

2005 жылдың
қыркүйек айынан
шыға бастады

Сабақ тартымдылығы - бәліш тереңдігінде



№3(80), 2012
МАМЫР, МАУСЫМ -
МАЙ, ИЮНЬ

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ. ПЕДАГОГИКАЛЫҚ., ҒЫЛЫМИ-ЭДЮТЕМЕЛЖ, МУДДЕЛІЛІКЖУРНАЛ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

БАС РЕДАКТОРЫ -
Қабдтрашид КАЙЫМ

РЕДАКЦИЯЛЫҚ.ТОП:

редактор -

Рауза КАРЖАСБАЙ,

Теріп беттеген -

Жаннат КИНАЯТОВА,

сурепш -

9 д т ЖАПАРОВ

Журнал Қазақстан
Республикасының
Байланыс және аппарат
Министрлігінің
және мұрағат комитеті!
23.05.2011 жылы
лрқелт № 11674 - Ж
кузлі бершген.

Алғашқы есепке
кою кездеп НОМірі
мен Мерзімі
№6326-Ж
24.09.2005 ж.

ISSN 1817-7298

Выходит 1 раз в 2 месяца
с января 2012 г.

Подписной индекс
75317

© "Устазшығармашылығы-
Творчество педагога"
© ЖШС "Кереге-2005"

МАЗМУНЫ

ГЕОГРАФИЯ - ЛИК ЗЕМЛИ

Увлекательное и тяжелое приключение

М. БЕЛЬГИБАЕВ

Первая Казахская экспедиция в Антарктиду 3

Географиялық, факторлардың, маңызы

М. АДАМБЕКОВА, К. КАЙМУЛДИНОВА

Сарыағаш ауданы дамуының географиялық

алт ышарттары 7

ТУРИЗМ - ДЕНСАУЛЫҚ. ПЕН ОЙ-СЕРГЕКТІК КЕШЛІ

Марке тингтк зер ттеу

Ж. КИНАЯТОВА

Туристік мекеме тұтынушыларының лалгамын

анықтау 10

Қонақжайлық, индустриясы

Г. БИСЕНОВА

Қазақстан Республикасындағы қонақ үй бизнесінің

жағдайы мен даму үрдітері 15

ЭКОЛОГИЯ - ТІРШІЛІК ТІРЕП

Жағдайды жақсарту жолдары

Ж. МАРКАБАЕВА

Туган елкенің экологиясы және сабақтатын қорғау 22

Энергетика тапшылығын жою жолдары

М. КУДАЙБЕРГЕНОВА

Қазақстан Республикасының электр энергетика

шаруашылығы және оның қоршаған ортаға әсері 26

ХИМИЯ - МОЛШЫЛЫҚ КЕЗІ, ҚЛУШ ТЕ ЕЗІ

Аралас сабақ.

М. АБДРАШИМОВА

Химияның негізгі ұғымдары» тарауын қорытындылау 32

МАЗМУНЫ

•УШ-ТТГ №4 (80). 2012

АКЫЛДАСТАР

АЛКАСЫ:

АБДУЛЛИНА Г.,

психология кафедрасының

аға оқытушысы

АЛДАМҰРАТОВА Т.,

оқулық авторы

БЕКЕНОВА.,

биология ғылымының докторы

БЕЛПАБЕВ М.,

г.г.д., профессор

БІРМАГАМБЕТОВ Ғ.,

г.г.к., профессор

ВАСИЛЬЕВА Н.А.,

биолог-валеолог

ЕПНАБЕВЖ.,

х.г.к., доцент

ЖОЛДАСБЕКОВ М.,

гапым, ф.г.д., профессор,

мемпекет қайраткер!

ЖУМАДІЛДАЕВ А.,

академик, ф-м.г.д., профессор

КАЖИАКБЕРОВАЗ.,

Ақ/губе МПИ-ның,

аға оқытушысы

КОЙШЫБЕКОВА К.,

б/д/м бел/м/ әдстемепм кабинетшщ

менээршю, биолог

МАЗБАЕВ О.,

академик М'<ЩЮТК,

г.г.д., профессор, эколог

ПІРЭЛИЕВ К.,

академик, х.г.д., профессор

РАХМЕТЖАНОВС,

Семей МПИ-дщ аға оқытушысы,

математик

БІЗДІң ТҰРАҒЫМЫЗ:

050016, Алматы қаласы,

Телефакс: 8 (727) 279-88-32

email: ustaz2006@mail.ru

Теруге 16.04.2011 жКіерінфл

Басуга 14.05.2011 кол цойыпды.

пiмiMi 70x108 1/16

Шарты б.т. 4. Офсет басылым.

Таралымы 2000 дана

Тапсырыс 236

Жазылу индекс! 75317

ТОО «Ценные бумаги»

баспаханасында басылды,

Алматы қ., Макатаев к-сі, 100

адЕБИЕТ ж а н Е КАЗАК; ТІАІ

Сез угқырлығын мөнгерту

А. ТУЛЕБАЕВА

А.К.унанбаев. Он жет'шш! кара саз 36

Оқулықта жоқ, такырып

К.ОСПАНАЛИЕВА

Жубан Молдағалиев. «Элия» 38

Танымдық эрекетт'1 дамыту

Ғ. МЕДЕРОВ

Зат есіМ жене онын, жасалуы 42

Корытындылау сабагы

Ғ. ТҰЛЕНДИЕВА

Ес1мдіктер 45

Децгейлеп, саралап оқу

А. ШЕГЕБАЕВА

ЕТidіКТіК сейлемдеп қызмет1 47

ТАРИХ - ӨТКЕН ӨМІР АНҒАҒЫ

Халық басынан өткен белестер

А. ШАКЕНОВА

Сен ез республикаңның тарихын бшесц бе? 50

ВНЕКЛАСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Сохранение историко-культурного наследия

Л. АЛДАБЕРГЕНКЫЗЫ

**Организация культурно-массовых мероприятий
в КазНУ им. аль-Фараби** 57

БУЛДІРШІНДЕРГЕ АРНААҒАН САБАҚ.

Қызығушылықты ояту

Ғ. СКЕНДІРОВА

«Интернат қоймасы». Ш. Муртаза 61

«Блум тасономиясы»

Л. ЖОРАБЕКОВА

«Қшқтщ айласы». Э.Қ,оцыратбаев 63

f МУКА Б А БЕТТЕРІНДЕ

Гани МҰРАТБАЕВ - туганына 100 жыл 1

*Элем елдершщ тулары * Флаги стран мира*

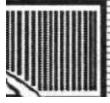
Италия. Латвия. Литва 2

Увлекательное и тяжелое приключение

**М. БЕЛЬГИБАЕВ, О. МАЗБАЕВ. Первая казахстанская
экспедиция в Антарктиду** 3

ЖЕЦ1С! ШН)С - ж/зер куш1М кешя 4

Жарияланға:1 макала авторларының кезкарасы редакция пікірін бтд|рмейд|. Қолжазба және қосымша материалдар қайтарылмайды. Редакция оқырмандарға жауап-хат жазбайды. «Ұстаз шығармашылығы - Творчество педагога» журналына жарияланған материалдарды сштемесв Кеuiipin басуга болмайды.



Сохранение историко-культурного наследия

*Лейла АЛДАБЕРГЕНКЫЗЫ,
преподаватель кафедры русской филологии, русской и
мировой литературы КазНУ им. аль-Фараби*

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО- МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В КазНУ им. АЛЬ-ФАРАБИ

На современном этапе развития суверенного Казахстана особое внимание уделяется качественному улучшению процесса образования. Немаловажным является вопрос подготовки всесторонне развитого специалиста, знающего не только объем изучаемых дисциплин как обязательных, так и элективных, но и культурное наследие страны. Хорошо известно, что культура - это духовное измерение человеческой деятельности, а не сфера услуг.

В Стратегии развития кафедры русской филологии, русской и мировой литературы указано, что, говоря о роли университетов в жизни общества, Глава государства на встрече со студентами и преподавателями Казахского национального университета им. Аль-Фараби особо отметил, что университеты во многих странах являются сосредоточением не только научной, но и культурной, духовной жизни общества. В этой связи приведены слова Президента «Не быть сторонними наблюдателями, а активно участвовать в жизни».

Основная задача кафедры, как социального института, заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности. Организации разнообразных

форм досуга и отдыха, создание условий полной самореализации в сфере досуга.

Одной из актуальных проблем культурно-досуговой деятельности остаётся организация досуга молодежи. К сожалению, из-за недостаточного внимания к организации досуга молодежи происходит развитие внеинституциональных форм молодежного досуга. Свободное время является одним из важных средств формирования личности молодого человека. Оно непосредственно влияет и на его учебно-производственно-трудовую сферу деятельности. Использование свободного времени молодежью является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы.

Досуг для молодежи - это нерегламентированность и добровольность выбора его различных форм, демократичность, эмоциональность и возможность сочетания в себе физической и интеллектуальной деятельности, творческой и игровой. Для значительной части молодых людей социальные институты досуга являются ведущими сферами социально культурной интеграции и личностной самореализации. Однако все эти преимущества досуговой сферы деятельности пока еще не стали достоянием, привычным атрибутом образа жизни молодежи.

Практика молодежного досуга показывает, что наиболее привлекательными формами для молодежи являются музыка, танцы, игры, ток-шоу, КВН. Надо не только знать сегодняшние культурные запросы молодых, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, суметь предложить новые формы и виды досуговых занятий.

Как известно, преподаватели секции русского языка работают со студентами 1 курса всего университета, при этом они не имеют закреплённых за собой учебных групп, а потому не являются кураторами-эдвайзерами. В связи с чем секция ставит своей задачей организовывать такие культурно-массовые мероприятия, которые бы не шли в разрез с учебной программой. В частности, речь идет о посещении театров и музеев, библиотек и выставок, и другие культурные центры города Алматы.

Город Алматы имеет древнюю и богатую историю. Алматы являлся столицей Казахстана, и вся его история тесно связана с историей всей страны. В нём жили и творили выдающиеся деятели науки и искусства, культуры и образования, внёсшие большой вклад в культурное развитие Казахстана. Памятники духовного наследия Алматы сосредоточены в музеях, архивах и частных собраниях. Все

эти факторы - исторические и культурологические, как составляющие культурного наследия, определяют своеобразие города. Сегодня Алматы имеет развитую культурную инфраструктуру, квалифицированный кадровый потенциал и именно здесь сосредоточены ведущие театральные, художественные, музейные и библиотечные организации страны. Всего в городе действуют более 270 культурных организаций: в их числе 32 музея, 21 художественных галерей, 30 концертно-зрелищных организаций и коллективов, 32 республиканских и городских библиотек, 30 национальных культурных центров, 16 театров.

Важным фактором культурной жизни страны становится работа 30 национально-культурных центров. Проводимые ими мероприятия получают широкий общественный резонанс. Во многих из них действуют коллективы художественного творчества, где на практике осуществляется право на свободное культурное развитие представителей всех народов Казахстана.

Важнейшим направлением работы в сфере культуры остаётся сохранение историко-культурного наследия. Культурное наследие города Алматы представляет собой комплекс археологического и архитектурного наследия, памятников монументального искусства как составной части городского исторического ландшафта, памятников духовной культуры, связанных с историей и культурой города. Сегодня в городе 126 недвижимых памятников: 81 - архитектуры и 45 - монументального искусства.

Из всего этого разнообразия студентам предлагается посетить Центральный государственный музей Республики Казахстан и Государственный академический театр драмы им. М.Лермонтова. Лекции экскурсовода в Музее и постановка спектакля в театре на русском языке позволяют оценить такой вид речевой деятельности, как аудирование.

При посещении Центрального государственного музея Республики Казахстан особое внимание уделяется второму залу, где размещены предметы традиционной казахской культуры, быта и хозяйства: богатая коллекция оружия и воинских доспехов XVII-XIX вв., ювелирные украшения, разнообразные изделия коврово-войлочного производства, многочисленные виды казахской вышивки, а также кочевое жилище казахов - юрта в её традиционном убранстве.

Среди экспонатов особо выделяется уникальный образец золотошвейного искусства казахских мастериц - бешмет степной ханши Фатимы, жены последнего хана Бу-

ВНЕКЛАССНЫЕ мероприятия

кеевской Орды Жангира, а также украшенные аятами из Священного Корана воинские доспехи султана Арыстана и т.д. В этом зале студенты знакомятся с историей и бытом своего народа и прослушивают лекцию экскурсовода, что, несомненно, способствует патриотическому воспитанию студентов. По итогам посещения Музея студенты пишут эссе, в котором они выражают свое отношение к духовному наследию народа и к самой форме таких занятий.

На сцене Государственного академического театра драмы им.М.Ю. Лермонтова ставится более 20-ти спектаклей, один из которых интересен с точки зрения воспитания студента как настоящего человека. Речь идет о постановке «Восхождение на Фудзияму». Спектакль связан с именами двух великих людей: кыргызского писателя Чингиза Айтматова и казахского драматурга, писателя, публициста Калтая Мухамеджанова

История пьесы «Восхождение на Фудзияму» особенная - сюжет пьесы принадлежит Чингизу Айтматову, а сама пьеса - Калтаю Мухамеджанову.

В спектакле поднимается тема дружбы, предательства, равнодушия. На священной горе Фудзияме встречаются старые друзья-одноклассники, которые с первого взгляда кажутся успешными, но с развитием сюжета зритель начинает понимать, что эти люди глубоко несчастны. Завершают постановку удивительные строки:

Как человеку человеком быть? Зот победим, и тот же спор -

Как человеку человеком быть? Кто навязал нам этот спор -

Кто ниспослал нам вечный спор - Как человеку человеком быть?

Разве этот вопрос не волнует каждого молодого человека, едва переступившего порог взрослой жизни и столкнувшегося внезапно с другими людьми, иными отношениями?

В этом случае студенты пишут рецензию, основное требование к которой - сохранение структурных частей и выражение своего мировидения.

Это лишь малая часть культурно-досуговых мероприятий, организуемых кафедрой для воспитания всесторонне развитого специалиста - носителей и продолжателей культурного наследия. Они будут активно интегрироваться в мировое культурное сообщество и с гордо поднятой головой знакомить иностранных коллег с достоянием своего народа.