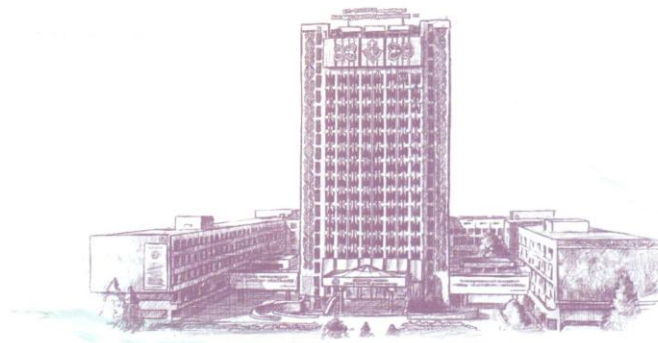




ӘЛ-ФАРАБИ атындағы
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЪ-ФАРАБИ

AL-FARABI KAZAKH
NATIONAL UNIVERSITY

ХАБАРШЫ

ФИЛОСОФИЯ СЕРИЯСЫ. МӘДЕНИЕТТАНУ СЕРИЯСЫ.
САЯСАТТАНУ СЕРИЯСЫ

ВЕСТНИК

СЕРИЯ ФИЛОСОФИЯ. СЕРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ.
СЕРИЯ ПОЛИТОЛОГИЯ

BULLETIN

PHILOSOPHY SERIES. CULTURAL SCIENCE SERIES.
POLITICAL SCIENCE SERIES

4(53) 2015

Исмагамбетова З.Н.,
Галиев А.А., Баткалова К.

**Экзистенциальная семиотика
Э. Тарасты (На основе
анализа Eero Tarasti «Seinund
Schein: Explorations in Existential
Semiotics» (De Gruyter
Mouton, 2015))**

Ismagambetova Z.N.,
Galiev A.A., Batkalova K.

**Existential semiotics E. Tarasti
(based on the analysis Eero
Tarasti «Seinund Schein:
Explorations in Existential
Semiotics» (De Gruyter
Mouton, 2015))**

Исмагамбетова З.Н.,
Галиев А.А., Баткалова К.

**Э. Тарастыдың экзистенциалды
семиотикасы (Eero Tarasti
«Seinund Schein: Explorations in
Existential Semiotics»
(De Gruyter Mouton, 2015)
еңбегін сараптау негізінде)**

В данной статье раскрывается история формирования нового научного направления – экзистенциальной семиотики. Автором этого направления является финский ученый, исследователь музыкальной культуры Ээро Тарасты. В статье дается характеристика основным положениям экзистенциальной семиотики, рассматриваются истоки его концепции. Центральными категориями работы Э. Тарасты выступают такие понятия, как «быть», «делать» и «казаться». С помощью этих понятий ученый объясняет важнейшие социальные проблемы современного мира. Методологические принципы Э. Тарасты позволяют рассмотреть различные «малые искусства», например театрализованное представление. Объектом экзистенциальной семиотики могут стать разные аспекты повседневной жизни человека, которые соприкасаются с экзистенциальными переживаниями.

Ключевые слова: Э. Тарасты, семиотика, знаки, экзистенциальная семиотика, музыкальная культура, экзистенциальные переживания, повседневность.

The authors of given article elaborates on the history of formation of a new scientific direction – existential semiotics. This direction has been invented by a Finnish scientist, researcher of musical culture Eero Tarasti. The authors give description of the main provisions of existential semiotics as well as considers the origins of this concept. The central categories of the E. Tarasti's work are such notions as "being", "doing" and "appearing". The scientist explains the most important social problems of the modern world by using these concepts. Methodological principles of E. Tarasti allow us to consider a variety of "small arts", for instance a theatrical performance. Different aspects of people's daily life, which is connected with existential experiences, can become an object of existential semiotics.

Key words: E. Tarasti, semiotics, existential semiotics, sign, musical culture, existential experience; daily routine.

Бұл мақалада авторлар жаңа ғылыми бағыттың қалыптастыру тарихын экзистенциалды семиотика бағытын ашады. Бұл бағыттың авторы фин ғалымы, музыкалық мәдениетті зерттеуші Ээро Тарасты болып табылады. Мақалада авторлар экзистенциалдық семиотиканың негізгі ережелерінің сипаттамасын береді, оның концепциясының қайнар көздерін қарастырады. Э.Тарастыдың жұмысының басты орталық категориясы «болмыс», «жасау», «көріну» сияқты ұғымдар болып табылады. Осы ұғымдардың көмегімен ғалым қазіргі заманғы әлемнің ең маңызды әлеуметтік мәселелерін түсіндіреді. Э.Тарастыдың әдістемелік принциптері әртүрлі «шағын өнер», мысалы театрландырылған көрініс ретінде қарастыруға мүмкіндік береді. Экзистенциалдық семиотиканың объектісі ретінде экзистенциалды өмірмен байланысты күнделікті адам өмірінде қолданылатын әртүрлі аспектілер болуы мүмкін.

Түйін сөздер: Э. Тарасты, семиотика, белгілер, экзистенциалды семиотикасы, музыкалық мәдениет, экзистенциалдық тәжірибе, күнделікті өмір.

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ
СЕМИОТИКА
Э. ТАРАСТИ
(НА ОСНОВЕ
АНАЛИЗА EERO TARASTI
«SEINUND SCHEIN: EX-
PLORATIONSIN
EXISTENTIAL SEMIOTICS»
(DE GRUYTER
MOUTON, 2015))**

Экзистенциальная семиотика представляет собой одно из ангажированных и актуальных научно-исследовательских направлений в философии культуры. Родоначальником научного направления является финский ученый, профессор Э. Тараста. Теоретический вклад Э. Тараста заключается в том, что он попытался объединить два противоборствующих подхода, которые сложились в области исследования человеческой творческой деятельности: структурно-семиотический и экзистенциальный. Если структуралистская семиология редуцировала всякую человечность и всякую подлинность к игре структур и властных диспозитивов, то экзистенциалистский подход стоит на защите неповторимости аутентичности, самоценности, самодостаточности человеческого существования, подлинности человеческих эмоций. В нашей повседневной жизни личная жизнь индивида находится под контролем социальных институтов, на нее оказывают воздействие дискурсы, нормы, нарративы и метанарративы. Как следствие, жизнь индивида предстает как неаутентичная жизнь. Для достижения собственной аутентичности человек должен оказаться в «пограничной ситуации», которая связана с эмоциями, чувствами, переживаниями. Однако, такое состояние зачастую оценивается как «негативное», потому что такое существование сопровождается отчаянием, страхом, тоской и т.д.

Эти два противоборствующих подхода в осмыслении человеческой жизни попытался объединить финский семиотик Ээро Тараста. В своей монографии «Экзистенциальная семиотика» (2000) ученый отмечает, что в жизни индивида существуют и индивидуальные, экзистенциальные, «жизненные» знаки. Сама жизнь, природа, другие люди, общество производят такие знаки. Задача состоит в том, чтобы эти знаки вовремя заметить и верно (для нас самих) их интерпретировать. Человек приобретает чувствительность к «жизненным знакам» в экзистенциалистской «пограничной ситуации». Профессор Ээро Тараста разрабатывает концепцию экзистенциальной семиотики, совершенно новой парадигмы в изучении знаков, значений и коммуникации.

Для казахстанской научной реальности интересные исследования в области экзистенциальной семиотики пока еще не

МАЗМҰНЫ–СОДЕРЖАНИЕ

1-бөлім Раздел 1 Философия Философия

<i>Абдрасилова Г.З., Бұхаев Ә.Н.</i> Адами капитал қалыптастырудағы ұлттық рухани мұраның рөлі	4
<i>Алтаев Ж., Амиркулова Ж.</i> Қазақ философиясының методологиялық негіздері	10
<i>Джаамбаева Б.А., Жолдасбек А.Е.</i> Философское осмысление К.Поппера и теория развития знания	18
✓ <i>Джекебаева М.А., Дюсенова Н.К., Турсунбаева С.Д.</i> Адам еркі мен тағдырының өзара байланысы	28
<i>Doskozhanova A.B., Nurysheva G.Zh., Tuleubekov A.S.</i> Essence of intellect and logic in the farabian tradition	36
<i>Еділбаева С.Ж., Рамазанова А.Х.</i> Ж-Ф. Лиотардің постмодернистік білім және ғылым тұжырымдамасы	42
<i>Ибжарова Ш.А.</i> Образы человека и концептуальные подходы к определению целей образования в западной философии: греческий этап	50
✓ <i>Исмагамбетова З.Н., Галиев А.А., Баткалова К.</i> Экзистенциальная семиотика Э. Тарасты (На основе анализа Eero Tarasti «Seinund Schein: Explorations in Existential Semiotics» (De Gruyter Mouton, 2015))	60
<i>Малғараева З.Б., Касабеков С.А., Умирзакова Л.А.</i> Философия суфизма Ходжи Ахмеда Ясави как основа исламского мировоззрения тюрков	66
<i>Мырзабеков М.М.</i> Матуриди ілімінің қалыптасу алғышарттары және Әбу Мансур әл-Матуридидің өмір сүрген ортасы	76
<i>Сүлейменов П.М.</i> Қазақстандағы діни сананың эволюциясы	84
✓ <i>Tanabayeva A.S., Alikbayeva M.B.</i> Al-Farabi: about philosophy and religion	90

2-бөлім Раздел 2 Мәдениеттану Культурология

<i>Борецкий О.М., Ким Л.М.</i> Мракобесие и деструктивная религиозность в современной культуре: «верую, ибо абсурдно»	98
✓ <i>Борбасова Қ.М., Альджанова Н.К.</i> Қазақ киіз үйінің этно-белгілік жүйелері	108
✓ <i>Карабаева А.Г., Исмагамбетова З.Н., Аубакирова С.С.</i> Роль масс-медиа, Интернета в распространении философии и ценностей толерантности	116
✓ <i>Манасова М.М., Мұханбет А.А., Кенжебаева С.К.</i> Әлемдік астаналардың мәдени дамуын компаративистік талдау	124
<i>Мантаева Т.С.</i> Көшпелі кезеңдегі тұлғалық бейнелер	134
✓ <i>Молдабеков Ж.Ж., Мантаева Т.С.</i> Қазақ көркем мәдениетіндегі тұлғалық даралану үдерістері	144
✓ <i>Мұқан Н., Дузельбай А.</i> Қытайда ислам дінін қабылдаған этникалық топтар	156
272 ҚазҰУ Хабаршысы. Философия сериясы. Мәдениеттану сериясы. Саясаттану сериясы. №4 (53). 2015	