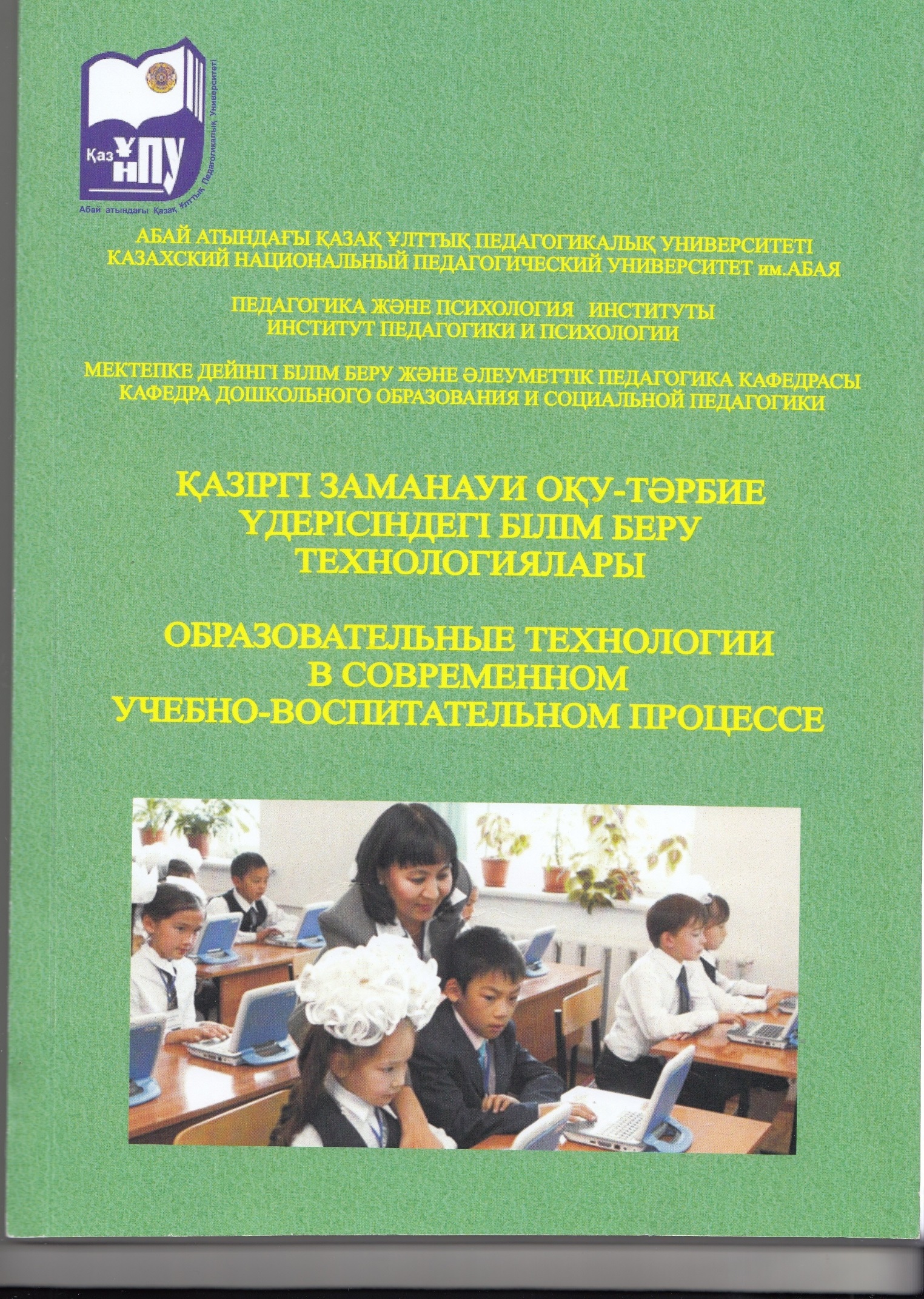
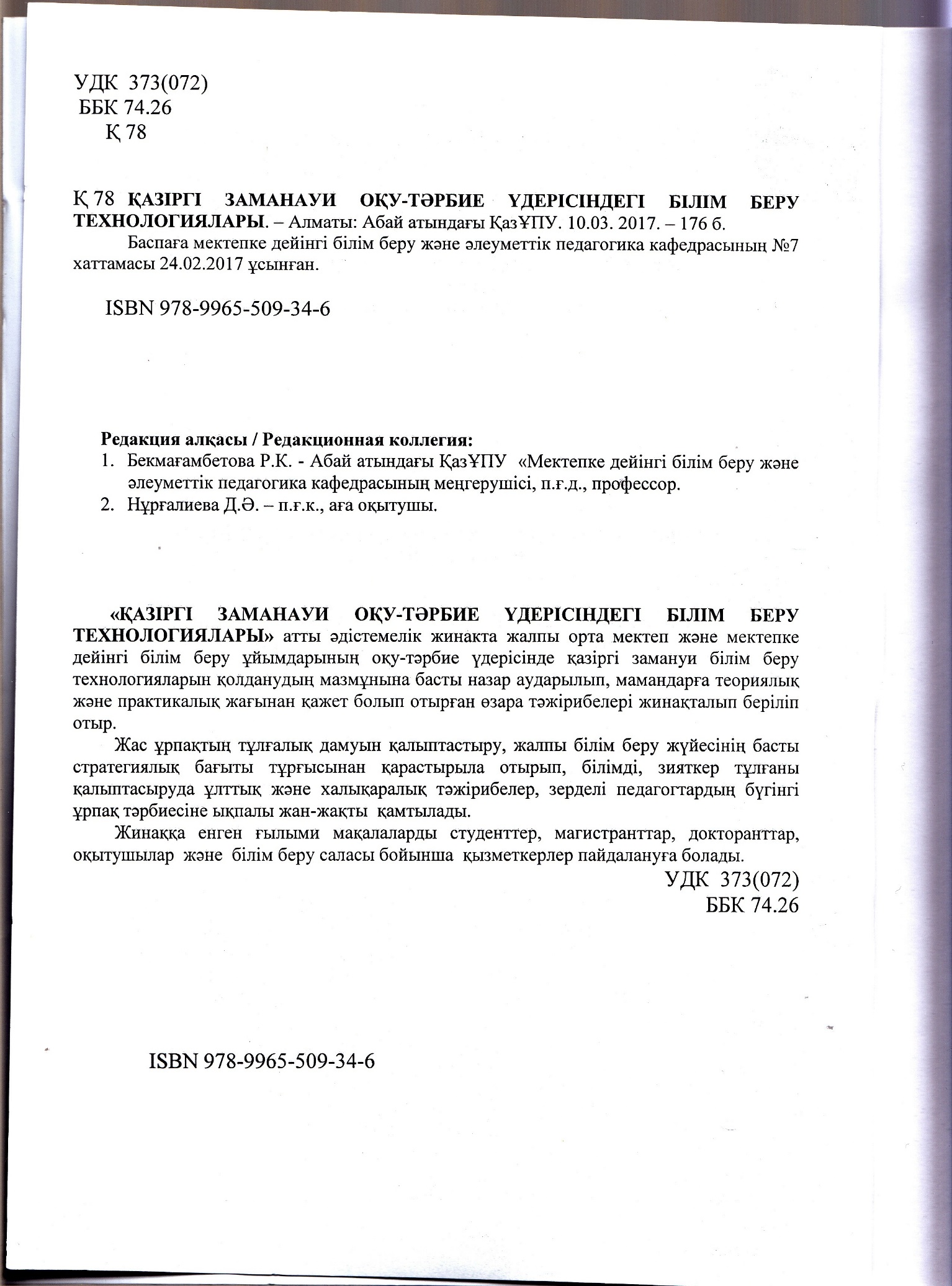
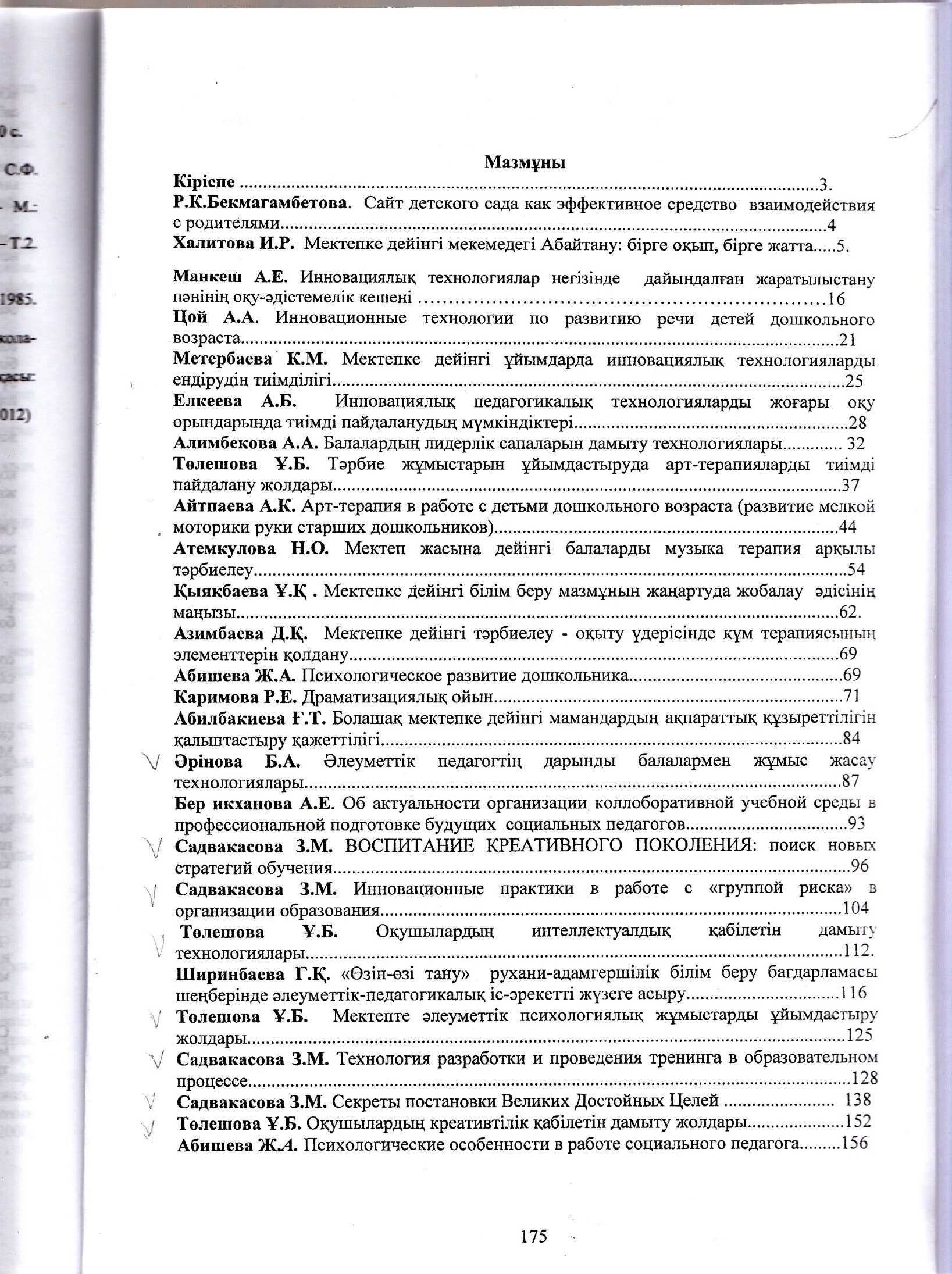
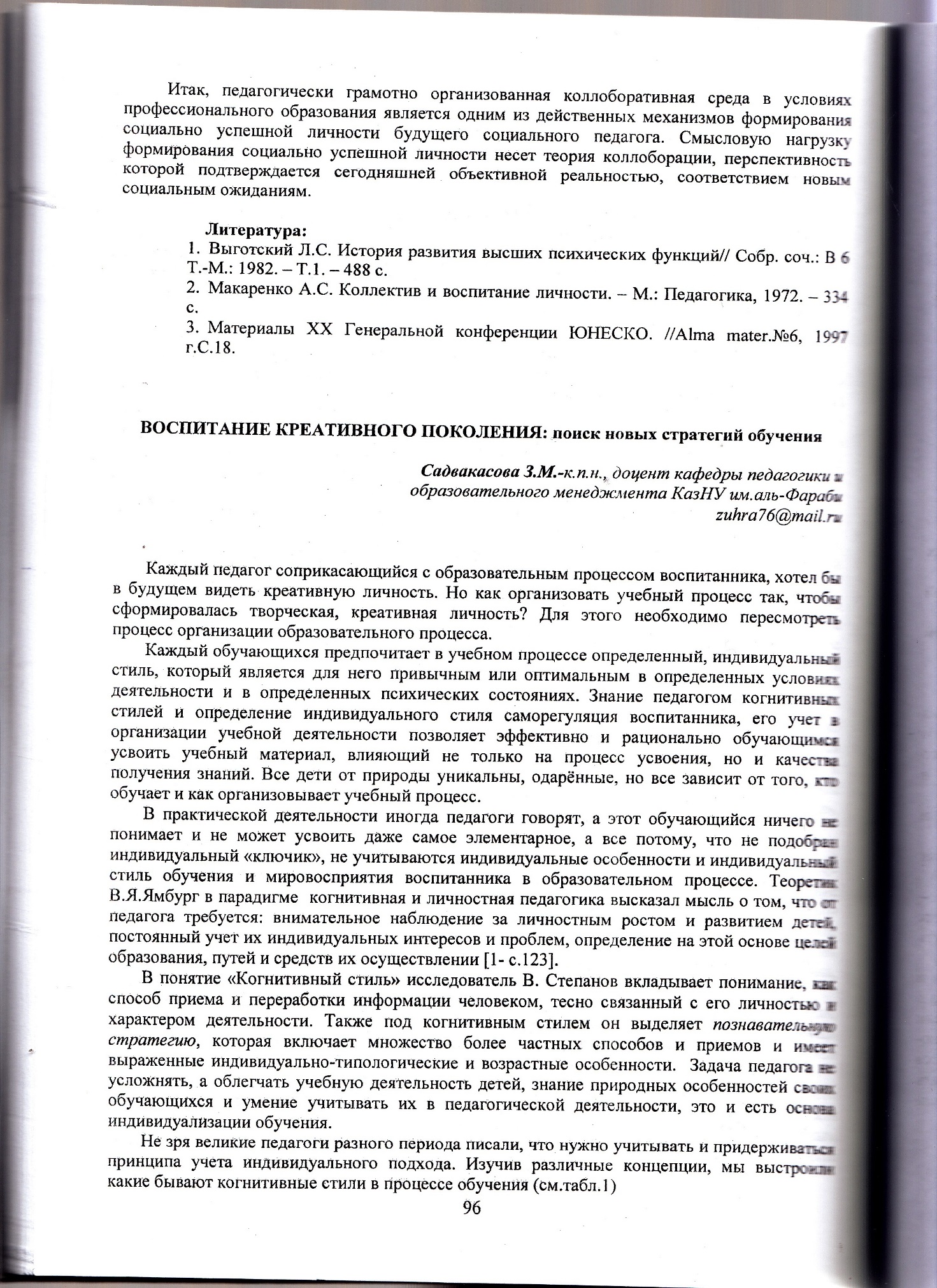
**   **

**ВОСПИТАНИЕ КРЕАТИВНОГО ПОКОЛЕНИЯ: поиск новых стратегий обучения**

*Садвакасова З.М.-к.п.н., доцент кафедры педагогики и*

*образовательного менеджмента КазНУ им.аль-Фараби*

*zuhra76@mail.ru*

Каждый педагог соприкасающийся с образовательным процессом воспитанника, хотел бы в будущем видеть креативную личность. Но как организовать учебный процесс так, чтобы сформировалась творческая, креативная личность? Для этого необходимо пересмотреть процесс организации образовательного процесса.

Каждый обучающихся предпочитает в учебном процессе определенный, индивидуальный стиль, который является для него привычным или оптимальным в определенных условиях деятельности и в определенных психических состояниях. Знание педагогом когнитивных стилей и определение индивидуального стиля саморегуляция воспитанника, его учет в организации учебной деятельности позволяет эффективно и рационально обучающимся усвоить учебный материал, влияющий не только на процесс усвоения, но и качества получения знаний. Все дети от природы уникальны, одарённые, но все зависит от того, кто обучает и как организовывает учебный процесс.

В практической деятельности иногда педагоги говорят, а этот обучающийся ничего не понимает и не может усвоить даже самое элементарное, а все потому, что не подобран индивидуальный «ключик», не учитываются индивидуальные особенности и индивидуальный стиль обучения и мировосприятия воспитанника в образовательном процессе. Теоретик В.Я.Ямбург в парадигме когнитивная и личностная педагогика высказал мысль о том, что от педагога требуется: внимательное наблюдение за личностным ростом и развитием детей, постоянный учет их индивидуальных интересов и проблем, определение на этой основе целей образования, путей и средств их осуществлении [1- c.123].

В понятие «Когнитивный стиль**»** исследователь В. Степанов вкладывает понимание, как способ приема и переработки информации человеком, тесно связанный с его личностью и характером деятельности. Также под когнитивным стилем он выделяет *познавательную стратегию*, которая включает множество более частных способов и приемов и имеет выраженные индивидуально-типологические и возрастные особенности. Задача педагога не усложнять, а облегчать учебную деятельность детей, знание природных особенностей своих обучающихся и умение учитывать их в педагогической деятельности, это и есть основа индивидуализации обучения.

Не зря великие педагоги разного периода писали, что нужно учитывать и придерживаться принципа учета индивидуального подхода. Изучив различные концепции, мы выстроили какие бывают когнитивные стили в процессе обучения (см.табл.1)

Таблица 1 – Когнитивные стили в процессе обучения обучающихся

|  |  |
| --- | --- |
| *Теоретики* | *Когнитивные стили* |
| Ховард Гарднер  (труд «Структура ума») | Типы интеллекта: вербально-лингвистический интеллект; логико-математический интеллект; музыкальный интеллект; телесно-кинестетический интеллект; пространственно-механистический интеллект; межличностно-социальный интеллект; внутриличностный интеллект |
| Гелб М.Дж  (труд «Научитесь мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи»),  Касен .Г.А., Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. книга «Личностно-ориентированный, проектный и проблемно-ориентированный подходы», 2012,  Генике Е.А. | Стили восприятия и переработки информации:  аудиалы (через слух),  визуалы (зрение),  кинестетики (ощущение, осязание),  дигиталы (логическое осмыление),  дискреты (внутренний диалог)  Нейл Флеминг, Коллин Миллс. С разными диагностическими методиками можете ознакомиться на сайте тестотека (<http://brainmod.ru/tests/catalog/>) |
| Смирнова Е.А. и др. | Левша и правша |
| Гелб М. Дж. | * Логико-математический интеллект; Словесно-лингвистический интеллект; Пространственно-механистический интеллект; Музыкальный интеллект; Телесно-кинестетический интеллект; Межличностнто-социальный интеллект; Внутриличностный интеллект (самопознание) |
| Юнг К.Г. «Психологические типы» | Флегматик (сильный, уравновешенный, инертный, медлительный, устойчивый, замкнутый, слабое внешнее выражение, логичность в суждениях), холерик (сильный/ в поведении неуравновешенный, открытые, резкая смена настроения, настойчивы, бурные реакции),  меланхолик (слабый/ в поведении неустойчив, легко раним, необщительный, глубокие эмоциональные переживания),  сангвиник –сильный/ в поведении подвижный, склонный к смене впечатлений, отзывчивый, общительный). |
| Шипош К. | выделял на физиологическом уровне: механизм эрго/трофотропные реагирования (нервная система, вегетативный тонус), которая напрямую связана с типом темперамента: Сангвиник, Холерик, Флегматик, Меланхолик |
| Айзенко Ганс Юрген | Экстраверт, Интроверт |
| Изабель Бриггс-Майерс  Труд «У каждого свой дар» | «Индикатор типов Майерс-Бриггс/MBTI: интровертирующие типы, экстравертирующие типы, воспринимающие типы, типы с установкой на суждения, чувствующие типы, мыслительные типы, ощущающие типы, интуитивные типы, Решающие-Воспринимающие.  В связи с индивидуальными особенностями предпочтения восприятия мира у человека: Ощущение (S), Интуиция (N), Мышление (T), чувство (F) |
| Кольб Д.А. | Деятели или активисты (конкреты, ориентация на настоящее), рефлексирующие или мыслитель (наблюдение), теоретики (наблюдение, размышление), прагматики (опыты, методы для выяснения последствий); |
| **Дэвид А. Уэттен** | Дивергентный стиль (конкретный опыт, наблюдение); Ассимилирующий стиль (рефлексивное наблюдение, рассмотрение); Конвергентный стиль (обучение путем осмысления); Аккомодационный стиль (экспериментирование) |
| Питер Хани и Алан Мамфорд | Активист, Мыслитель, Теоретик (систематизация своих наблюдений), Прагматик (проверка на практике) |
| И.П.Павлов | Художник, мыслитель и средний тип |
| Б.М.Теплов | Типы восприятия: образный, образно-рассуждающий и анализирующий |
| В.И. Кириенко | Художественный тип, которые лучше узнают фотографические изображения |
| Е.И.Игнатьев | Типы восприятия: образный, образно-рассуждающий и анализирующий |
| Дополнительные | Жаворонок (работоспособность утром), сова (включенность и активность мыслительной деятельности вечером), голубь (в течение дня). |

В образовании Ильин Г.Л., (1997) выделял *три революции в образовании*:

1. Революция: от естественного отца к духовному (от культуры семейных и других традиций к культуре слова);
2. революция: от автора речи к функции высказывания (от культуры слова к книжной культуре);
3. революция (настоящее время): от знаний в виде конечной истины к разнообразной информации (от книжной к экранной культуре).

Следует учесть и *парадигмы информатизации образовательного процесса*:

1 парадигма. Англ.психолог Ч.Крук (2000) «Компьютер как наставник».

2 парадигма. Сеймурт Пейперт (1989) «Компьютер как ученик». (передвижение или на специальном планшете). «Знание должно возникать из целенаправленного и творческого поиска ученика» Ч.Крук (2000). Успешность данной парадигмы зависит от дополнительного мотивирования учащихся и от межличностных отношений, которые складываются в сообществе детей и их наставников.

3 парадигма «Компьютер как ресурс». Спектр мультимедийных/гипермедийных ИТ и организация доступа к обширным информационным ресурсам.

4 парадигма «Компьютер как структура». Компьютерные сети, коммуникативная инфраструктура в школе.

5 парадигма «Пятое измерение» (С.Пейперт, 1989). Объединение развлекательно –игровых, коммуникативных и обучающих компьютерных ресурсов, библиотек, детских клубов и т.д. Сочетание учения и игры. Добровольное объединение детей желающие блеснуть на… Собираясь, оттачивают мастерство ученики в среде обучения.

Поэтому учитывая тенденцию информатизации образования и особенности открытости и доступа информационного обеспечения, педагогу в организации образовательного процесса в 21 веке важно учесть понятие, как «Социально-Цифровое поколение», где исследователи настоятельно рекомендует в образовании поменять методику и подход в организации учебно-воспитательного процесса обучающихся. В связи с этим при построении учебного процесса мы рекомендуем учитывать следующие психолого-педагогические условия и использовать формы обучения в работе с обучающимися для развития креативных идей и одаренности личности (см.табл.2)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Условия*** | ***Содержание*** | ***Формы обучения*** |
| ***Вдохновляющая архитектура*** | Например, в *кампусе Массачусетского технологического института* имеется «**Здание – 20**». Строение способствует перепланировки, и здание можно без труда приспосабливать для самых разных целей.  Например, к**омпания Microsoft** в Редмоне, штат Вашингтон построило в 2007 году здание для научно-исследовательского отдела «**Здание-99**» (дизайнер Марта Кларксон). При планировки здания была учтена возможность перепланировки в зависимости от нужд работников. Все офисы модульные, перегородки при необходимости легко переставить. В больших «ситуационных комнатах» работают группы, занимающиеся высоприоритетными проектами. Здесь есть как персональные рабочие места, так и столы для совещаний и диваны. На большинстве стен можно писать фломастером (и стирать написанное), поэтому если вдохновение осенит по дорогу в комнату отдыха, вы можете быстро набросать идею, чтобы поделиться ею с коллегами. На смену традиционной офисной кухоньке с кофейником пришли открытые «зоны отдыха», где сотрудники могут собраться, пообщаться и обменяться идеями.  Идея постройки была задумана для формирования коллективного потока мыслей в текучую сеть в мультифункциональных пространствах и ситуационных комнатах. «Здание-99» способствует «***растеканию информации***» и «рабочей среде». | * Мастерские |
| ***Рабочее пространство+******Концентрация внимания*** | Подпитка насыщенной, современной материальной базы. Возможность создать удобные условия под свои индивидуальные возможности и особенности. Совершенствование и адаптация «Хороших идей» происходят в «естественной среде» (Средовой подход).  Рабочее место, оформленное с учетом своего настроя, помогает вхождению процесса в состояние потока и активности.  Для сохранения здоровья и работоспособности обучающихся рекомендуем внедрять в образовательный процесс «Здоровьесберегающую технологию В.Ф. Базарного». Преимущество технологии р*остомерная учебная* мебель (подкручивается под рост обучающегося) и смена динамических поз (можно сидеть/стоять за конторкой). | * Лабораторные, * Проектные работы * Практикумы * Обучение на рабочем месте |
| ***Материальная база*** | *Концепция множественных открытий* (автор Уильям Огбёрн и Дороти Томас) утверждают, что хорошие идеи создаются из набора уже существующих составных частей (материальные объекты, запасные части), количество которых со временем увеличивается/уменьшаются. Стратегия сбора строительных блоков помогает скомбинировать что-либо новое.  Например, в Гарвардском университете стоит бесплатный ксерокс, где можно воспользоваться копированием сбором нужной информации, а также свободный доступ к интернет ресурсам | * Практикум |
| ***Смежные возможности*** | Биолог **Стюарт Кауффман** предложил концепцию «*Смежные возможности*», которые помогают человеку одну идею натолкнуть на другую идею, расширяя горизонты и возможности развития цепочки идеи | * Экскурсии, встречи с разными людьми * Гостиная * День создателя * Книга Гиннеса * Заочные путешествия * Находки |
| ***Насыщенная образовательная среда*** | Стивен Джонсон утверждает, что заставить работать мозг в креативном режиме по исследованиям разных теоретиков помогает ***насыщенная образовательная среда*,** постоянно имеющая подпитку: эмоциональную, духовную, интеллектуальную и взаимосвязь идей с другими людьми. Определенная целенаправленная среда способствует естественной способности мозга создавать новые идеи и ассоциации. | * Кружки по интересам, * Методика «Выбор за тобой», * Информационные платформы, * Воршоп, * Конкурсы создания…, * Чат форум (конференция в онлайновой системе) * Обучающий телетайп * Сто книг * Лектории * Семинары-практикумы * Тренинги |
| ***Растекание информации, доступ к ресурсам*** | Томас Кун в книге «Структура научных революций» изучая легендарных ученых и сделавших открытия в разных областях выявил, что озарение и революционные мысли приходили благодаря смене системе воззрений. | * Вебинар, * Живые журналы (см.журнла ТРИЗ) * Остров сокровищ * Ноу-Хау технологии * Звезда недели * Выбор за тобой |
| ***Командная среда единомышленников*** | Психолог **Кевин Данбар** наблюдал за учеными в естественных условиях в лаборатории и записывая все беседы, общения в лаборатории проследил закономерность «групповые обмены мнениями возникали эпизоды, которые классифицировались как «уточнение», «согласие и дальнейшая разработка» или «постановка под сомнение».  *Групповое обсуждение* помогает пересмотреть проблему, поскольку вопросы коллег заставляют экспериментатора по-новому взглянуть на результаты своего эксперимента. Групповое обсуждение побуждает людей изменить отношение к каким-то неожиданным результатам. При коллективном решении проблемы «выводы одного человека становятся исходными данными для размышлений другого…что ведет к значительным изменениям во всех аспектах пути, по которому идет исследование». Вывод был таков, что самым продуктивным инструментом генерации хороших идей является общение собравшихся за столом людей | * Круглый стол, * Групповое обсуждение, * Лабораторное совещание, * Кафе, * Форум (для массового тематического общения) * Лабораторное занятие |
| ***Подпитка для личностного роста (духовная, эмоциональная, информационная) со стороны*** | Поддержание зреющих идей, открытий способствуют средства: ведение дневника, рисование, диалог новых мыслей, новые заметки. Например, Джон Локк (метод Локка) вел «тетради с выписками», и считал ее важной системой (труд «Опыт о человеческом разумении»): функциональный указатель, расширяющаяся по мере накопления цитат и наблюдений. Каждое перечитывание выписок открывает для вас что-то новое. Чтение из дневника может дать новую конфигурацию с новыми мыслями.  Эразма Дарвин вел справочник «Ответы на любые вопросы», где содержала книга коллекцию полезных советов по дому. | * Курсы по самообразованию, * Введение дневника, * Заметки, * Он –лайн курсы, * Мобильное обучение, Виртуальные миры, * Открытые образовательные ресурсы, * Образовательные веб-сайты; * Сетевой журнал * «Вопросы…» * Встреча с лауреатами нобелевской премии |
| ***Удивление*** | Серендипити (интуитивная прозорливость, отражающая важность случайных связей) предложил в 1754 году английский писатель Гораций Уолпол. Чтобы догадка переросла во что-то большее, она должна соединиться с другими идеями, но ведущая к удивлению.  Философ Фрэнсис Бэкон заметил, что удивление является зачатком любого знания, и писал, что оно является отражением чистейшей формы удовольствия. Через удивление можно развить у ребенка любопытство, внимательность, тщательности в обработке результатов и смелости, чтобы видеть в исследуемом явлении закономерности.  Революционные идеиЧарльза Дарвинародились в его голове, благодарясвоим открытиям, которые делал от «впечатления увиденного» (подход «Удивление»). В процессе своих наблюдений делал записи, вел дневники, заносил свои впечатления. Идеи формировались и изменялись способствующим внешним условиям и инструментам (Инструментальный подход). | * Экскурсии, * Тур по галереи, * Музей, * День… * Неделя… * Известное в неизвестном * Аукционы * Выставки * Вернисаж * Выездной сбор * Защита проектов * Смотр * Вебинар * Интеллектуальная игра * Что? Где? Когда? |
| ***Интернет-портал*** | Интернет-портал - это лучшая площадка для обмена интеллектуальной собственности  *Например, спортивная Компания «Nike»* организовала площадку ***«сеть ума»,*** для обмена интеллектуальной собственности, позволяющее другим улучшать собственные инновации и создавать что-то новое в своих продуктах. Секрет вдохновения в создании информационных сетей, позволяющим догадкам сохраняться, распространяться и рекомбинироваться.  Компания «Googl». «***Обмен идеями***» (инновационные предложения, ящики для рационализаторских предложений) позволяет циркулировать и объединяться, это помогает и отслеживать развитие идеи вплоть до ее превращения в готовое решение. Каждый в сети может дополнить ее и объединить другими идеями, циркулирующими в системе. Голосование и рейтинг могут отделить полезные догадки и отсеять их от менее перспективных. | * Активное сетевое сотрудничество, * Уроки с использованием социальных сетей, * МООК (массовые онлайн курсы) |
| ***Заимствование опыта/*** экзаптация | Концепцию экзаптацию предложили Стивен Джей Гулд и Элизабет Врба (1971). Благоприятная экзаптация создает текучую сеть, в которой информация может перетекать и влиять на среду.  Например, З.Фрейд по средам устраивал Венской квартире вечера, на которых, врачи, психологи и ученые дискутировали о психоанализе.  Важно создать «искру творчества», а к ней ведут столкновение идей специалистов из разных областей (техника «поток сознания» Эдуард Дюжарден, 1888), помогающие навести «мост к другим островам».  Профессор Стэнфордской бизнес-школы Мартин Руф изучал «**модель кофейни**» и опросил 766 выпускников, и обнаружил, что социальная сеть самых креативных студентов была устроена по «***творческой модели кофейни***» (место продуктивных дискуссий). | * Вечера, * Встречи, * Творческие модели кофейни, * Очно-дистанционный фестиваль, * Работа офф-лайн, лицом к лицу * Активное сетевое сотрудничество предприятий, * Гостиная * Письмо-переписки * Теле-лекция * Лекции с приглашением экспертов * Мастерские * Воршоп |
| ***Эмерджентные платформы (творческие платформы)*** | Создание платформы – это Глобальная система позиционирования (разработчики Гуира и Вейфенбах). Творческая природа платформы отражает особенности среды. Места, где рождаются инновации.  Самые продуктивные платформы – это платформы, которые организованы по принципу стеков, что лучше всего видно на Всемирной сети. Если открытая платформа, хорошие идеи сами приходят отовсюду. Все инициативы объединяет одно – желание учиться на примерах инновационных платформ. Здесь очень важна модель платформы (центр интеллектуального сотрудничества).  Таким образом, чем больше будет предложено «открытых платформ» для продвижения хороших идей, тем лучше будет возможности и перспектив для активности граждан. Идеи возникают во множестве и рождаются в текучих сетях, где связи между элементами информации ценнее и для личностного роста человека, и для развития государства, мира. | * Сетевые конкурсы и олимпиады; * Веб-форумы; * Ответы на тысячи интересующих вопросов; * Обмен мнениями; * Креативные «эвристические» конкурсы * Фестиваль * Участие «знатоков» в рамках Интернет-клубов «Что?», «Где?», «Когда?» * Инструментатор * Ноу-Хау технологии * Игры-разума * Игры-загадки * Углы |
| Релакс | Многие гениальные идеи приходили во сне. Список научных достижений, революционных идей приходили ученым, художникам, творческим людям во сне. ***Сны*** могут способствовать прозрениям.  Немецкий нейробиолог **Ульрих Вагнер** показал, что сны могут способствовать прозрениям. Было доказано, что спящий мозг образует какие-то полезные соединения, которые ускользнули от бодрствующего разума. | * Экскурсии * Творческие прогулки * День Инновации * День для специального чтения, * Инновационный отгул * «Комната отдыха» |

В результате проведенного нами исследования выявлено, что достичь высоких результатов и развить индивидуальные способности, одаренность обучающегося помогут знание не только учета когнитивных стилей, но и созданные психолого-педагогические условия в организации образования.

Многие вопросы, связанные с качеством учебной деятельностью, остаются неурегулированными по сей день. Причинами являются загруженности педагогов, а также недостаточной психолого-педагогической подготовленности педагогов (своевременно не повышают квалификацию), не знание тонкости в организации образовательного процесса обучающихся.

*Литература*

1. Лепешев Д.В. Социально-философские основы воспитания как проект модели евразийской идентичности. Монография – М.: Изд.дом «Науч.обозрение», 2016.-398 с.
2. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых: возраст, обучение, творчество, профориентация. Уч.пос.- М.: Академический Проспект, 2013.-315с.
3. Батлер –Боудон Т. 50 великих книг по психологии. – М.: Эксмо, 2014.-608с. (с. 246-253)
4. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2 –е изд.- Казань: центр инновационных технологий, 2000.-608с.
5. Касен Г.А., Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Личностно-ориентированный, проектный и проблемно-ориентированный подходы: методические рекомендации. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. - 60 с.
6. Садвакасова З.М. Когнитивные стили обучения и их учет в образовательном процессе // Педагогика и психология – 2017.- №2.-С.10-18
7. Стивен Джонсон Откуда берутся хорошие идеи. – М: АСТ, 2014.-381 с.
8. Садвакасова З.М. Инновационные формы учебно-воспитательного процесса в вузе. Учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті 2015.-100с.