



ВСПОМИНАЯ
ДУМАЙ О БУДУЩЕМ

ББК 66.2 (2К)

Вспоминая, думай о будущем (на русском языке) – Алматы, 2015 г. – 224 стр., фото.

ISBN 9965-06-072-X

Книга посвящена знаменательной дате – 25-летию Международного антиядерного движения «Невада – Семипалатинск», самого авторитетного и результативного из миротворческих движений на планете. По решению ЮНЕСКО оно включено во Всемирный реестр «Память мира» за заслуги перед человечеством. Издание рассчитано на самый широкий круг читателей.

ББК 66.2 (2К)

© МАД "Невада – Семипалати

ISBN 9965-06-072-X

Книга издана при поддержке Евразии
и инвестиционной группы "Верный К

ВПЕРЕД, ЗА ОЛЖАСОМ!

Не всем, кто ждал, помог, но я
Что в силах одинокого поэта?
На все вопросы не нашел ответ
но людям я не лгал, хотя и мог
Олжас Сулейменов

Народ Казахстана – очень гостеприимный и терпеливый. Такой менталитет складывался веками. Может быть, поэтому наши люди безропотно подчинились тому факту, что на их земле был создан смертоносный полигон. Они не знали многих аспектов, которые затрагивают их личную жизнь и физическое здоровье. Советская власть предпочитала делать все скрытно, чтобы не пугать людей. Ядерные взрывы, подтвердившие теоретические и практические разработки А.В. Курчатова и их коллег из «Арзамаса-16» зафиксированы на пленке. Под грифом «совершенно секретно» был создан документальный фильм «Испытание первой водородной бомбы в воздухе. 1955 год». Скорость съемки 500 тысяч кадров в секунду. В этом документе у нас впервые показана картина: мегатонная, страшная, разрушительная волна взрыва смерчем пронеслась по степи. Огонь пожирает степь. Волны, молекулы, газы смерти распространяются повсюду.

Ужасающе беспристрастен голос диктора:

«В четырех километрах от взрыва обломки трехэтажного каменного дома волной снесены на километр. Пять километров – ударная волна отбросила танки весом в десятки тонн. Жилые дома превратились в руины. На огромном пространстве – сплошные разрушения. Десять километров – полностью разрушены промышленные здания. Восемь – животные убиты, обожжены. Девять километров от эпицентра – большие разрушения в каменных зданиях. Животные, помещенные в верхних этажах, убиты, в нижних – контужены. В степи горят сухая трава, сухие ветки. Пустые глазницы домов, лестничные пролеты, болтающиеся в воздухе. Снесенные крыши. Расстояние 80, 120, 220 километров – в населенных пунктах повреждены крыши домов, трещины в стенах».

А люди? О людях ни слова. И как всегда, официальное – «...радиационный фон нормальный». Называемый взрыв «Чаган» привел к образованию «атомного озера». Этот подземный взрыв выбросил в воздух огромное количество радиоактивных веществ, следы которых были обнаружены за пределами СССР. Радиоактивные выбросы при каждом новом испытании создавали опасность не только находящимся поблизости людям, но и всем живущим на Земле, так как общий радиационный фон и вместе с осадками могли выпадать за тысячи километров.

Своевременным и знаковым можно считать издание на факультете журналистики Н аль-Фараби книги Елены Дудиновой «Портрет эпохи в публицистике О.Сулейменова». Путь Олжаса Омаровича, сама биография выдвигают его на передние рубежи сверж эпохи, придают общественное звучание его голосу. Потому столь разнообразна и и публицистика, что в ней отражены события и проблемы как исторического, так и о более того перспективного характера.

Первые шаги казахстанской демократии сопряжены с проблемами политического и с строительства, экономическими и финансовыми кризисами. Одновременно эпоха демо преобразований, обретение независимости, вызвали заметную активизацию обществен ческих процессов. Наметившийся плюрализм мнений, реальная свобода их выражения многоплановость, порой полярность оценок современного экономического и полити ложения в республике. На фоне полифонической трактовки аспектов и проблем этого заметно выделяется голос казахстанского публициста Олжаса Сулейменова, обладаю чивым авторитетом и политическим статусом. Как творческая и масштабная личность, о значительное влияние на общественное мнение, выражает дух современной эпохи.

Автор книги об О.Сулейменове улавливает сопряженность становления творческой н одного поэта с Великими именами Казахской истории – К.И.Сатпаевым и М.О.Ауэзов учебы Олжаса Сулейменова на геологическом факультете Казахского государственн ситета, К.И. Сатпаев возглавлял Казахскую академию наук. Это время активной творч ественной деятельности М.О.Ауэзова. Влияние личностей такого масштаба заметно на всем творчестве Олжаса Сулейменова, цементировало фундамент национального и достоинства, воспитывало глубоконаучное отношение к литературе и истории. Годы с Олжаса овеяны славой этих имен.

При исследовании тематического и жанрового своеобразия публицистики О.Сулеймено мечает остроту его выступлений, продиктованных «болевыми точками» современной н ляет триаду факторов, влияющих на национальный фундамент публицистики Олжаса Су желание «просветить собственное «Я»; научное осмысление места казахской нации и на го сознания, уходящего своими корнями в седую глубь веков, к истокам казахского нл общества и духовности; ощущение единства с народом, обязательство не просто на дать и защитить право своего народа на историю, но и определить его «место в челове общества и культуры; «находить их сердцем, а не топором» и идти далее прошлое, не повторять ошибок в будущем. Масштабность и цельность характера пуби зволяют ему преодолеть стереотипы прошлых лет, смело полемизировать с норматива мира, включать в публицистическую ткань раскованность мыслей и чувств. О.Сулеймен герой, документальный автор, осуществляющий единство с миром, ощущая связь с мир

Олжас Сулейменов – писатель и публицист, чьи талантливые произведения известны пределами Казахстана. Его, как творческую личность, характеризуют такие морально-по ские черты, как бескомпромиссность в принципиальных вопросах, боль за судьбу народа ние к простым людям, развитое нравственное энологическое сознание. Эти качества и поэта, как личность с яркой эстетической программой, в центре которой находилась ге идея – возвысить степь, не унижая горы. Из констант общественной позиции Сулеймен вый план выносятся взаимосвязь с национальной культурой прошлого; отрицание евро стской модели объяснения культуры кочевников, глубоко интернациональный подход к

Современным и знаковым можно считать издание на факультете журналистики книги «Араби мнги Елены Дудниковой «Портрет эпохи в публицистике О.Сулейменова», пусть Олжаса Омаровича, сама биография выдвигает его на передний рубежи сверх эпохи, придает общественное значение его голосу. Потому столь разнообразна и не публицистика, что в ней описаны события и проблемы как исторического, так и с более того перспективного характера.

Первые шаги казахстанской демократии сопряжены с проблемами политическими и строительства, экономическими и финансовыми кризисами. Одновременно эпоха демократических преобразований, обретение независимости, вызвали заметную антиимпериалистическую процессу. Непосредственный плюрализм мнений, реальная свобода и выражения многоплановость, порой полнота оценок современного экономического и политического положения в республике. На фоне полифонической трактовки аспектов и проблем эпохи заметно выделяется голос казахстанского публициста Олжаса Сулейменова, обладающего авторитетом и политическим статусом. Как творческая и масштабная личность, оказавшая значительное влияние на общественное мнение, выражает дух современной эпохи.

Автор книги об О.Сулейменове утверждает сопряженность становления творческой личности поэта с Великими именами Казахской истории – Н.И.Сатпаевым и М.О.Ауэзовым. Учеба Олжаса Сулейменова на геополитическом факультете Казахского государственного университета, Н.И. Сатпаев воспитатель Казахской академии наук. Это время активной творческой деятельности М.О.Ауэзова. Влияние личности такого масштаба заметно на всем творчестве Олжаса Сулейменова, cementировало фундамент национального достоинства, воспитывало глубокое уважение к литературе и истории. Годы с Олжасом связаны славы эти имена.

При исследовании тематического и жанрового своеобразия публицистики О.Сулейменова нечет остроу его выступлений, продиктованных «болевыми тонами» современной и представляет триаду факторов, влияющих на национальный фундамент публицистики Олжаса Сулейменова: прославить собственное «Я», научное осмысление места казахской нации и на то сознания, утверждающего своим нормами в седую глубь веков, и источниками казахского и общества и духовности, ощущение единства с народом, обязательство не просто не дать и защитить право своего народа на историю, но и определить его место в мировом обществе, общие нормы с другими народами, не искать их, а не топором и кидать для прошлого, не повторять ошибок в будущем. Масштабность и цельность характера публициста позволяют ему преодолеть стереотипы прошлых лет, смело polemизировать с нормами мира, включать в публицистическую ткань разнообразие мыслей и чувств. О.Сулейменовой документальный автор, осуществляющий единство с миром, ощущая связь с миром.

Олжас Сулейменов – писатель и публицист, чьи талантливые произведения известны пределами Казахстана. Его творческая личность, характеризуют такие морально-психические черты, как бескомпромиссность в принципиальных вопросах, борьба за судьбу народа и простых людей, развитое нравственное этическое сознание. Эти качества и поэта, как личность с яркой эстетической программой, в центре которой находится идея – возвысить степь, не унывая горы. Но неистовый общественный позиция Сулейменова выносятся взаимоотношения с национальной культурой прошлого, отношение к исторической модели бытия культуры кочевников, глубоко интернациональный подход к