - ролевые игры; - мозговой штурм; - эссе и др.	- учебно-методические комплексы дисциплин; - раздаточный дидактический материал; - ТСО (интерактивная доска и др.); - учебные пособия; - литература.	
К о м п о н е н т ы			
мотивационно-целевой	содержательный	операционный	оценочный
Условия активизации творческой деятельности студентов в интерактивном обучении: - стимулирование мотивации к активной творческой деятельности; - создание образовательной среды; - обеспечение педагогического процесса наглядно-дидактическими материалами; - использование ТСО;			

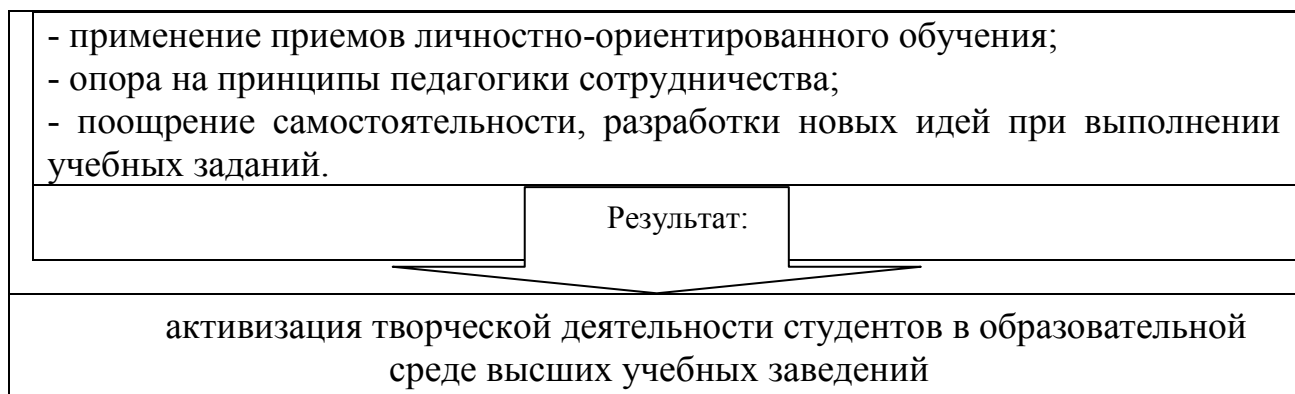


Рисунок 10 – Структурно-содержательная модель активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений

4. Воспитание творческой личности невозможно без развития интеллектуальной и эмоциональной сферы обучающихся, без хорошо сформированной иерархии познавательных мотивов, без собственной активности личности.

Таблица 3 – Критериально-признаковый аппарат исследования активизации творческой деятельности студентов посредством интерактивного обучения

компоненты	критерии	показатели
мотивационно-целевой	интерес к учебной деятельности как к творческой	- интерес к обучению в интерактивном режиме; - усиленная потребность в постоянном обновлении знаний; - стремление к поиску новых путей организации творческой деятельности; - потребность в достижении положительных результатов в учебе.
содержательный	знание сущности активизации творческой деятельности в образовательной среде при использовании форм, методов и средств интерактивного обучения	- знание закономерностей целостного педагогического процесса; - знание теоретических основ творческой деятельности; - знание форм, методов, средств и условий интерактивного обучения; - знание сущности ключевых понятий.

операционный	владение основными умениями активизации творческой деятельности посредством интерактивного обучения	- умение переносить теоретические знания в конкретные ситуации; - умение выполнять учебные задания творчески в интерактивном режиме; - умение в учебно-воспитательном процессе использовать современные инновационные технологии; - коммуникативные умения.
оценочный	анализ и оценка собственной творческой деятельности в интерактивной образовательной среде	- способность к рефлексии; - умение находить оригинальные решения и аргументированно отстаивать свою точку зрения; - умение оценивать собственный уровень творческой активности и строить прогноз его дальнейшего развития; - умение осуществлять контрольно-оценочную деятельность субъектов к выполнению учебных заданий.

5. Активизация творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений это целенаправленно организованный процесс, где функционирование системы «студент-студент», «преподаватель-студент», «студент-группа студентов» характеризуется интерактивностью субъектов педагогического процесса, способствующей совместной познавательной деятельности, ответственному отношению к учебе, творческому выполнению учебных заданий, рефлексии, стремлению к достижению положительных результатов в обучении.

6. Важнейшими условиями, способствующими активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде вузов, являются:

6.1 реализация личностно-деятельностного подхода в обучении, осуществляемая на основе совершенствования содержания образования с учетом познавательных возможностей и потребностей обучающихся; одной из важнейших особенностей деятельностного подхода является взаимодействие среды и объекта, касательно нашего исследования образовательной среды и процесса интерактивного обучения;

6.2 положительная мотивация учения и знания обучающихся, творческая активность каждого отдельно взятого студента зависит от особенностей индивидуального и дифференцированного подхода к обучению;

6.3 совместное творчество преподавателей и обучающихся, в процессе которого осуществляется саморазвитие субъектов педагогического процесса;

6.4 целенаправленное использование инновационных форм организации творческой деятельности, что содействует успешному обучению и творческой активности обучающихся;

6.5 разработка творческих заданий, соответствующих определенному уровню активности, и вовлечение каждого обучающегося в творческую деятельность;

6.6 оснащение материальной базы высшего учебного заведения современными техническими средствами, позволяющими активизировать творческую деятельность обучающихся;

6.7 создание интерактивной среды обучения для успешной учебной деятельности.

7. Наличие различных уровней творческой активности требует в практической деятельности учета индивидуальных и психологических особенностей обучающихся.

2.2 Методика активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений

Основой для формирования педагогов нового поколения стало изменение содержания образования, предусматривающее его фундаментализацию, а также разработку, апробацию и внедрение инновационных педагогических технологий обучения и воспитания студенческой молодежи.

Важную роль при этом имеет образовательная среда, позволяющая осуществить на практике реальную интеграцию учебных предметов, идеи межпредметных связей, развитие самостоятельности мышления, креативности обучаемых. В повседневной деятельности преподаватель должен постоянно разрабатывать формы, методы, приемы обучения, способствующие активному участию студентов в образовательной среде, способствующей саморазвитию, творческому осмыслению процесса учения, овладению основами будущей профессии. Преподаватель может перестраивать учебное содержание в соответствии с избранными подходами к организации обучения (проектное обучение, методика коллективно-познавательной деятельности, модульное обучение и т.д.). Творчество непременно требует свободы действий, но необходимо выполнение большой предварительной работы.

Творческое развитие личности эффективно осуществляется в рамках целостной системы. Только непрерывное, систематическое взаимодействие педагога и обучающегося способствует успешной активизации творческой деятельности.

Анализ учебных программ, учебных пособий по дисциплинам, изучаемым в высшем учебном заведении, позволил нам определить имеющийся в них потенциал для активизации творческой деятельности студентов. Следует отметить, что выявленный потенциал на практике не всегда реализуется полностью. Необходимо учесть особенности имеющегося потенциала и, следовательно, выполнить некоторые условия: вся учебно-воспитательная работа должна быть ориентирована на объект деятельности – целостный педагогический процесс; деятельность преподавателей должна быть направлена на активизацию творческой деятельности обучающихся; необходима практическая направленность процесса преподавания всех дисциплин,

педагогических практик, научно-исследовательской работы, с учетом возможностей их взаимодействия в учебно-воспитательном процессе.

Все вышеизложенное привело нас к необходимости разработки специально организованной работы, что нашло выражение в отборе содержания, обосновании целенаправленной активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений и разработке методики поэтапной работы со студентами с учетом специфики решаемых задач и соответственно методов и форм работы.

На первом этапе мы поставили перед собой цель – разработать и апробировать методику активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений, проверить ее эффективность на практике. Достижение данной цели мы связывали с решением следующих задач:

- использовать потенциальные возможности учебных дисциплин, всех видов педагогических практик для активизации исследуемого качества;
- разработать и апробировать спецкурс по активизации творческой деятельности обучающихся.

Определение научно-теоретических основ исследования проблемы активизации творческой деятельности обучающихся дало возможность выявить методологические подходы, принципы и условия педагогического процесса высшего учебного заведения, где студенты получают максимальную возможность для активной творческой деятельности.

Совершенствование системы образования во многом зависит от того, обладает ли педагог современным пониманием объекта своей деятельности и управления – педагогическим (учебно-воспитательным) процессом.

Построение системного представления о педагогическом процессе, то есть тех методологических позиций, на которых находится педагог, связано со знанием основных закономерностей педагогического процесса. Мы согласны с мнением Н.Д.Хмель, что знание этих закономерностей дает возможность, во-первых, получать оптимальные результаты практической деятельности; во-вторых, позволяет построить модель педагогического процесса, исходя из которой, возможно проанализировать реальный педагогический процесс, его положительные и отрицательные стороны, и в то же время смоделировать развитие положительного опыта [169, 170].

Если исходить из положения о готовности преподавателя к реализации двустороннего характера целостного педагогического процесса, то готовность обучающихся к активному участию в нем – это всегда продукт деятельности педагога, то есть необходимо понимание активной позиции студентов и использование средств, методов и форм организации учебного процесса, способствующих повышению работоспособности, волевых качеств, творческого подхода к выполнению учебных заданий.

В таком случае средством формирования готовности обучающихся к взаимодействию в педагогическом процессе (с преподавателем, друг с другом) является систематическое включение их в различные виды учебной и внеучебной деятельности, то есть создание такой образовательной среды,

которая активизирует не просто учебную деятельность, но и развивает у студентов творческое отношение к овладению знаниями.

Традиционно представленная в педагогическом процессе индивидуальная и фронтальная учебная и внеучебная деятельность обучающихся дает возможность качественно работать только с частью студентов, а это значит, что необходимый объем знаний, умений и навыков, заложенный в программах, усваивается менее чем половиной обучающихся.

С освоением отдельных учебных умений дело обстоит еще хуже. Из этого следует, что в традиционно инструментированном педагогическом процессе реально создается возможность активизации творческой деятельности только части обучающихся, причем это те, кто уже готов к работе. Теоретики и практики имели своей целью изыскать возможности постановки обучающихся в активную позицию в учебно-воспитательном процессе.

В совокупности вышеизложенных положений современные технологии обучения можно рассматривать как средство взаимодействия и повышения качества образования участников целостного педагогического процесса.

Учитывая психологические и технологические трудности практикующих педагогов на внедренческом этапе, нам необходимо было выполнение ряда условий в работе со студентами:

1. Четкое объяснение студентам актуальных проблем современной дидактики (аспект интерактивного обучения), сущности новых образовательных технологий (возможность полной обратной связи на основе активной позиции обучающегося, коррекция затруднений в опережающем плане, организация взаимопомощи в процессе делового общения, создание ситуации успеха).

2. Проведение сравнительного анализа эффективности традиционных и нетрадиционных методов обучения, что позволит определить их роль и необходимость комплексного применения в учебном процессе.

3. Обучение студентов технологии интерактивного обучения совместными усилиями кафедр педагогики, психологии, методики преподавания соответствующих дисциплин.

4. Создание образовательной среды, характеризующейся благожелательным психологическим климатом, где все участники ЦПП готовы к взаимообучению, взаимодействию, взаимопомощи.

При этом необходимо было напомнить участникам эксперимента, что наиболее общими законами педагогического процесса, определяющими характер и содержание интерактивного обучения являются:

- закон целостности и единства педагогического процесса;
- закон единства и взаимосвязи теории и практики обучения;
- закон единства и взаимообусловленности индивидуальной и групповой организации обучения и др.

Соответственно при организации интерактивного обучения мы придерживались следующих принципов: гуманизации, целостности, демократизации, единства обучения и учения, профессиональной целесообразности, уважительного отношения к партнеру по совместной

деятельности, к чужому мнению, отстаивания своей точки зрения на основе фактов и четкой аргументации, создания комфортных условий для успешного обучения, создания активной образовательной среды.

Практика показывает, что использование активных и интерактивных методов обучения позволяет педагогу организовать коллективную мыслительную деятельность с целью достижения положительного результата таким образом, что обучающийся становится исследователем, способным творчески подходить к выполнению учебных заданий, при этом рефлексировать действия.

На основе использования педагогических технологий интерактивного обучения стало возможным изменить роль преподавателя, сделать его не только носителем знаний, но и руководителем, инициатором самостоятельной творческой работы студента, выступать в роли проводника в мире информации, способствуя самостоятельной выработке у студента критериев и способов ориентации, поиске рационального в информативном потоке. Не менее важным явился для нас вопрос изменения роли студентов: от пассивного созерцания и восприятия учебной информации до активного участия в учебном процессе. Особо это проявляется в обсуждении учебной темы, в формировании собственных суждений, анализе, оценке; развитии качеств толерантности в общении, ответственности за принятие решений.

В нынешних условиях развития рынка образовательных услуг в Казахстане и требований эпохи информационных технологий, преподавание должно сочетать в себе выработанные практикой директивную и современную, носящую информационный характер, интерактивную модели обучения.

Изучение государственного стандарта показало, что в педагогических вузах подготовка вышеуказанных специальностей предусматривает нацеленность на взаимодействие учебного заведения с производством (школа, колледж), где обязательно внедрение новых технологий; взаимосвязь с научно-исследовательскими институтами и лабораториями. В данном документе указано, что подготовка специалистов предусматривает формирование у студентов стремления к успешному выполнению будущей профессиональной деятельности, ответственности, критического отношения к освоению знаний, компетентности разрешения проблем. При этом студенты должны изучить различные формы анализа, проектирования, конструирования, деятельности. Также при изучении дисциплин студенты должны научиться работать с информационными источниками, обрабатывать их, самостоятельно разрабатывать планы, программы, методические указания и т.д. Особо отмечается необходимость формирования у студентов умений разрабатывать новые формы и методы обучения.

В государственном общеобразовательном стандарте анализируемых специальностей подчеркивается, что необходимо учитывать особенности развития государства и регионов где находятся вузы, одновременно решая задачи обучения и воспитания. То есть, речь идет об учете особенностей среды и ее влияния на формирование личности будущих специалистов.

Для экспериментальной проверки эффективности методики внедрения модели активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений нами был разработан спецкурс (Таблица 6) и методические рекомендации к организации образовательной среды интерактивного обучения.

Таблица 6 – Спецкурс «Активизация творческой деятельности студентов на основе интерактивного обучения» для студентов педагогических специальностей (1 кредит)

Тема занятия	лек	СРСП	СРС
Введение. Сущность понятий «активность», «активизация», «творческая деятельность», «образовательная среда» и их взаимодействие	2	2	2
Психолого-педагогические основы творческой деятельности обучающихся	2	2	2
Структурно-содержательная модель активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде вузов	2	2	2
Отражательно-репродуктивный и отражательно-творческий уровни мышления и их роль в активизации творческой деятельности обучающихся	2	2	2
Характеристика методов активизации творческой деятельности обучающихся (проект, КТД, метод проблемного изложения материала, метод дискуссии, метод интервью и др.)	3	3	3
Организационные формы обучения, направленные на активизацию творческой деятельности субъектов педагогического процесса	2	2	2
Разработка творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся	2	2	2
Всего	15	15	15

В основу разработанного нами спецкурса были положены ведущие идеи личностно-деятельностного подхода к процессу активизации творческой деятельности обучающихся; интеграции в педагогическом процессе; использования воспитательных механизмов целостного педагогического процесса.

В организации обучения мы стремились к включению студентов в такую обучающую среду, где студент вступает в диалог с однокурсниками, с педагогом. Он обязательно проговаривает изучаемый материал, рассуждает, задает вопросы, отвечает, оценивает. Причем, обязательно использует научные понятия, термины. Таким образом, студент вникает в изучаемый материал, работает с учебником, оперирует мыслительными операциями анализа, синтеза, сравнения, сопоставления и др. По нашим наблюдениям в такой обучающей

среде нет «пассивных студентов», активны абсолютно все. Так или иначе, интерактивная среда вовлекает в познавательную деятельность всех участников педагогического процесса, при этом наблюдается активизация их творческой деятельности.

При определении места спецкурса в учебно-воспитательном процессе высшего учебного заведения, мы основывались на следующих положениях:

- спецкурс это системообразующее звено в целостном педагогическом процессе высшего учебного заведения, который ориентирован на активизацию творческой деятельности обучающихся;

- спецкурс является своеобразным продолжением курсов психолого-педагогических дисциплин, так как при его изучении предполагается опора на знания студентов по педагогике, психологии, истории педагогики, методики преподавания учебных дисциплин, методики воспитательной работы, спец дисциплин;

- спецкурс обязательно должен предшествовать педагогической практике потому, что полученные теоретические знания должны быть закреплены в практической деятельности студентов.

Цель спецкурса: организация обучения и учения студентов в интерактивном режиме, где формы, методы, приемы и условия совместной работы субъектов педагогического процесса характеризуются активизацией творческой деятельности личности.

Достижение этой цели связано с решением следующих задач:

- ознакомить студентов с формами и условиями интерактивного обучения, способствующими активизации их творческой деятельности;

- определить содержание методов и приемов интерактивного обучения, влияющих на активизацию творческой деятельности студентов;

- раскрыть условия создания образовательной среды интерактивного обучения, влияющие на активизацию творческой деятельности студентов;

- дать методические указания по разработке и выполнению учебных заданий, направленных на активизацию творческой деятельности субъектов педагогического процесса.

Объем спецкурса рассчитан 1 кредит (45 часов): лекционные занятия – 15 часов, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (СРСР) – 15 часов, самостоятельная работа студентов (СРС) – 15 часов.

При проведении спецкурса были использованы следующие формы и методы работы со студентами: групповая, парная и индивидуальная формы работы; организация самостоятельной деятельности; работа с литературой; выполнение творческих заданий, решение педагогических задач, моделирование педагогических ситуаций, аннотирование, реферирование, написание методических разработок по проведению в школе воспитательных мероприятий с использованием интерактивных методов для активизации творческой деятельности обучающихся. Содержание занятий со студентами включало изучение следующих тем:

Тема 1: Введение. Сущность понятий «активность», «активизация», «творческая деятельность», «образовательная среда» и их взаимодействие.

Активизация творческой деятельности обучающихся в целостном педагогическом процессе продиктована потребностями и современными тенденциями развития общества, обуславливающими востребованность творческих способностей человека.

При изучении данной темы рассматриваются научные подходы в разработке проблемы активизации творческой деятельности студентов в педагогическом процессе; определяется сущность понятия «активизация творческой деятельности», рассматриваются этапы творческой деятельности. При раскрытии темы акцент делается на конечный результат – активизацию творческой деятельности студентов в образовательной среде педагогических вузов, как целенаправленно организованный процесс, где функционирование системы «студент-студент», «преподаватель-студент», «студент-группа студентов» характеризуется интерактивностью субъектов педагогического процесса, способствующей совместной познавательной деятельности, ответственному отношению к учебе, творческому выполнению учебных заданий, рефлексии, стремлению к достижению положительных результатов в обучении.

Проводится анализ понятий «активность», «активизация», «творческая деятельность», «образовательная среда» и их взаимодействие, раскрывается сущность указанных понятий. Внимание студентов акцентируется на необходимости активизации творческой деятельности обучающихся в образовательной среде педагогических вузов.

Тема 2: Психолого-педагогические основы творческой деятельности обучающихся.

Мотивы, побуждающие к приобретению знаний, могут быть различными. К ним относятся, прежде всего, широкие социальные мотивы: необходимо хорошо учиться, чтобы в будущем овладеть желаемой специальностью, чувство долга, ответственность перед коллективом и т.д. Однако, как показывают исследования, среди всех мотивов обучения самым действенным является интерес к предмету. Интерес к предмету осознается обучающимися раньше, чем другие мотивы, им они чаще руководствуются в своей деятельности, он для них более значим, и поэтому является действенным, реальным мотивом учения. Из этого, конечно, не следует, что обучать студентов нужно лишь тому, что им интересно. Познание – труд, требующий большого напряжения. Поэтому необходимо воспитывать у обучающихся силу воли, умение преодолевать трудности, прививать им ответственное отношение к своим обязанностям. Но одновременно нужно стремиться облегчить им процесс познания, делая его привлекательным. И здесь, вне сомнения важно обеспечение той среды, которая способствует побуждению интереса, развитию творческих способностей студентов.

Под творческим интересом к предмету понимается избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира, при которой наблюдается стремление личности заниматься именно данной областью. Интерес – мощный побудитель активности личности, под его влиянием все психические процессы протекают особенно интенсивно и

напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной. В формировании творческого интереса студентов можно выделить несколько этапов. Первоначально он появляется в виде любопытства – естественной реакции человека на все неожиданное, интригующее. Любопытство, вызванное неожиданным результатом опыта, интересным фактом, привлекает внимание обучающегося к материалу данного занятия, но не переносится на другие занятия. Это неустойчивый, ситуативный интерес.

Более высокой стадией интереса является любознательность, когда обучающийся проявляет желание глубже разобраться, понять изучаемое явление. В этом случае он обычно активен на занятиях, задает вопросы, участвует в обсуждении изучаемой темы, приводит свои примеры, читает дополнительную литературу, конструирует приборы, самостоятельно проводит опыты и т.д.

Однако любознательность личности обычно не распространяется на изучение всего предмета. Материал другой темы, раздела может оказаться для него скучным и интерес к предмету пропадает. Поэтому задача преподавателя состоит в том, чтобы поддерживать любознательность и стремиться сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предмету, при котором студент понимает структуру, логику курса, используемые в нем методы поиска и доказательства новых знаний, в учебе его захватывает сам процесс постижения новых знаний, а самостоятельное решение проблем, нестандартных задач доставляет удовольствие.

Как все психические свойства личности, интерес зарождается и развивается в процессе деятельности. Поскольку творческий интерес выражается в стремлении глубоко изучить данный предмет, вникнуть в сущность познаваемого, то развитие и становление интереса наблюдается в условиях развивающего обучения. Опыт самостоятельной деятельности способствует тому, чтобы любопытство и первоначальная любознательность перерастают в устойчивую черту личности.

Особое значение в активизации творческой деятельности студентов имеют формы организации учебной деятельности. Четкая постановка дидактических задач занятий, использование в учебном процессе активных и интерактивных методов обучения, разнообразных самостоятельных работ, творческих заданий и т.д. – все это является мощным средством развития творческого интереса. Обучающиеся при такой организации учебного процесса переживают целый ряд положительных эмоций, которые способствуют поддержанию и развитию их интереса к предмету.

Рассматриваются признаки, определяющие творческую деятельность человека; взаимосвязь творческого мышления с другими психологическими качествами человека; особенности проявления творческой деятельности личности; деятельность преподавателя, направленная на развитие мотивации к обучению; этапы творческой деятельности; личность как субъект деятельности.

Тема 3: Структурно-содержательная модель активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений.

Изучается структурно-содержательная модель активизации творческой деятельности обучающихся, рассматриваются цель, задачи, принципы интерактивного обучения, формы и методы организации обучения, средства и условия активизации творческой деятельности студентов в интерактивном обучении, критериально-признаковый аппарат, где представлены в соответствии с компонентами критерии и показатели искомого качества. Анализируются составляющие искомой модели, основные компоненты активизации творческой деятельности (мотивационно-целевой, содержательный, операционный, оценочный), осмысливается сущность умений (от репродуктивных до творческих) и возможность их совершенствования.

Тема 4: Отражательно-репродуктивный и отражательно-творческий уровни мышления и их роль в активизации творческой деятельности обучающихся.

Для повышения активности и результативности творческой деятельности необходимо правильное, научное понимание механизма творческого мышления, его сущности. Для того, чтобы более подробно рассмотреть содержание, формы, методы активизации творческой деятельности студентов необходимо уточнить основные признаки творческого мышления человека, его уровни. Рассматриваются отражательно-репродуктивный и отражательно-творческий уровни мышления, их роль в активизации творческой деятельности обучающихся, методы развития отражательно-творческого уровня мышления.

Тема 5: Характеристика методов активизации творческой деятельности обучающихся (проект, КТД, метод проблемного изложения материала, метод дискуссии, метод интервью и др.).

Интерактивные методы включают:

1. Метод проблемного изложения.
2. Презентации.
3. Дискуссии.
4. Работу в группах.
5. Метод мозгового штурма.
6. Методы развития критического мышления.
7. Авторское кресло.
8. Мини-исследования.
9. Деловые игры.
10. Ролевые игры.
11. Метод INSERT – метод индивидуальных пометок, при чтении текста.
- 12 Метод интервью.
13. Метод разработки совместных проектов.

Одним из средств побуждения и поддержания интереса является использование в ходе обучения интерактивных методов и развертывание на их основе активной поисковой деятельности обучающихся. При создании проблемных ситуаций преподаватель противопоставляет новые факты и наблюдения сложившейся системе знаний и делает это в острой, противоречивой форме. Вскрывающиеся противоречия служат сильным побудительным мотивом учебной деятельности. Они порождают стремление

познать суть, раскрыть противоречие. В этом случае активная поисковая деятельность обучающихся поддерживается непосредственным, глубоким, внутренним интересом. При этом важно научить студентов дискутировать, находить наибольшее количество аргументов и фактов, тем самым, направлять их к самостоятельному изучению литературы, других источников информации. При проблемном изложении лекция основывается не на традиционном монологе, а на активном диалоге, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами такого вида обучения. Перед изучением определенной темы курса перед студентами ставится проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность данного метода заключается в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Задача данного метода заключается в том, чтобы добиться от аудитории самостоятельного поиска решения проблемы. Метод проблемного обучения требует большой подготовительной работы.

Использование интерактивных методов позволяет:

- 1) принимать совместные решения в условиях взаимодействия субъектов педагогического процесса;
- 2) разрабатывать алгоритм принятия решения;
- 3) овладеть навыками исследования ситуации;
- 4) разрабатывать план действий;
- 5) применять полученные теоретические знания на практике;
- 6) согласовывать свою и учитывать точку зрения других.

Вышеперечисленные методы способствуют развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, прививают навыки решения практических задач.

Тема 6: Организационные формы обучения, направленные на активизацию творческой деятельности субъектов педагогического процесса.

Формы и методы организации творческой деятельности студентов могут быть разными (студент-студент, преподаватель-студент, работа в паре, деятельность в группе и т.д.), но во всех случаях, что очень важно, происходит взаимодействие участников педагогического процесса, их сотрудничество и взаимопомощь.

К формам активизации творческой деятельности относятся: проблемные лекции и семинары, СРСП и СРС с использованием интерактивных методов обучения, учебные занятия-экскурсии (на занятия других преподавателей, в другие образовательные учреждения), круглый стол, практические и лабораторные занятия с элементами интерактивного обучения. Методы и

формы интерактивного обучения тесно взаимодействуют, их взаимосвязь создает ту образовательную среду, которая и активизирует творческую деятельность студентов.

Важным условием активизации творческой деятельности студентов являются отношения между обучающимися и преподавателем, которые складываются в процессе интерактивного обучения. Воспитание творческого подхода к изучению предмета у студентов во многом зависит и от личности преподавателя. Одним из условий активизации творческой деятельности является умение преподавателя создать такую среду обучения, где каждый студент чувствует себя комфортно. Создание микрогруппы, где каждый чувствует себя ответственным за выполнение общего дела, где каждый старается внести свой вклад в коллективную работу, возможно при умелом управлении преподавателем процессом активного обучения. Преподавателю следует знать организационные формы обучения студентов, активизирующих их познавательно-творческую деятельность. И в первую очередь, это касается теории и технологии интерактивного обучения.

Тема 7: Разработка творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В рамках спецкурса «Активизация творческой деятельности студентов на основе интерактивного обучения» нами были разработаны задания, способствующие активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений. Разрабатывая задания, мы исходили из следующих положений:

- задания должны соответствовать цели и задачам изучаемой темы, основываться на интерактивных методах и приемах обучения, способствующих глубокому осмыслению содержания учебного материала;

- задания должны обеспечить личностно-деятельностный подход к формированию исследуемого качества;

- быть разнообразными по содержанию и формам, носить творческий характер;

- должны соответствовать уровню подготовленности студентов. Разработанные задания были направлены на формирование у обучающихся следующих умений:

- моделировать педагогическую деятельность, адекватную активизации творческой деятельности обучающихся;

- педагогически целесообразно отбирать формы, средства, методы работы по активизации творческой деятельности обучающихся;

- планировать различные формы воспитательных мероприятий по активизации творческой деятельности обучающихся;

- моделировать и решать педагогические ситуации.

При подготовке заданий нами предусматривалось выполнение разнообразных видов заданий: устного и письменного характера, так особое значение придавалось разработке текстов учебных заданий, содержание которых должно было предусматривать формирование таких мыслительных операций как осмысление текста, его анализ, сравнение, синтез, обобщение, а

также поиск ответов на имеющиеся в тексте вопросы. Например, при подготовке учебных текстов мы пользовались методом квантования, то есть, отбирая необходимый материал, обрабатывали его таким образом, чтобы содержание текста было максимально понятным и не содержало лишней информации, отвлекающей от главного смысла. При этом, изучая данный текст, студент активизируется с точки зрения творческого подхода, самостоятельно решает учебные задачи, формирует информационные, коммуникативные компетенции, а также компетенции решения жизненных проблем.

Для формирования у студентов операционного компонента исследуемого качества им было предложено выполнение заданий следующего характера:

- подготовка и защита курсовых и дипломных проектов;
- подготовка докладов, участие в конференциях;
- разработка творческих заданий.

Для формирования содержательного компонента исследуемого качества были предложены следующие задания:

- раскрыть содержание закономерностей педагогического процесса и определить влияет ли учет закономерностей педагогического процесса на эффективность его организации;
- доказать, что педагогический процесс есть смена состояния системы «педагог – обучающийся»;
- установить в чем заключается различие между понятиями «объект воздействия» и «субъект деятельности»;
- определить внутренние противоречия развивающейся личности;
- показать на реальных ситуациях, через какие средства разрешаются основные противоречия педагогического процесса;
- показать на конкретных примерах учебно-воспитательного процесса взаимосвязь средств, форм, и методов воспитания.

При проведении спецкурса были использованы: групповые и индивидуальные формы работы; организация самостоятельной деятельности; работа с литературой; выполнение творческих заданий, решение педагогических задач, моделирование педагогических ситуаций, аннотирование, реферирование, написание методических разработок воспитательных мероприятий с использованием интерактивных методов и форм для активизации творческой деятельности обучающихся.

Разнообразные задания, выполняемые студентами в процессе изучения спецкурса, позволили постепенно повышать уровень активизации их творческой деятельности. Предложенный спецкурс, по нашему мнению, целенаправленно вел студентов к пониманию сущности активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений.

В ходе изучения спецкурса учебные занятия были организованы таким образом, что студенты получили возможность работать в интерактивном режиме, проявлять творческий подход к анализу педагогических ситуаций, решению задач, выполнению заданий для самостоятельной работы, предложенный спецкурс, целенаправленно вел студентов к пониманию

сущности активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений.

Так, каждое учебное занятие разрабатывалось в соответствии с темой и целью спецкурса, по следующему плану:

1. Учебная цель.

2. Исполнительные цели.

3. Основная идея.

4. Содержание.

5. Учебные процедуры (мотивирование, образовательные процедуры, текущая проверка, участие студентов в учебном процессе, в завершении).

6. Оценка.

Учебной целью являлся результат, достигнутый обучающимися при завершении образовательного блока. Например:

- 1) выявление сущности понятий «активность», «активизация», «творческая деятельность», «образовательная среда».

- 2) ознакомление со структурно-содержательной моделью активизации творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений.

При определении исполнительных целей для нас было важно формирование у студентов системы поведенческих качеств: культура общения, культура поведения при организации дискуссии, ответственность за выполнение задания, толерантность, настойчивость, активность. Эти качества необходимы обучающимся для демонстрации знаний и умений высокого уровня, в то же время они обеспечивают интерактивную образовательную среду, влияющую на успешность учебной деятельности студентов.

Исполнительные цели. Каждое занятие, к которому мы готовились, включало один или более исполнительных целей. С преподавателями проводилась отдельная работа (обучающие семинары, заседания методических советов, круглые столы, индивидуальные беседы и др.), которая включала вопросы образования интерактивной среды с целью совместного творчества, взаимодействия в системе «преподаватель-студент», «студент-студент», «студент-группа студентов». Мы обучали преподавателей созданию максимально благоприятной обстановки, условий для осмысления студентами дидактического материала, формирования мотивации обучающихся, направленной на успешность учебной деятельности.

Основная идея спецкурса заключалась в том, чтобы научить студентов работать в интерактивном режиме, где на успешное решение задач учебных занятий влияла образовательная среда, способствуя достижению обучающей, развивающей, воспитывающей целей.

Содержание.

Как было указано выше, содержание спецкурса было разработано таким образом, что достижение цели и решение задач было основано на широком использовании интерактивных методов и форм организации учебного занятия. При этом студенты работали индивидуально, в паре, в группе над изучением сущности ключевых понятий, изучали различные уровни мышления,

акцентировали свое внимание на особенностях творческого мышления, осваивали методы, способствующие активизации мыслительной деятельности, рефлексии самостоятельной работы.

Учебные процедуры. В этой графе мы указывали те действия, которые должны были выполнять субъекты педагогического процесса в системе «студент-студент», «преподаватель-студент», «студент-группа студентов». Так, например, в образовательной интерактивной среде активизацию творческой деятельности субъектов можно наблюдать следующим образом:

а) в системе «студент-студент» преподаватель дает задание, которое выполняется индивидуально, а затем обсуждается в паре (метод мозгового штурма, учебные тексты и др.). Обсуждение изучаемой темы в парной работе способствует совместному поиску знаний, сотворчеству, взаимопроверке, самооценке, взаимопомощи. Таким образом, студенты формируют в себе качества доброжелательного отношения друг к другу, уважительного отношения к чужому мнению, ответственности за качество обучения;

б) в системе «преподаватель-студент»: преподаватель, выступая в роли фасилитатора (facilitator – англ.), то есть активного помощника в процессе самообразовательной работы, подходит к каждому студенту, в ходе интерактивного обучения и интересуется вопросами продвижения познавательно-творческого процесса. Так, преподаватель, вступая в диалог со студентом или группой студентов, стремится не давать готовых знаний, а направляет, координирует, корректирует, инициирует их учебные действия. Таким образом, студент (группа студентов) учится самостоятельно находить решения задач, принимать и понимать ответственность за окончательные выводы, заключения, творчески подходить к организации деятельности и выполнению учебных заданий. Особо следует отметить роль преподавателя в демонстрации образцов личностной культуры, построения грамотного общения между участниками педагогического процесса, толерантности, четкого изложения мысли, разработки творческих заданий, создания благожелательной образовательной среды;

г) в системе «студент-группа студентов» очень важно формирование образовательной среды, где каждый участник чувствует благоприятную психологическую атмосферу, характеризующуюся совместной поисковой деятельностью, направленной на достижение цели и решения учебных задач. Студенты дискутируют, анализируют, принимают совместные решения, оценивают друг друга, делают выводы о качестве выполненной работы, намечают перспективы. При этом отношения одного студента к групповой работе или отношение группы к одному конкретному студенту определяются проявлением активности, творчества, стремлением каждого внести свой посильный вклад в общее дело. То есть, каждый должен почувствовать ответственность за содержание и результаты выполняемого задания. Особое внимание уделяется формированию коммуникативных качеств, творческих способностей, педагогического сотрудничества.

Мотивирование. В создании интерактивной образовательной среды большое значение приобретают следующие моменты учебного занятия:

- интерес к изучаемой теме;
- образ преподавателя;
- мотивация;
- обеспечение информационными и техническими средствами, направленными на активизацию творческой деятельности;
- разработка учебных заданий, включающих элементы творчества, самостоятельный поиск знаний;
- бодрящие разминки;
- использование учебного материала позитивного характера;
- гуманистическая направленность учебного занятия;
- включение элементов игровой деятельности.

Текущая проверка – это постоянный процесс, который должен выполняться в течение всего образовательного курса, начиная с момента, когда впервые была представлена тема занятия. Преподаватель ведет своих студентов к пониманию материала при помощи текущей проверки. Результаты позволяют преподавателю спроектировать занятие таким образом, чтобы устранить любое замешательство, пробелы в знаниях и умениях в течение образовательного процесса.

Текущая проверка сильно варьируется по уровню своей специфичности и формальности. Иногда удобно проводить текущую проверку в малых группах; некоторые занятия требуют письменных тестов, а другие – устной проверки. Разработчики учебных планов, как правило, полагаются на тестовую систему проверки знаний. Другие текущие проверки менее структурированы. Например, можно начинать занятие с неформального обсуждения предыдущего вопроса, то есть с того, что запомнили студенты. Использование текущей проверки помогает быть уверенным, что студентов не толкают к изучению новых тем и целей, прежде чем они не достигли успеха в системе умений, которые нужны для дальнейшего усвоения новых знаний.

Участие студентов в учебном процессе. Важным элементом интерактивной образовательной среды является общение студентов между собой и с преподавателем, являющееся основой развития теоретического мышления с такими его составляющими как выдвижение идей, планирование, анализ, общение, содержательная рефлексия. В процессе учебной деятельности создание интерактивной среды способствует решению задач развивающего обучения, возникновению условий для развития ценностной, личностно-смысловой сферы обучающихся. Одновременно решаются задачи воспитательного характера. Например, благожелательная атмосфера образовательной среды интерактивного обучения влияет на формирование таких качеств личности, как сосредоточенность, культура общения, толерантность, аргументированность и доказательность речи.

Участие студентов в учебном процессе, где широко используются интерактивные формы и методы обучения способствует развитию у них качеств самоорганизации, самоактуализации, что очень важно с точки зрения социализации. Мобильность, быстрая адаптация к новой среде, построение взаимоотношений с людьми разных категорий – вот неполный перечень

решаемых задач в интерактивном обучении, следовательно, активизация творческой деятельности студентов в образовательной среде педагогических вузов один из главных факторов, влияющих на успешность решения этих задач.

В организации интерактивного обучения очень важно тщательно планировать деятельность студентов. Студенты должны знать, что преподаватель не только наблюдает за их действиями, но может вовремя подойти на помощь, смоделировать необходимые процедуры, как например, обеспечить студентов дидактическими материалами, информационными источниками. Студентам следует разъяснить, какие результаты ожидаются при выполнении заданий. На занятиях преподаватель обязан сообщать студентам результаты их работы, комментировать ход и качество выполняемых действий, дать понять, что работа в аудитории один из приоритетов учебного процесса. Тем не менее, самостоятельная работа студентов – это часть учебной деятельности, являющейся продолжением процесса познания и творчества.

Завершение служит для синтеза и обобщения всех элементов учебного занятия. Завершение занятия следует рассматривать как один из важнейших аспектов учебной деятельности студентов. Интерактивная образовательная среда должна способствовать усилению ключевых моментов занятия, акцентируя внимание студентов на взаимосвязи пройденного материала с новым, определяя перспективы дальнейшего развития изучаемой темы. Это делают студенты самостоятельно или занятие завершает преподаватель при активном участии студентов.

Методы, которыми завершается занятие, также важны как и содержание завершения. Мы рекомендуем следующее: конечные предложения должны также активизировать аудиторию. Можно попросить их указать основные пункты занятия, дать задание провести параллель между содержанием предыдущего и сегодняшнего занятия. Иногда можно и не завершать занятие, в этом случае нужно дать студентам исследовательское задание. Некоторые занятия могут содержать три и более отдельных завершения. Завершение должно соответствовать самому занятию, необходимо помнить: учебный процесс не постоянен, он всегда должен совершенствоваться и модернизироваться.

Образовательная среда интерактивного обучения достаточно четко реагирует на все этапы учебного занятия. При проведении экспериментальной работы мы заметили, что студенты при помощи интерактивных методов обучения самостоятельно могли делать выводы, синтезировать изученный материал, предполагать перспективы развития темы.

Оценка. Данная процедура является важным элементом любого учебного процесса, но в интерактивной образовательной среде она имеет свои особенности, которые определяются такими понятиями как: самооценка, взаимооценка, коллективная оценка. Студенты учатся рефлексировать свою деятельность, соответственно оценивать себя и сокурсников, вырабатывают критерии, учатся объективности, достижению истинных знаний. Так, процесс оценки и взаимооценки организуется преподавателем, который приучает студентов детально анализировать свои учебные действия, творчески подходить к решению задач, показывать примеры оценивания. Предлагаются

критерии оценки, способствующие глубокому осмыслению содержания изучаемой темы, тщательному анализу, умению синтезировать детали изучаемого материала, делать выводы, принимать решения. В такой среде у обучающихся вырабатываются знания и умения оценивать решаемую проблему с различных точек зрения, отсекая элементы необъективности, неадекватности самооценки, и наоборот, привлекая возможности достижения истинного результата и его оценки. Одним из основных правил интерактивного обучения является использование поощрительных реплик, в которых отсутствует частица «не». Например: «Неправильно», «Неверно», «Нет, ошибка!» и т.д. Такого рода реплики способствуют торможению мыслительной активности, ну а о творчестве здесь не может быть и речи. Наоборот, любое малейшее усилие, замеченное преподавателем должно сопровождаться поощрением, поддержкой, уверенностью в успехе студента.

Дидактические материалы и техническая оснащенность образовательной среды интерактивного обучения включают в себя учебно-методическую документацию, раздаточные материалы, учебные тексты, как дополнительный материал, учебники и дополнительную литературу, аудио-видео-оборудование, лабораторные приборы и принадлежности, то есть все, что необходимо для проведения учебных занятий с использованием методов и форм подобного обучения. Особый интерес у студентов вызывает интерактивная доска, которая как техническое средство активизирует творческую деятельность, способствует включению в процесс познания всех обучающихся. В нашей методике мы использовали Матрицу Каплан (Таблица 7), так как посчитали ее наиболее эффективной для активизации творческой деятельности студентов.

Одной из главных проблем для преподавателя является подготовка занятия, соответствующего определенным способностям обучающихся. Особенно трудно решить эту проблему, если в группе имеются обучающиеся разных уровней подготовленности. Сандра Каплан (1979) создала матрицу, которая расширяет основной учебный план, таким образом помогая преподавателю планировать специальные задания для каждого обучающегося [171]. Показанный формат является расширенным примером Матрицы Каплан. Содержание указывается на левой стороне, дифференцированные процессы определены наверху. В каждой графе преподаватель определяет деятельность или задание и ставит результат, который должен помочь мыслительному процессу обучающегося. Благодаря этому расширенному формату, преподаватель может выделить широкий набор альтернатив для учебного процесса, многие из которых легко подходят уровню каждого обучающегося. Исполнительные цели описывают деятельность обучающихся, которая будет выполнена. Матрицу Каплан можно использовать для любого занятия или работы в лаборатории.

На первом уровне данной модели преподаватель перечисляет все важнейшие концепции, которые он собирается использовать на занятии. Например, спецкурс «Активизация творческой деятельности студентов на основе интерактивного обучения» на тему: «Сущность понятий «активность», «активизация», «творческая деятельность», «личность» и их взаимодействие»

будет выглядеть следующим образом. В первую очередь необходимо определить содержание и перевести их в задачи различных уровней. Детальное планирование необходимо для того, чтобы обучающийся приобрел новый опыт и знания.

Большое значение в активизации творческой деятельности студентов имеет проектная технология, реализацию которой мы изобразили схематически, согласно рисунку 11.

В процессе обсуждения, выбора темы и работы обучающихся над проектами проводилось изучение мотивов выбора проекта; фиксирование и помощь в преодолении затруднений обучающихся; оценка и самооценка результатов своей работы. Полученные результаты можно свести в общую таблицу, с помощью которой преподаватель систематизирует полученные данные, для того, чтобы вовремя оказать необходимую педагогическую поддержку, оценить личностное отношение студентов к выполняемому проекту и результаты своей работы.

Методика учения, предлагаемая студенту, учитывает фундаментальные законы познавательной деятельности, в том числе, главный закон – закон зависимости эффективности деятельности от осознанности целей, средств, методов этой деятельности, от желания личности выполнить эту деятельность, осознания важности и значения этой работы, от ясности представления тех результатов, которыми должна завершиться деятельность, и от наличия необходимых начальных знаний умений и навыков.

При этом между преподавателем и студентом устанавливаются совершенно новые отношения – исчезает принудительный характер работы; отныне темп, глубина, качество усвоения определяются самим студентом, он осмысливает цели и задачи своей деятельности, сам оценивает результаты своей работы, учится определять и беречь время, отводимое для изучения на аудиторных занятиях. Творческая деятельность студента протекает в виде активной, целеустремленной самостоятельной работы с учебником, учебными пособиями при индивидуальной консультационной помощи преподавателя. Осознание студентом целей и задач учебной деятельности, представление и понимание ожидаемого результата, осмысление интерактивных форм и методов способствует улучшению качества работы студентов. Параллельно с изучением спецкурса «Активизация творческой деятельности студентов на основе интерактивного обучения» необходима организация учебной и научно-исследовательской работы: курсовые, дипломные проекты, НИРС.

Наряду со спецкурсом «Активизация творческой деятельности студентов на основе интерактивного обучения» для магистрантов и преподавателей нами был разработан курс «Образовательная среда интерактивного обучения как фактор активизации творческой деятельности студентов».

Таблица 7 –Матрица Каплан

Понятия	Знания	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
Активность	Определите сущность понятия «активность»	Сравните понятия «активность» и «активизация»	В каких жизненных ситуациях необходима активность?	Чем отличаются активные люди от неактивных?	Продемонстрируй те, какими качествами должен обладать активный человек	Насколько полезна активность в жизни? И полезна ли?
Активизация	Что вы знаете об активизации деятельности человека?	В чем сущность понятия «активизация»?	Какие методы обучения способствуют активизации деятельности индивида?	В чем необходимость активизации творческой деятельности студентов?	Покажите способы активизации деятельности личности	Необходимо ли активизировать творческую деятельность учащихся? Почему?
Творческая деятельность	Определите сущность понятия «творческая деятельность»	Сравните деятельность с творческой деятельностью	Где применяется творческая деятельность?	Как вы думаете, что необходимо, для того, чтобы заниматься творческой деятельностью?	Покажите результаты творческой деятельности	Как отражается творческая деятельность на жизни людей? Есть ли позитивное в занятии творческой деятельностью?
Личность	Определите сущность понятия «личность»	Чем отличается понятие «личность» от понятия «индивид»?	Укажите какие качества личности наиболее часто востребованы в жизни?	Все ли люди могут быть личностями?	Приведите примеры выдающихся личностей, проявивших себя в творческой деятельности	Хотели ли вы стать известной личностью? Почему?



Рисунок 11 – Схематическое изображение проектной технологии

Целью курса являлось: организация обучения и учения студентов в интерактивном режиме, где формы, методы, приемы и условия совместной работы субъектов педагогического процесса характеризуются активизацией творческой деятельности личности. Перед нами были поставлены следующие задачи:

- 1) ознакомить обучающихся с формами интерактивного обучения, способствующими активизации их творческой деятельности;
- 2) рассмотреть методы и приемы интерактивного обучения, раскрыть условия интерактивного обучения, влияющие на активизацию творческой деятельности студентов в образовательной среде высших учебных заведений;
- 3) дать методические указания по разработке творческих заданий, направленных на активизацию творческой деятельности субъектов педагогического процесса.

Слушатели курса изучали сущность ключевых понятий: «творчество», «интерактивное обучение», «активность личности», «деятельность», «творческая деятельность», «рефлексия», «образовательная среда», «активизация творческой деятельности»; осваивали механизм творчества; акцентировали свое внимание на законах и закономерностях педагогического процесса, определяющих характер, содержание и принципы интерактивного обучения. Изучение теории подкреплялось практическим применением педагогических технологий. Были рассмотрены технологии: развивающего обучения; концентрированного обучения; развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности; саморазвивающего обучения. Анализировались основные принципы проекта «Развитие

критического мышления через чтение и письмо». Рассматривались структура и функции методов, слушатели изучали механизм применения методов: мозговой штурм; метод пометок; «интервью»; «Знаю. Не знаю. Хочу знать» и др. Ниже представлены материалы методического семинара для преподавателей педагогических вузов.

Материалы методического семинара для преподавателей педагогических вузов

Тема: «Образовательная среда интерактивного обучения как фактор активизации творческой деятельности студентов»

Цель: организация обучения и учения студентов в интерактивном режиме, где формы, методы, приемы и условия совместной работы субъектов педагогического процесса характеризуются активизацией творческой деятельности личности.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с формами интерактивного обучения, способствующими активизации их творческой деятельности
- рассмотреть методы и приемы интерактивного обучения
- раскрыть условия интерактивного обучения, влияющие на активизацию творческой деятельности студентов
- дать методические указания по разработке творческих заданий, направленных на активизацию творческой деятельности субъектов педагогического процесса.

Педагогическая технология – это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение положительного результата и имеет прогнозируемый характер.

Наиболее общие законы педагогического процесса, определяющие характер и содержание образовательной среды интерактивного обучения:

- связь воспитания и социальной системы;
- взаимозависимость процессов обучения и воспитания;
- взаимосвязь воспитания и активности личности;
- взаимовлияние воспитания и культуры общения;
- закон социальной взаимообусловленности целей, содержания и методов обучения;
- закон обусловленности обучения и воспитания характером деятельности обучающихся;
- закон целостности и единства педагогического процесса;
- закон единства и взаимосвязи теории и практики обучения;
- закон единства и взаимообусловленности индивидуальной и групповой организации обучения.

Принципы создания образовательной среды интерактивного обучения:

Принцип гуманизации.

Принцип целостности.

Принцип демократизации.

Принцип единства обучения и учения.

Принцип профессиональной целесообразности.

Принцип уважительного отношения к партнеру по совместной деятельности, к чужому мнению.

Принцип отстаивания своей точки зрения на основе фактов и четкой аргументации.

Принцип создания комфортных условий для успешного обучения.

Принцип создания активной среды обучения.

Наука о нововведениях – **инноватика** - возникла как отражение обострившейся потребности фирм в деятельности по разработке и внедрению новых услуг, идей.

Инновация – (лат. происх.) в переводе означает – обновление, изменение, ввод чего-то нового.

Используемые технологии обучения для создания образовательной среды интерактивного обучения.

Технологии обучения

1. Технологии развивающего обучения

Принципы системы Л.В.Занкова:

- обучение нужно вести на высоком уровне трудности;
- в обучении ведущую роль должны играть теоретические знания;
- продвижение в изучении материала обеспечивается быстрыми темпами;
- обучающиеся должны сами осознавать ход умственных действий;
- добиваться включения в процесс обучения эмоциональной сферы;
- преподаватель должен обращать внимание на развитие каждого обучающегося.

2. Технология Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова

Учебный процесс направлен на получение внутренних результатов, характеризующийся достижением абстрактного уровня мышления.

Ученик – исследователь, творец, способный рефлексировать действия.

Педагог – организатор коллективной мыслительной деятельности (диалоги, дискуссии, деловое общение обучающихся).

3. Технология концентрированного обучения (П.Блонский, М.Щетинин, В. Шаталов)

Сущность данной технологии представляет собой интерпретацию довольно известных в педагогической практике методов «погружения в предмет».

4. Технологии развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)

Обобщенные творческие способности личности:

- самостоятельное видение проблем, аналитическое мышление;
- умение перенести ЗУН в новую ситуацию;

- видение новой стороны в объекте изучения (альтернативное мышление);
- умение комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы

деятельности в новые.

5. Технология саморазвивающего обучения Г.К.Селевко

Деятельность обучающегося организуется как удовлетворение ряда потребностей саморазвития личности:

- в самоутверждении;
- в самовыражении;
- в самоактуализации;
- в защищенности.

6. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» имеет целью изучение методов и приемов развития глубокого аналитического мышления на основе таких видов деятельности, как чтение и письмо.

Авторы проекта: Чарльз Темпл, Джинни Стилл, Курт Мередит.

Лекторы данной методики являются преподавателями ВУЗов и учителями общеобразовательных школ, прошедшие специальное обучение и получившие международный сертификат тренера.

7. Метод мозгового штурма

«Мозговой штурм» – метод коллективного генерирования идей решения творческой задачи. Успех применения данной стратегии зависит от:

- умения направлять ход дискуссии;
- поощрения ответов стимулирующими репликами;
- умения отбора оригинальных и рациональных идей;
- создания доброжелательной обстановки.

Цель: активизировать мыслительную деятельность субъектов педагогического процесса.

Структура метода:

Постановка вопроса проблемного характера.

Принятие всех ответов без исключения.

Стимулирование активности в поиске ответа.

Запись всех ответов.

На этапе рефлексии проверка всех первоначальных идей.

Функции метода:

Соединение старых знаний с новыми.

Сосредоточение внимания на изучаемой теме.

Побуждение интереса к теме занятия.

Активизация мыслительной деятельности.

Исследователь А.Морозов связывает ситуацию с творческой мыслительной активностью человека с водой, которая сдерживается при помощи «шлюза». «Жесткий стиль руководства, боязнь ошибок и критики, сугубо профессиональный и слишком серьезный подход к делу, давление авторитета более способных товарищей, традиции и привычки, отсутствие положительных эмоций выполняет роль «шлюза». Диалог в условиях

«мозговой атаки» в роли средства, позволяющего убрать «шлюз», высвобождает творческую энергию участников решения проблемной задачи.

8. МЕТОД ПОМЕТОК / INSERT

V	+	–	?
---	---	---	---

V – мне все понятно,
 + новая информация,
 – появилось противоречивое мнение,
 ? - у меня есть вопрос.

Таксономия Бенжамина Блума имеет целью показать иерархию мышления от элементарного восприятия изучаемого материала до самого высокого уровня – оценки

Знания	Запоминание, заучивание, распознавание, воспроизведение.
Понимание	Интерпретация; перевод с одного средства на другой; передача своими словами.
Применение	Применение на практике; использование информации для достижения результата.
Анализ	Разделение на составные с целью демонстрации способа образования; обнаружение структуры коммуникации; определение мотивов.
Синтез	Выведение единого, подлинного результата: слова или объекта.
Оценка	Принятие решений; устранение противоречий и полярности мнений.



10. Метод «ИНТЕРВЬЮ»

Цель: на основе вопросов и ответов изучить тему со всех сторон, при

этом активно оперируя такими мыслительными действиями, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, выводы, оценка.

Требования к применению:

Постановка вопросов должна быть: конкретной, четкой, корректной.

Соблюдение логической последовательности.

Вопросы должны быть направлены на: анализ, синтез, сравнение, обобщение, выводы, оценку.

При проведении интервью необходимо создать доброжелательную атмосферу, чтобы собеседник чувствовал себя комфортно.

Очень важно обратить внимание на манеру изложения вопросов, интонацию, мимику, жесты.

11. Метод «Знаю. Не знаю. Хочу знать» (ЗНХ)

Знаю	Не знаю	Хочу знать	

Цель: Выявить имеющиеся знания и на их основе путем постановки вопросов определить те моменты темы, на которые следует акцентировать внимание при изучении данной темы; активизировать самостоятельную поисково-познавательную деятельность обучающихся.

Задание:

Придумать название текста.

Почему выбрано такое название? (Обоснуйте)

Используя метод «Прогнозирование», просим продолжить рассказ.

Таким образом, с позиции личностно-деятельностного и системно-структурного подходов нами была научно обоснована и проверена методика поэтапной подготовки студентов к активизации творческой деятельности в образовательной среде высших учебных заведений. Методика включала: использование возможностей психолого-педагогических дисциплин; спецкурс по активизации творческой деятельности на основе интерактивного обучения; все виды педагогических практик; комплекс заданий, самостоятельную и индивидуальную работу студентов в образовательной среде высших учебных заведений.

Внедрение в педагогический процесс комплекса методов интерактивного обучения, способствует увеличению доли активной самостоятельной работы студентов в структуре занятий, развитию интереса и мотивации к активной учебной деятельности, а также повышению работоспособности студентов, характеризующейся состоянием активного бодрствования и селективным вниманием. Обобщив сказанное, хотелось бы отметить следующее:

1. Мы воспитываем творческую, то есть общественно активную личность. Как писал В.А.Сухомлинский, активную позицию в коллективе может занимать лишь тот, кто переживает эмоциональное благополучие. Поэтому необходимо постоянно помнить, что творческое воображение работает только на положительном эмоциональном фоне, следовательно, в образовательной среде интерактивного обучения необходимо обеспечить благожелательную атмосферу.

2. Педагогика творчества – это, прежде всего, педагогика отношений. Диалог личности с личностью определяется как успешный только в благоприятном психологическом климате – атмосфере доверия, совместного поиска истины, восприимчивости к новым проблемам и новым способам их решения.

3. Главная задача воспитателя – формирование способности к труду в избранной области деятельности. Для этого нужно развитие комплекса свойств, необходимых в педагогической деятельности, формирование умений применять на практике эти профессионально важные качества.

4. Обретенный опыт все время обновляется и используется избирательно в соответствии с новыми творческими задачами.

Современные реалии вносят определенные коррективы в понимание форм и методик преподавания дисциплин в высшем учебном заведении. Особенную роль в приемах и средствах преподавания в образовательной среде высших учебных заведений занимают современные технологии, а именно использование приемов, путей и средств, нацеленных на деятельностное участие и активное вовлечение в учебно-образовательный процесс студента, то есть использование интерактивных методов в процессе обучения.

Безусловно, разнообразие методов и средств обучения как попытки отхода от единого шаблона в образовательной среде высших учебных заведений имеет при всех положительных его проявлениях и отрицательный момент: «калейдоскопичность» формы проведения занятий может стать причиной того, что студент в попытках быть вовлеченным в «нескучные» формы обучения, окажется неспособным понять суть проблемы, которую необходимо раскрыть в процессе занятия. Признаемся, что и мы оказались в плену так называемых «интерактивных» методов, когда попытки разнообразия практических занятий, с одной стороны, действительно приводили к деятельностному участию студента в ходе занятия, а с другой стороны – акцентируя внимание на выполнении разнообразных функций и ролей, студент невольно терял ведущую идею занятия, оказывался «за бортом» разбираемой проблемы.

Подводя итоги вышеизложенному, хотелось бы отметить, что методы и пути обучения не следует возводить в ранг самоцели, это, прежде всего средства решения образовательных задач в высшем педагогическом учебном заведении. Поэтому методы необходимо использовать с учетом специфики каждой учебной дисциплины. В этом смысле, думается ошибочным навязывание преподавателю популярных, «модных» методик в образовательной среде педагогических вузов. Нововведения в методике обучения в университете требуют тщательного подготовительного этапа, при этом особое значение имеет создание интерактивной образовательной среды, где все субъекты педагогического процесса характеризуются активным участием и творческим отношением к учебному труду, стремлением к взаимодействию, сотрудничеству.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное обучение – особый тип овладения знаниями, обеспечивающий развитие способностей субъектов педагогического процесса к совместным действиям в новых ситуациях, целенаправленно проектируемый процесс познания на основе использования инновационных технологий, образовательная среда, способствующая формированию ключевых компетенций обучающихся.

Образовательная среда, нацеленная на активизацию творческой деятельности студентов на основе использования интерактивных форм, методов, средств и приемов обучения, способствует развитию у студентов знаний и умений работать с информационными источниками, грамотно организовать общение с участниками педагогического процесса, формировать способности разрешения проблем.

Проблема активизации творческой деятельности обучаемых всегда была предметом пристального внимания педагогов, психологов, дидактов и методистов; исследования единодушно подчеркивают, что важнейшие качества личности развиваются всем ходом учебного процесса, но, главным образом, такой его организацией, которая максимально обеспечивает включение обучаемых в структуру активной творческой деятельности.

С целью понимания и разграничения идентичных и близких по содержанию понятий, как «активность», «активизация», «активизация деятельности» и др., нами было проанализировано множество исследований, освещающих ключевые понятия.

В конечном итоге мы пришли к заключению, что активизацию творческой деятельности мы рассматриваем как целенаправленно организованный процесс, где функционирование системы «студент-студент», «преподаватель-студент», «студент-группа студентов», характеризуется интерактивностью субъектов педагогического процесса, способствующей совместной познавательной деятельности, творческому отношению к учебе, организации и выполнению учебных заданий, рефлексии, стремлению к достижению положительных результатов в обучении.

Процесс активизации творческой деятельности в образовательной среде вузов может быть эффективным при создании определенных условий в педагогическом процессе высшей школы, так как целенаправленная и содержательная организация учебного процесса является важнейшим фактором достижения положительных результатов, успешности учебной деятельности.

Процесс активизации творческой деятельности правомерно рассматривать как средство вовлечения студентов в активную творческую деятельность, выступающего в виде специально-сконструированных учебных ситуаций и заданий, выполнение которых обеспечивает продвижение обучаемых по уровням творческой активности, предлагает подход к разработке форм и методов учебной работы с единых дидактических и методических позиций. Эффективность разработанной методики доказывают следующие изменения: уменьшение количества студентов с низким уровнем активизации,

существенное увеличение числа студентов со средним и высоким уровнями. Усиление роли образовательной среды способствует реализации такой совокупности средств, которая комплексно воздействует на все компоненты активизации творческой деятельности, способствует формированию мотивов и интересов для выполнения учебных заданий для самостоятельной работы.

Качество знания обучаемых значительно повышается, если при определении учебного материала учитывается его доступность для обучаемых: сформированность у них достаточного уровня знаний и умений для активного овладения содержанием; наличие необходимого дидактического материала.

Предложенный нами комплекс заданий обучающего и активизирующего характера наиболее эффективно реализует поставленные дидактические цели, обеспечивает продвижение обучаемых по уровням активизации творческой деятельности, по проявляемой обучаемыми степени активности при выполнении ими заданий по образцу, в измененной и новой ситуации.

Одним из важных компонентов развития творческой активности является не только контроль извне, но и самоконтроль в процессе усвоения и применения знаний. Однако сам по себе навык самоконтроля у студентов не может выработаться, все зависит от координирующей роли преподавателя, от направленности студентов рефлексировать самостоятельную работу.

Система средств и приемов, используемых для активизации творческой деятельности студентов предусматривает: активные и интерактивные формы и методы в создании базы знаний; создание установки на овладение студентами знаниями и умениями, совершенствование форм контроля и самоконтроля; дифференцированный подход с учетом уровня знаний и индивидуальных особенностей отдельных студентов, постепенное усложнение учебной деятельности на каждом этапе обучения.

Процесс активизации творческой деятельности должен строиться на основе всестороннего диагностического материала (сформированность мотива, степень сознательного усвоения знаний, сформированность умения выявить главное и стремление к завершенности учебно-познавательной деятельности).

На основе проведенного исследования и выводов можно сформулировать следующие научно-методические рекомендации преподавателю по активизации творческой деятельности обучающихся: активизация творческой деятельности студентов должна находиться в центре внимания педагога с самого начала изучения учебного предмета; при этом необходимо учитывать уровень сформированности опорных знаний; создавать в образовательной среде ситуацию успеха; вовлекать студентов в активную творческую деятельность по осознанному восприятию изучаемого содержания; включать студентов в процесс взаимоконтроля и самоконтроля.

Подводя итоги, мне бы хотелось подчеркнуть, что активизация творческой деятельности студентов на основе интерактивного обучения не только необходима, но и возможна в условиях высшего образования. Причем, если в образовательной среде мотивация учебно-познавательной деятельности устойчива и перерастает из интереса в потребность, если студенты владеют умениями и способами работы в интерактивном режиме, обладают основными

интеллектуальными операциями, характер управления познавательной деятельностью с внешнего меняется на внутренний, учебно-познавательная деятельность имеет творческий характер, тогда процесс активизации творческой деятельности можно считать сформированным.

Дальнейшего исследования, на наш взгляд, требуют вопросы воспитания творческой личности на основе развития интеллектуальной и эмоциональной активности обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы, 07.12.2010 г., №1118.
- 2 Тригубова Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство организации взаимодействия в педагогическом процессе //Вестник АУ им. Абая, серия «Педагогические науки». – 2003. – № 3 (5). – С. 77-80.
- 3 Рысбаева А.К. Методология развития успешности как категории педагогики: дисс. ... д-ра пед. наук. – Алматы, 2004. – 332 с.
- 4 Аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии /Пер. с араб. – Алматы: Ғылым, 1993. – 456 с.
- 5 Кант И. Сочинения в 6-ти т. – М.: Мысль, 1966. – т.6. – 743 с.
- 6 Копнин П.В. Диалектика как логика и теория познания. Опыт логико-гносеологического исследования. – М.: Наука, 1973. – 324 с.
- 7 Абдильдин Ж.М., Балгимбаев А.С. Диалектика активности субъекта в научном познании. – Алма-Ата.: Наука КазССР, 1977. – 304 с.
- 8 Нысанбаев А.Н. и Шляхин Г.Г. Развитие познания и математика. – Алма-Ата.: Казахстан, 1971. – 205 с.
- 9 Гальперин П.Я., Котик Н.Р. К психологии творческого мышления //Вопросы психологии. – 1982. – № 5. – С. 80-84.
- 10 Исследование проблем психологии творчества //Отв. ред. Я.А.Пономарев. – М.: Наука, 1983. – 336 с.
- 11 Спиркин А.Г. Основы философии: учеб. пособие для вузов. – М.: Политиздат, 1988. – 592 с.
- 12 Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 554 с.
- 13 Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. – М., 1958. – 145 с.
- 14 Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
- 15 Шацкий С.Т. Педагогические сочинения: в 4 т. – М.: Педагогика, 1962. – Т. 1. – 320 с.
- 16 Макаренко А.С. Педагогическая поэма /Собр. соч.: в 5т. – М.: Молодая гвардия, 1971 – Т.1,2. – 640 с.
- 17 Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Рад. шк., 1988. – 269 с.
- 18 Исмагулов А.З., Смолькина Т.П. и др. Творческая изобретательская деятельность в подготовке инженеров. – Алматы: Ғылым, 1998. – 200 с.
- 19 Калошина И.Г. Структура и механизмы творческой деятельности. – М.: МГУ, 1983. – 158 с.
- 20 Буш Г.Я. Аналогии и техническое творчество. – Рига: Авотс, 1981.
- 21 Антонов А.В. Психология изобретательского творчества. – Киев: Вища школа, 1978.
- 22 Спиркин А.Г. О творческой силе человеческого разума. – М.: Прогресс, 1979. – 352 с.

- 23 Поспелов Д.А., Пушкин В.М. Мышление и автоматы. – М.: Советское радио, 1972. – 110 с.
- 24 Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука: теория решения изобретательских задач. – М.: Советское радио, 1979. – 175 с.
- 25 Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательских задач. – Новосибирск: Изд-во АН СССР, 1986. – 218с.
- 26 Боно Э. Шесть шляп мышления /Пер. с англ. – СПб.: Питер Паблишинг, 1997. – 256 с.
- 27 Мюллер И. Эвристические методы в инженерных разработках. – М.: Радио и связь, 1984.
- 28 Хилл А. Наука и искусство проектирования /Пер. с англ. – М.: Мир, 1973.
- 29 Холл Д. Опыт методологии для системотехники /Пер. с англ. – М.: Советское радио, 1975.
- 30 Янч Э. Прогнозирование научно-технического прогресса /Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1974.
- 31 Зиверт Х. Тестирование личности /Пер. с нем. – М.: АО «Интерэксперт», 1997. – 198 с.
- 32 Вуджек Т. Тренировка ума /Пер. с англ. – СПб.: Питер Паблишинг, 1997. – 288 с.
- 33 Вуджек Т. Как создать идею...Тренировка ума /Пер. с англ. – СПб.: Питер Паблишинг, 1998. – 288 с.
- 34 Айян Дж. Эврика! 10 способов пробуждения духа творчества. Тренировка ума /Пер. с англ. – СПб.: Питер Паблишинг, 1997. – 256 с.
- 35 Джоунс Д. Изобретения Дедала /Пер. с англ. – М.: Мир, 1985. – 230 с.
- 36 Эймен Д. Не наступайте на грабли. Программа борьбы с неверием в себя /Пер. с англ. – М.: Агентство «ФАИР», 1998. – 512 с.
- 37 Ниренберг Дж. И. Искусство творческого мышления /Пер. с англ. – Минск: ООО «Попурри», 1996. – 240 с.
- 38 Словарь русского языка: в 4-х т. /Под ред. А.П.Евгеньвой. – М.: Русский язык, 1985-1988. – Т. I. А – Й. – 1985. – 696 с.
- 39 Грановская Т.М., Березная И.Я. Интуиция и искусственный интеллект. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1991. – 272 с.
- 40 Слободчиков В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры //Новые ценности образования: культурные модели школы. М., 1997.
- 41 Архангельский С.И. Лекции по теории обучения в высшей школе – М.: Высшая школа, 1974. – 384 с.
- 42 Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его законодательные основы и методы. Учебно-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 1990. – 368 с.
- 43 Дьюи Дж. Демократия и образование. – М.: Педагогика-ПРЕСС, 2000. – 384 с.
- 44 Лернер А.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 246 с.

- 45 Лернер И.Я. Дидактические основы формирования познавательной самостоятельности учащихся при изучении гуманитарных дисциплин: дисс. ...док. пед. наук. – М., 1971. – 300 с.
- 46 Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Педагогика, 1972. – 208 с.
- 47 Махмутов М.И. Современный урок. – М.: Педагогика, 1985. – 184 с.
- 48 Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 367 с.
- 49 Куписевич Ч. Основы общей дидактики /Перевод с польского. – М.: Высшая школа, 1986. – 367 с.
- 50 Талызина Н.Ф. Теоретические проблемы программированного обучения. – М.: Издательство МГУ, 1979. – 133 с.
- 51 Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М., 1986. – 240 с.
- 52 Занков Л.В. Дидактика и жизнь. – М.: Просвещение, 1968. – 176 с.
- 53 Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 555 с.
- 54 Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
- 55 Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования //Высшее образование сегодня. – 2003. – №5. – С. 34–42.
- 56 Якиманская И.С. Разработка технологий личностно-ориентированного обучения //Вопросы психологии. – 1995. – № 2.
- 57 Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. – М.: Педагогика, 1980. – 126 с.
- 58 Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
- 59 Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. – 107 с.
- 60 Блох М.А. Творчество в науке и технике. – Пг., 1920.
- 61 Левинсон-Лессинг Ф.Ю. Роль фантазии в научном творчестве. Творчество. – 1923.
- 62 Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
- 63 Абульханова-Славская К.А. Психология и сознание личности. – Москва-Воронеж, 1999. – 224 с.
- 64 Коссов Б.Б. Личность и педагогическая одаренность: новый метод. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 128 с.
- 65 Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М.: Логос, 1999. – 270 с.
- 66 Кедров Б.М. О творчестве в науке и технике. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 192 с.
- 67 Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2-х т. – М., 1980.

- 68 Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М.: АПН РСФСР, 1956. – 519 с.
- 69 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М.: Просвещение, 1967. – 91 с.
- 70 Выготский Л.С. Педагогическая психология /Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
- 71 Гальперин П.Я., Талызина Н.Ф. Управление познавательной деятельностью учащихся. – М.: Изд-во МГУ, 1972. – 262 с.
- 72 Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 45 с.
- 73 Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М., 1998.
- 74 Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Педагогика, 1982. – 319 с.
- 75 Давыдов В.В. Виды обобщений в обучении. – М.: Педагогика, 1972. – 424 с.
- 76 Кабанова-Меллер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
- 77 Леонтьев А.Н. Потребность. Мотивы. Эмоции. Конспект лекций. – М.: Изд-во МГУ, 1971. – 40с.
- 78 Рубинштейн С.Л. Основы общей психики: Учебное пособие для высших пед. учебных заведений и ин-тов. – М.: Учпедгиз, 1940. – 596 с.
- 79 Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии. – М.: Издательство АН СССР, 1959. – 354 с.
- 80 Рубинштейн С.Л. Процесс мышления и закономерности анализа синтеза и обобщения. – М.: Издательство АН СССР, 1960.
- 81 Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М., 1976. – 524 с.
- 82 Рубинштейн С.Л. Принципы творческой самодеятельности. //Вопросы психологии, 1986. – № 4. – С. 101-108.
- 83 Теплов Б.М. Ум полководца. Изб. труды в 2-х т. – Т.1. – М.: Педагогика, 1985, – 326 с.
- 84 Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: Педагогика, 1988. – 208 с.
- 85 Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
- 86 Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989. – 343 с.
- 87 Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. – М.: Педагогика, 1980. – 401 с.
- 88 Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса //Макаренко А.С. Педагогические сочинения. В 8 т. – Т.1. – М., 1983. – 318 с.
- 89 Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. – М.: Педагогика, 1979. – 560 с.
- 90 Философский энциклопедический словарь. 2-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1989. – 815 с.
- 91 Юдин Э.Г. Системный подход и принципы деятельности: методические проблемы современной науки. – М.: Наука, 1978. – 391 с.

- 92 Рубинштейн С.Л. Избранные психологические труды. Основы онтологии, логики и психологии. – М.: Наука, 1997. – 463 с.
- 93 Педагогическая энциклопедия //Гл. ред. И.А.Каиров, Ф.Н.Петров: в 4 т. – Т.1. – М.: Сов. энциклопедия, 1964. – 832 с.
- 94 Щербаков В.И. Формирование готовности педагога к творческому труду. – Алма-Ата: Мектеп, 1983. – 87 с.
- 95 Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1981. – 91 с.
- 96 Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов на Дону, 1983. – 138 с.
- 97 Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психология. Словарь-справочник. – М.: ООО, ХЭЛСОН, 1988.
- 98 Шаталов В.Ф. Педагогическая проза: Из опыта работы школ г.Донецка. – М.: Педагогика, 1980.
- 99 Заика П.М., Трифонова М.Ф., Шах Б.П. Изобретательство в научном учреждении и вузе. – Алма-Ата: Ғылым, 1990. – 189 с.
- 100 Кудрявцев Т.В. Психология технического мышления. – М.: Педагогика, 1975. – 303 с.
- 101 Ажикин Г.И. Самостоятельная работа учащихся профтехучилищ в процессе производственного обучения. Профпедагогика. – М.: Высшая школа, 1976. – 160 с.
- 102 Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогики творчества. – Казань, 1988. – 238 с.
- 103 Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 1996. – 566 с.
- 104 Караев Ж.А. Активизация познавательной деятельности учащихся в условиях применения компьютерной технологии обучения: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Алматы, 1994. – 47 с.
- 105 Козяр Л.А. Требования интенсификации современного производства к специальной подготовке молодежи. – Караганда: КарЦИНТИ, 1995. – 20 с.
- 106 Пейперт С. Переворот в сознании: дети, компьютеры и плодотворные идеи /Пер. с англ. – М.: Педагогика, 1989. – 224 с.
- 107 Гиргинов Г. Наука и творчество. – М.: Прогресс, 1979.
- 108 Ховов О. Поиск нетривиальных решений //Профессионал, 1998. – № 1. – С. 22-27.
- 109 Эсаулов А.Ф. Психология решения задач. – М.: Высшая школа, 1972. – 43 с.
- 110 Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания личности. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 239 с.
- 111 Зорина Л.Я. Дидактические основы формирования системности знаний старшеклассников. – М.: Педагогика, 1978. – 128 с.
- 112 Бегалиева С.Б. Познавательная самостоятельность студентов как условие дидактической готовности будущих учителей: автореф. ... канд. пед. наук. – Алматы, 1998. – 25 с.
- 113 Борин А., Пресняков А. Опережай время! Молодым изобретателям. Эврика. – М.: Молодая гвардия, 1970. – 288 с.

- 114 Коменский Я.А. Великая дидактика: изб. пед. произведения. – М.: Педагогика, 1982. – Т.1. – 242 с.
- 115 Дистервег А. Руководство к образованию немецких учителей. Изб. пед. соч. – М., 1975.
- 116 Мерлин В.С. Об интегральном исследовании индивидуальности //В сб.: Проблемы интегрального исследования индивидуальности. – Пермь, 1977. – С. 7-23.
- 117 Аристова Л. Активизация учения школьника. – М., 1968. – 138 с.
- 118 Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М.: Педагогика, 1982. – 290 с.
- 119 Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М., 1979. – 96 с.
- 120 Бабанский Ю.К. Активность и самостоятельность учащихся в обучении. Изб. пед. труды //Сост. М.Ю.Бабанский. – М., Педагогика, 1989. – 560 с.
- 121 Лемберг Р.Г. Методы обучения в школе. – Алма-Ата: КазПИ им. Абая, 1958. – 94 с.
- 122 Скаткин М.Н. Активизация познавательной деятельности учащегося в обучении. – М., 1965. – 124 с.
- 123 Есипов Б.Б. Самостоятельная работа учащихся на уроках. – М., 1961.
- 124 Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся /АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 203 с.
- 125 Низамов Р.А. Дидактические основы активизации учебной деятельности. – Казань, 1975. – 108 с.
- 126 Кулагина Г.А. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: Педагогика, 1988. – 208 с.
- 127 Лозовая В.И. Целостный подход к формированию познавательной активности школьников: дис. ...док. пед. наук. – Тбилиси, 1990. – 346 с.
- 128 Педагогика. Курс лекций. Авторский коллектив кафедры педагогики АГУ им. Абая. – Алматы: Нурлы Алем, 2003. – 368 с.
- 129 Программа университетов и педагогических институтов РК. – Алматы: МОиН РК АГУ им. Абая, 2000. – 115 с.
- 130 Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя. – Алматы: Ғылым, 1998. – 320 с.
- 131 Клименко Т.К. Взаимосвязь традиций и инноваций в системе педагогической подготовки //Сб.: Традиции и инновации в системе образования. – М.: Знание, 1988 – 80 с.
- 132 Загвязинский В.И. Противоречия процесса обучения. Свердловск: Книжное изд-во, 1971. – 184 с.
- 133 Исаева З.А. Теоретические основы формирования профессионально-исследовательской культуры педагога в условиях университетского образования. – Алматы, 1996. – 230 с.
- 134 Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. – Грозный, 1976.
- 135 Сластенин В.А. Педагогика. – М.: Академия, 2004. – 576 с.

- 136 Хмель Н.Д. Теория и технология целостного педагогического процесса. – Алматы: АГУ им. Абая, 2002. – 90 с.
- 137 Золотнякова А.С. Проблемы психологии общения. Учебное пособие по спецкурсу. – Ростов – на – Дону: Ворошиловская правда, 1976. – 148 с.
- 138 Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д., Творчество как условие профессиональной подготовки будущего учителя //Советская педагогика. – 1982. – № 4 – с. 90-92.
- 139 Лернер И.Я. и др. Современная дидактика: теория–практика. – М.: 1994. – 348 с.
- 140 Концепция педагогического образования /Программа университетов и педагогических институтов РК. – Алматы: МОиН РК АГУ им. Абая, 2000. – 115 с.
- 141 Иванова Л.А. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках физики в общеобразовательной школе: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1978. – 110 с.
- 142 Пиаже Ж. Психология интеллекта. – СПб.: Питер, 2003. – 192 с.
- 143 Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается. – М.: Педагогика, 1989. – 334 с.
- 144 Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки? Из опыта работы школ г. Донецка. – М.: Педагогика, 1979. – 134 с.
- 145 Амонашвили Ш.А. Здравствуйте дети! Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
- 146 Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников: Экспериментально-педагогическое исследование. – М.: Педагогика, 1984. – 296 с.
- 147 Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Минск: Университетское, 1990. – 560 с.
- 148 Лысенкова С.Н. Когда легко учиться? – М.: Педагогика, 1985.
- 149 Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
- 150 Гончаров Н.К. Еще раз о дифференциации обучения в старших классах общеобразовательной школы /Советская педагогика. – 1963. – № 2.
- 151 Мельников М.А. Опыт дифференцированного обучения в советской средней школе /Советская педагогика. – 1962. – № 9.
- 152 Шахмаев Н.М. Дидактические проблемы применения технических средств обучения в средней школе. – М., 1973.
- 153 Абай (Ибраһим) Құнанбаев. Шығармалар жинағы. 2 томдық. – Т.1. – Алматы: Жазушы, 1986. – 200 б.
- 154 Алтынсарин Ы. Таңдамалы шығармалар. – Алматы: Жазушы, 1965. – 414 б.
- 155 Байтурсынов А. Возрождение: стихи, переводы, публицистика и литературное исследование. – Алма-Ата: Жалын, 1991. – 464 с.
- 156 Жумабаев М. Педагогика. – Алматы: Рауан, 1992. – 112 б.
- 157 Аймауытов Ж. Тәрбиеге жетекші //Бала оқытушылары. – Орынбор, 1924. – 183 б.

- 158 Джердималиева Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки. – Алматы: Ғылым, 1997. – 260 с.
- 159 Молдабекова М.С. Фундаментализация подготовки учителя физики как основа профессиональной деятельности. Системно-синергетический подход. – Алматы: Қазақ университеті, 2000. – 202 с.
- 160 Молдажанова А.А. Формирование профессиональной культуры будущего учителя в вузовском процессе. – Семипалатинск: СГПИ, 2005. – 276 с.
- 161 Мынбаева А.К. Педагогика высшей школы: раздаточный дидактический материал (схемы, информация, тезисы). – Алматы, 2008. – 129 с.
- 162 Словарь русского языка: В 4-х т. /Под ред. А.П.Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1985-1988. – Т.4. – 1988. – 800 с.
- 163 Тажбаева С.Г., Калиева Г.И. Концепция организации воспитательной работы в высшем учебном заведении. – Алматы, КазНПУ имени Абая, 2005. – 64 с.
- 164 Балаев А.А. Активные методы обучения. – М., 1986.
- 165 Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований. – М: Педагогика, 1986. – 144 с.
- 166 Лях Ю.А. Перспективы социокультурной модернизации образования /Развитие личности в образовательных системах Юга России, Центральной Азии и Казахстана: материалы докладов XXVII международных психолого-педагогических чтений. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – Ч.III. – 396 с.
- 167 Штомке П. Социология социальных изменений. – М., 1996. – 12 с.
- 168 Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений /В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1998. – 512 с.
- 169 Хмель Н.Д. Педагогический процесс в общеобразовательной школе. – Алма-Ата, 1990. – 194 с.
- 170 Хмель Н.Д. Технология реализации целостного педагогического процесса //Программа спецкурса для магистратуры университетов. – Алматы: Қазақ университеті, 1998. – 24 с.
- 171 Некоторые вопросы образования /Пер. с англ. – Алматы: Центр Демократического образования, 2001. – 62 с.

Словарь терминов и определений

Активизация творческой деятельности определяется сотрудничеством педагога и обучающихся, где каждый из них в силу специфики своей роли в учебном процессе, выполняя функциональные обязанности, стремится к получению положительного результата на основе совершенствования форм и методов познавательно-творческой деятельности.

Активизация учения есть процесс и результат стимулирования активности обучающихся в познавательной деятельности [118].

Активность личности – способность человека производить общественно значимые преобразования в мире на основе присвоения богатств материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве, волевых актах, общении.

Деятельность – специфическая форма общественно-исторического бытия людей, целенаправленное преобразование ими природной и социальной действительности. Любая деятельность, осуществляемая ее субъектом, включает в себя цель, средство, сам процесс преобразования и его результат.

Наука о нововведениях – инноватика – возникла как отражение обострившейся потребности фирм в деятельности по разработке и внедрению новых услуг, идей.

Инновация – (лат.) в переводе означает – обновление, изменение, ввод чего-то нового.

Интеллектуальная активность – личностное свойство, это свойство целостной личности, отражающее процессуальное взаимодействие познавательных и мотивационных факторов в их единстве, где абстракция одной из сторон невозможна без потери самого явления» [93, с.11].

Интерактивное обучение определяется как совместный познавательно-творческий поиск субъектов педагогического процесса, направленный на активизацию учебной деятельности.

Механизм творчества складывается из следующих элементов:

- 1) накопление фактов путем наблюдений, экспериментов;
- 2) возникновение идеи;
- 3) проверка и развитие идеи.

Наиболее общие законы педагогического процесса, определяющие характер и содержание интерактивного обучения:

- связь воспитания и социальной системы;
- взаимозависимость процессов обучения и воспитания;
- взаимосвязь воспитания и активности личности;
- взаимовлияние воспитания и культуры общения;
- закон социальной взаимообусловленности целей, содержания и методов обучения;
- закон обусловленности обучения и воспитания характером деятельности обучающихся;
- закон целостности и единства педагогического процесса;
- закон единства и взаимосвязи теории и практики обучения;

- закон единства и взаимообусловленности индивидуальной и групповой организации обучения.

Принципы – основные исходные положения какой-либо теории, науки в целом; основные требования, предъявляемые к чему-либо.

Педагогические принципы – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей.

Принципы интерактивного обучения:

Принцип гуманизации.

Принцип целостности.

Принцип демократизации.

Принцип единства обучения и учения.

Принцип профессиональной целесообразности.

Принцип уважительного отношения к партнеру по совместной деятельности, к чужому мнению.

Принцип отстаивания своей точки зрения на основе фактов и четкой аргументации.

Принцип создания комфортных условий для успешного обучения.

Принцип создания активной среды обучения.

Педагогическая технология – это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение положительного результата и имеет прогнозируемый характер.

Рефлексия – самоанализ, самопознание в виде размышлений над собственными переживаниями, ощущениями, мыслями.

Самоактуализация – стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей.

Творческая деятельность характеризуется следующими положениями:

- это процесс, которому свойственны как рациональные моменты, так и интуитивные

- порождает нечто качественно новое, неповторимое, оригинальное, уникальное в общественно-историческом значении

- это деятельность, в ходе которой «всеобщий критерий творчества выступает как критерий развития» (Я.А.Пономарев)

- это мыслительная и практическая деятельность, при которой основным критерием выступает объективная новизна (А.Н.Лук, А.Г.Сpirкин)

- это деятельность, «имманентно присущая человеческому мышлению и человеческой практике» (А.М.Матюшкин)

- это деятельность, направленная на созидание, рождение нового, прогрессивного, способствующего развитию человечества (В.И.Андреев)

- эта деятельность способствует развитию личности и общества;

- творческую личность немислимо воспитать без настоящей интеллектуальной и эмоциональной активности обучающихся, без хорошо сформированной иерархии познавательных мотивов, без собственной активности личности.

Творчество – это мыслительная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и преобразования. Творчество как форма деятельности направлена на создание качественно новых ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта.

Уровень понимания (идентификации) характеризуется аналитико-синтетической деятельностью, направленной на усвоение готовой информации, сообщаемой книгой или преподавателем.

Успешность деятельности – педагогическая категория, представляющая собой систему научных знаний о достижении положительного результата в деятельности индивида.

Перечень сокращений, условных обозначений

АПНК – Академия педагогических наук Казахстана

ВУЗ – высшее учебное заведение

КВН – клуб веселых и находчивых

КТД – коллективная творческая деятельность

НИРС – научно-исследовательская работа студентов

ВУЗ – высшее учебное заведение

РК – Республика Казахстан

СРС – самостоятельная работа студентов

СРСП – самостоятельная работа студентов под руководством

преподавателя

ТСО – технические средства обучения

УИРС – учебно-исследовательская работа студентов

УМКД – учебно-методический комплекс дисциплины

ЦПП – целостный педагогический процесс

ЮНЕСКО – Организация Объединенных наций по вопросам образования,
науки и культуры