

В статье рассматривается уникальность языковой личности, ее структура и специфические особенности на примере литературного и кинематографического гения С. Дали. Особое внимание уделяется неповторимости и парадоксальности уникальной речевой личности С.Дали, которая исследуется как вербально-эстетический феномен, как время, запечатленное в живописи, в слове и в кинематографе.

На основании того, что язык является не только важнейшим средством коммуникации, но и символом культуры в статье показано fasciniрующее влияние Слова на читателя/зрителя. Авторы подчеркивают, что слово и образ находятся в неразрывной экспрессивной связи.

На примере творчества С.Дали, раскрывается «взрывной» потенциал мысле-речевой деятельности, направленной на деконструкцию инертных, догматичных форм культуры, социальных и религиозных предписаний общества, традиций искусства. В статье отмечается виртуозная способность С. Дали выразить свое ощущение и понимание мира с помощью языка, что отражает глубину его таланта и творческую харизматичность.