Ольга Абишева

Доктор филологических наук, профессор

ЕЕ СУДЬБА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С РУССКИМ ФОЛЬКЛОРОМ
(к 80-летию М.М. Багизбаевой)

В апреле казахстанская общественность отметила 80-летие известного ученого-фольклориста профессора Маи Михайловны Багизбаевой. На конференции, которая состоялась в Казахском национальном университете, собрались ученики, коллеги, ветераны университета, студенты. Юбилейные торжества стали данью памяти этому удивительному человеку, именитому ученому и педагогу, неутомимому труженику, оказавшему огромное влияние на казахстанскую фольклористику. Ее судьба была неразрывно связана с русским фольклором. Одной из главных областей научно-педагогической и организационной деятельности М.М. Багизбаевой явились сбор, публикация и исследование русского устного народного творчества в Казахстане. Научной базой явилась лаборатория по сбору и исследованию русского фольклора в республике, которую она создала на филологическом факультете КазГУ. Профессор М.М. Багизбаева была руководителем фольклорных экспедиций в Казахстане, создателем и руководителем фольклорной лаборатории университета, в котором она проработала большую часть своей жизни. В далеком 1972 году организовала первую экспедицию, и ежегодно, вплоть до середины девяностых годов, студенты отправлялись на полевую практику в разные деревни и села Казахстана. Отдельно снаряжалась экспедиция аспирантов. Под руководством ученого была собрана богатая коллекция произведений народного творчества. Она, как никто другой, понимала, что далекое прошлое оставило бесценный дар. Этот дар – нематериальное духовное наследие – фольклор. И пока живы носители русского фольклора Казахстана, его нужно немедленно зафиксировать, собрать, сохранить, как бесценное национальное достояние.

В Мае Михайловне органично сочеталась любовь к собственным корням, к наследию своего народа и искреннее уважение, бережное отношение к русской культуре и русскому народу. Собственно русскость может быть присуща и нерусскому. Ее русскость выражалась не в этническом происхождении, а в сопричастности русской нации в своем деле, в ее отношении к фольклору – духовному генофонду народа. История и народ помнят и чтят имена великих и мудрых ученых нерусского происхождения, внесших заметную лепту в русскую фольклористику и культуру, – В.И. Даля, П.В. Шейна, В.В. Радлова, О.Ф. Миллера, В.Я. Проппа. Неподдельный интерес к условиям жизни, быта, обычаям русского народа, русскому фольклору М.М. Багизбаева впитала на лекциях известных ученых МГУ, выпускницей которого она была. Она любила вспоминать своих московских учителей – Н.К. Гудзия, С.И. Минц, Э.В. Померанцеву. Под руководством профессора Э.В. Померанцевой еще в студенческие годы она начала профессионально заниматься устным народным творчеством – побывала с экспедициями во многих областях России, особенно северных. Затем была аспирантура Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова при кафедре русского фольклора.

Мая Михайловна была человеком активным, деятельным и терпеливым одновременно. Она поставила трудную и долголетнюю задачу на 25 лет вперед – собирать и записывать произведения русского устного народного творчества всех районов Казахстана. Она говорила, что именно люди, живущие в сельской местности, остаются хранителем самобытности, языка, народных традиций. Была создана впервые карта фольклорных экспедиций. Первым регионом выбрано Семиречье. В результате в созданной ею лаборатории сформировался богатый архивный фонд, который к 1995 году насчитывал свыше 200 тысяч единиц хранения. Она учила прикасаться ко всему этому радостно и волнительно, вживаясь в старинный быт и уклад жизни.

Научными экспедициями было исследовано множество сел в разных частях Семиреченского края. М.М. Багизбаева и ее ученики производили подробное изучение деревень, вели фотосъемки, магнитофонные записи. Обширные и разнообразные по характеру и содержанию материалы архивного фонда свидетельствуют о том, что этот край был выбран не случайно. Первыми русскими переселенцами Семиречья были выходцы из казачьих поселений Сибири. Казаки Семиреченского края обороняли восточные границы Туркестана, несли сторожевую и охранную функции. Затем сюда потянулись русские крестьяне из разных губерний России, переселившиеся в годы реформ Столыпина. Они и составили генетическое ядро местного русского населения Семиречья. Интерес к краю у ученых и путешественников начинает зарождаться с 40-х годов XIX века. В работу по собиранию и публикации произведений русского и казахского фольклора в это время активно включились члены Русского географического общества, были среди них работники просвещения, историки, этнографы, филологи, казачьи офицеры.

Первые научные экспедиции были организованы П.П. Семеновым-Тян-Шанским, востоковед-тюрколог В.В. Бартольд издал «Очерк истории Семиречья», Н.Е. Леденев выпустил «Историю семиреченского казачьего войска», писал о Семиречье известный исследователь Восточной Сибири и Центральной Азии Р.И. Аболин. Профессор Томского императорского университета русский географ, ботаник, путешественник В.В. Сапожников опубликовал «Два путешествия в Семиречье», «Очерки Семиречья», Н.Я. Коншин – «Материалы по истории Степного края».

В путевых записках и трудах русского географа, этнографа, фольклориста Г.Н. Потанина, писателя и публициста, исследователя Сибири и Центральной Азии Н.М. Ядринцева, священника Б.Г. Герасимова, краеведов В.Н. и А.Н. Белослюдовых и других деятелей культуры содержится много этнографических, фольклорных и других сведений о казахских и русских поселениях. Из крупных изданий начала XX века обратил внимание на изучение духовной культуры края журнал «Записки Семипалатинского подотдела Русского географического общества», зарожденный в 1902 году. Он издавал «Памятные книжки Семипалатинской области», собрал ценные сведения о крае.

Профессором М.М. Багизбаевой была проведена огромная поисковая экспедиционная и исследовательская работа по сбору материала и выявлению региональных особенностей русского фольклора. Она организовала фольклорные экспедиции по следам знаменитых исследователей Семиречья. Под ее руководством были исследованы бывшие казачьи станицы Любавинская (Каскеленская), Коксуйская, Копальская (Капальская), Верненская (Алматы), Лепсинская, Мало-Алматинская, Надеждинская (ныне г. Есик Алматинской области), Николаевская (Никольская), Саркандская (Сарканд), Софийская (Талгар) и др.

Ученым было создано архивохранилище, она направила в крупные архивы страны одного из своих учеников, чтобы профессионально подойти к хранению материалов. Материалы полевых экспедиций через некоторое время стали достоянием науки. Книга «Фольклор семиреченских казаков» в двух томах (1977, 1979) была встречена с большим интересом и в научной среде, и всей общественностью Казахстана. Публикация фольклорного материала была лишь небольшой частью

архива, но вспомним, как сложно было выпустить в то время книгу, как долго она могла пролежать в издательствах, ожидая своего черёда. Забытые, растерянные в ушедших веках народные произведения, старинные обряды, вышедшие из употребления в атеистические времена, поражали своей живучестью в народной памяти. Это первый и в своем роде единственный опыт воссоздания и научного комментирования столь уникального материала – казачьего фольклора в степном краю.

Затем в диссертационной работе профессора Багизбаевой был дан профессионально тонкий и глубокий научный анализ. Ее научный труд «Русский фольклор Семиречья» (1983) содержит детальную, обоснованную классификацию самых разных жанров устного народного творчества. В ней было исследовано, как в структуре календарных обрядов отражаются взаимоотношения человека с природой, со всем огромным миром. Как мировоззрение народа проявляет себя через стройную систему загадок, через архитектонику и поэтику сказок. Автор систематизировала лирические народные песни, малые жанры русского фольклора – загадки, пословицы, поговорки – детский фольклор, свадебные, похоронные, календарные песни и описание самих обрядов. Она доказала, что русский фольклор Семиречья достаточно богат своим оригинальным, национальным материалом. В нем довольно устойчивы фольклорные традиции, их изменяемость выражается в сложных, порой едва уловимых проявлениях. Богатство этого фольклора довольно разнообразно по видам и жанрам, так и в количественном отношении. В экспедициях под руководством М.М. Багизбаевой были записаны уникальные обряды завивания березы, отразившие культ деревьев и священной рощи, поклонение земле, воде, предкам, представления о жизни и смерти, душе и др. Профессор Багизбаева в своей научной работе доказала, что русское народное творчество в Казахстане имеет в своем фонде почти все фольклорные жанры, имеющиеся на территории самой России. В ее трудах впервые был обобщен большой пласт полевого материала, воссоздана история заселения русскими переселенцами Семиреченского края.

Пробуждению интереса к этой проблеме способствовали не только публикаторская и исследовательская деятельность ученого. Ко всему прочему М.М. Багизбаева вела все эти годы и научно-организационную работу, участвуя в региональных, межрегиональных научных конференциях в России и в других республиках СССР. Она тесно общалась с известными фольклористами республик СССР и Казахстана – Б.Н. Путиловым, З.И. Власовой, А.И. Лазаревым, Л.Г. Барагом, Т.Г. Леоновой, С.А. Каскабасовым, Р.Б. Бердыбаевым, Р.З. Кыдырбаевой, К.М. Максетовым. Собрала ученых Казахстана, изучавших русский фольклор, в единый союз, находилась с ними в постоянной живейшей переписке. Был создан Координационный совет по фольклору, избравший ее своим руководителем.

Как педагог она активно привлекала студентов и аспирантов в разработку этой проблематики в дипломных и диссертационных работах. Активная гражданская позиция была практическим выражением ее культурологической концепции. Мая Михайловна понимала, что фольклор не просто колыбель письменности, а самый фундамент народного сознания.

Сохранить бесценные фольклорные произведения, исследовать их, передать потомкам – проблема, которую ставила она перед собой как ученый и ориентировала в этом молодое поколение. Дело было подхвачено ее учениками – А.Б. Абдулиной, Е.В. Латыевой, Т.Я. Семеновой, Г.З. Бектургановой, Н. Б. Токарчук, Н.М. Назаренко, Л. Однобоковой и автором этих строк. Они активно включились в исследовательскую деятельность, связанную с изучением русского фольклора родного края. Охватили сотню-другую городков, сел, бывших казачьих крестьянских, кержацких поселений Восточно-Казахстанской и Северо-Казахстанской областей. Топонимика казахстанских сел была очень выразительной, манили сами их наименования – Коробиха, Белое, Печи, Уланское, Качиры, Лебяжье, Полудино, Булаево и др. Отчеты об экскурсиях, фотографии поражают своей содержательностью.

В разные годы были совершены фольклорные экспедиции в самые отдаленные уголки Казахстана. В поисках фольклора участники экспедиций забредали в самые труднопроходимые «дебри». Особенно плодотворными оказались экспедиции в северные и восточные области республики. Обряды, тексты песен, сказок, быличек, преданий были восстановлены благодаря информаторам из далеких селений Бухтарминского края, Катон-Карагайского, Успенского, Глубоковского, Бородулихинского районов. В этих полевых поездках большое внимание уделялось и материальному быту славянского населения. Часто жители сел дарили нам вышитые рушники, с гордостью демонстрировали деревянные прялки и другую старинную утварь. Как семейную драгоценность они показывали старинные книги, содержащие псалмы и духовные песнопения. Одни и те же произведения устного народного творчества были записаны в разных вариантах. Сверяли их, удивляясь отличиям в текстах. Объяснялось все после расспросов, люди рассказывали, из каких губерний российской империи переселились их предки. Вариативность народных произведений – одна из причин очень долгой жизни многих. Талантливый исполнитель фольклорных произведений всегда привносил в них свое, импровизировал, и они дошли до нас в разных вариантах, привезенных выходцами из Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской и других губерний. Данная особенность в большей степени присуща для свадебных причитаний и похоронных плачей, практически исчезнувших к тому времени жанрам, но ученице Маи Михайловны Т.Я. Семеновой удалось их зафиксировать.

Затем под редакцией М.М. Багизбаевой вышла книга «Русский фольклор Восточного Казахстана» (1991). Этот сборник, безусловно, является кладовой народной мудрости. Его издание возродило и оживило тот вечный родник, который называется народным творчеством. Как же не беречь и не хранить эти уникальные произведения искусства? Любимому делу она посвящала много времени. На лекциях профессор Багизбаева учила студентов тому, что фольклор, хотя и прост для восприятия, но содержит в себе вечные истины, что в любом произведении народного искусства заложен определенный глубокий смысл. Он расскажет нам много интересного, не менее чем письменные книги. Для нее не было мелочей. Так, Мая Михайловна собрала талантливых, музыкально одарённых студентов-филологов и создала фольклорный ансамбль «Друженька», исполнявший народные песни и обряды, записанные на фольклорной практике. Она воспитывала интерес к народной музыке и искусству, приобщая студентов к истокам народной культуры. Она всегда работала в полную силу. Эта черта вообще была характерна для Маи Михайловны. Она жила тем, что происходило в университете, стремилась сказать что-то новое, познакомить студентов, аспирантов с людьми и событиями, заслуживающими внимания, заражая своей увлеченностью окружающих.

Мая Михайловна Багизбаева вырастила плеяду молодых педагогов, преданных делу и сейчас пытливо работающих в университетах республики и СНГ. Жизнь ее была наполнена профессиональной работой, искреннего уважения к людям, любовью к своему делу, что помогло ей не только сохранить огромную часть русского фольклора Казахстана, но и стать духовным ориентиром для своих учеников и коллег.