<http://abai-inst.kz/rus/?p=761>

Конец формы

[**РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**](http://abai-inst.kz/rus/?p=761)

 18-Апрель, 2017 |  8 просмотров

На сегодняшний деньсоциально-психологическая служба школы может сыграть глобальную роль в развитии ценностных ориентаций старшеклассников. Юношеский возраст наиболее благоприятен для формирования направленности личности, в частности в области профессиональных ценностей, а также ценности дружбы, общения и межличностных отношений в целом. В этом возрасте, у юношей и девушек закрепляются основные представления о будущей желаемой профессии, о том, как выглядит идеал семьи и дружеских отношений. И здесь важна личность психолога и социального педагога,которые формируют целенаправленно его жизненные установки, собственные ценностные ориентации.

Мы рассмотрим основные формы проведения коррекционных занятий и подборку фильмов,  формирующие ценностно-смысловые ориентации старшеклассников. Занятия  могут быть организованы как индивидуально, так и в малых группах (во время факультативных занятий). Для некоторых форм больше подходит фронтальная работа (например, для воспитательных мероприятий общешкольного уровня).

Табл. 1 – Формы и методы работы с ценностно-смысловыми ориентациями (ЦСО) старших школьников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Напра-вления | Предполагаемые темы работы с ЦСО и что при этом формирует у человека | Особенности аудитории и методические рекомендации |
| **Кино-****терапия** | * **12 разгневанных мужчин**/ 1957 г., США / 96 мин.

Формирует терпимость, ответственность за принятое решение, влияние личных проблем на принятие решений, конформизм, способность отстаивать свою точку зрения* **Амели /**2001 г., Германия, Франция / 122 мин.

Формирует бескорыстие, стремление сделать добро.* **Босиком по мостовой**/ 2005 г., Германия/ 118 мин.

Формирует понятие, что такое любовь, ответственность за другого человека.* **Высший балл**/ 2004 г., США, Германия / 93 мин.

Отношение к ситуации экзамена. Проблема сдачи ЕГЭ.* **Двухсотлетний человек**/ 1999 г., Германия США / 132 мин.

Человечность, целеустремленность, терпимость. Жажда жизни.* **Джуно**/ 2007 г., США, Канада / 96 мин.

Ранняя беременность и суррогатное материнство. Проблема неполных семей. Брак как социальный институт.* **Знакомьтесь, Джо Блэк**/ 1998 г., США / 178 мин.

Ценность жизни, любовь, готовность на жертву.* **Класс**/ 2007 г., Эстония/ 99 мин. (Примечание: Этот фильм подходит не для каждой группы старшеклассников).

Противостояние социальной среде. Выбор между принадлежностью к группе и своими ценностями. Проблема школьного насилия.* **Клуб «Завтрак»**/ 1985 г., США / 97 мин.

Проблемы взросления. Подростковые проблемы, с которыми не считаются взрослые.* **Лекарство**/ 1995 г., США / 99 мин.

Дружба. Ценность жизни.* **Реквием по мечте**/ 2000 г., США / 102 мин.

Причины зависимого поведения (в т.ч. от ПАВ). Наркозависимость – сила или слабость.* **Свои дети**/ 2007 г., Россия / 91 мин.

Принятие другого человека. «Свои» и «чужие» люди. Отношения в семье.* **Трасса 60**/ 2002 г., США / 116 мин.

Решения, которые мы принимаем.Желания, с которыми надо быть осторожнее, потому что они могут исполниться.Как идти за своей мечтой и слушать себя.Кто делает выбор в нашей жизни. Ответственность за свой выбор. | Особенности подбора фильма под аудиторию:1. Фильм должен затрагивать актуальную для подростков тему
2. Фильм должен быть интересным
3. Фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным
4. Фильм не должен быть жестоким, банальным, “затертым” показами по телевизору
5. Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.
6. Важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения.
7. Просматривая фильм, важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, секс, употребление наркотиков, ненормативная лексика).
8. Если все-таки фильм показывается, то любые агрессивные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, к которому ведущему важно быть готовым и, если необходимо, самому стимулировать это обсуждение.

  |
| Библио-терапия | Рекомендуемые книгиО жизни в целом, любовь в жизни:* **Грин Александр**. Алые паруса. Бегущая по волнам.
* **Каверин Вениамин**. Два капитана.
* **Коэльо Паоло**. Алхимик.
* **Лессинг Дорис**. Любовь, опять любовь; Лето перед закатом
* **Лукьяненко Сергей**. Книги о Дозорах.
* **Маккалоу Колин.**Поющие в терновнике.
* **Митчелл Маргарет**. Унесенные ветром.
* **Осеева В**. Динка.
* **Саган Франсуаза**. Здравствуй, грусть.
* **Сухинина Наталья.**Какого цвета боль?
* **Фраерман Р.**Дикая собака Динго, илиПовесть о первой любви
* **Цвейг Стефан.**Нетерпение сердца.
* **Шоу Бернард**. Пигмалион.
* **Боучкова Тереза**. Год петуха
* **Вестмакотт Мэри (Кристи Агата).**

Детско-родительские отношения:Дочь есть дочь* **Улицкая Л**. Медея и ее дети
* **ШатлеНоэль**. Дама в синем
* **Щербакова Г.** Вам и не снилось.
 |  В зависимости от цели занятия, подбирают художественное произведение, соответствующее требованиям:1. Высокийхудожественный уровень;
2. Духовнаяблизость героев произведения школьников;
3. близость ситуаций, описанных в книге,к переживаниям школьников;
4. Побуждение клиента к позитивным действиям, борьбе, отыскиванию в себе духовных сил;
5. Избегание сюжетов, в которых успех к герою приходит случайно, утомительных и путаных философских книг, не рекомендуется сентиментальная литература и литература ужасов;
6. Рекомендуется использовать сатирическую и юмористическую литературу, помогающую получить положительные эмоции;
7. Рекомендуется научно-популярная литература, призванная дать общее представление об областях знания, проблемы в которых испытывает клиент;желательно использовать популярнуюв данной методике литературу – морально-бытовые повести, книги о путешествиях;

8.Хороший эффект дает серия “Жизнь замечательных людей”, в которой описаны жизненные трудности и их преодоление выдающимися людьми, а школьник идентифицирует себя с героем;1. Произведения не должны быть: объемные и изучаемые в школе.

  |

Целенаправленная актуализация старшеклассниками знаний о необходимости реализации в своем поведении определенной системы ценностей и тем самым осознание себя субъектом исторического процесса, творцом “должных” нравственных отношений становится источником самоуважения, достоинства и нравственной активности личности, что является одной из главных задач воспитательного процесса XXI века.

Таким образом, система формирования ценностно-смысловых ориентаций включает в себя:

*Во-первых*, актуализацию всех источников нравственного опыта учащихся. Такими источниками являются: деятельность (учебная, общественно полезная), отношения между детьми в коллективе, отношения воспитанников с обучающими их педагогами и родителями, эстетика быта, мир природы, искусства.

*Во-вторых*, правильное соотношение форм деятельности и просвещения на разных возрастных этапах.

*В-третьих*, включение нравственных критериев в оценку всех без исключения видов деятельности и проявлений личности учащихся.

М**.А. Литвинова, З.М. Садвакасова *КазНУ аль-Фараби,***

***кафедра педагогики и образовательного менеджмента ФФиПг.Алматы, Казахстан***

Поделиться в соц. сетях



















 Рубрика: [Актуальные новости](http://abai-inst.kz/rus/?cat=67), [Главная](http://abai-inst.kz/rus/?cat=60)