



Kazan



ISSN 1563-0269 • Индекс 75871; 25871

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЪ-ФАРАБИ AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

ХАБАРШЫ

ТАРИХ СЕРИЯСЫ

ВЕСТНИК

СЕРИЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ

BULLETIN

HISTORY SERIES

1(80) 2016

ашылығын зерт-
ағы туралы де-
уымы туралы
яның шешендік
шешендік өнер-
), тарих, логика,
е білім салала-
ретті өнер екені
ланты айрықша
ихи тұлға, дара
қасаған.
ясы, синкрет-
аралық.

renshe sheshen,
re an analytical
one. A specific
There are in his
guistics, literary
lk pedagogics.
nt of Zhirenshe
. The idea that

Киренше шешен-
ра. Дан ана-
изни и твор-
ораторского
орской речи
т целью рад-
ение, общеч-
юдная педа-
о искусства.
одержания,
историчес-
интеграция,
ость, твор-

ЖЖ 930:82

Дәдебаев Ж., Бисенбаев П., *Кәрібозов Е.

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,
Қазақстан Республикасы, Алматы қ.
E-mail: erkhan_76@mail.ru

ЖИРЕНШЕ ШЕШЕН – ТАРИХИ ТҮЛҒА

Жиренше шешен – өмірде болған, тарихи тұлға. Қазақ сөз өнерінің үлгілерін жинап, жариялаған, зерттеген Ш.Ш. Уалиханов, Ы. Алтынсарин, В.В. Радлов, Г.Н. Потанин Жиренше шешеннің Өз Жәнібек хан тұсында өмір сүргені, ханның үзәрі болғаны туралы маңызды мәліметтер қалдырды. Ы. Алтынсарин, В.В. Радлов пен Г.Н. Потаниннің Жиренше шешенге байланысты ел аузынан жинап, жариялаған мәліметтерінің тарихи мәні бар. Үш автор да түркі халықтарының ауыз әдебиетіне, этнографиясы мен әдет-заңына, тарихы мен географиясына қатысты дерек көздерін талмай ізден, саралалы және өз ойлары мен пікірлерін осы дерек көздері негізінде тиянақтады.

Жиренше шешен – дара шығармашылық тұлға. Өйткені Жиреншенің шешендік өнерінде бірнеше білім салалары тоғысқан: тіл білімі; сөз өнері; әдет-заңы; салт-дәстүр; тарих, логика; философия; халық педагогикасы; т.б. Жиренше шешеннің таланты – айрықша талант. Өйткені Жиренше шешеннің талантында бірнеше айрықша асыл қасиеттер бар: ақылға бай; ойы терең; қиялы ұшқыр; сөзге шебер; жүйеге жүйрік.

Шешендік өнер мұндайға дейін халық ауыз әдебиетінің жанрлық түрі ретінде қарастырылып келді, ал шешен халық ауыз әдебиетіндегі образ ретінде қабылданды. М.О. Әуезов: «Шешен, тапқыр адамның образы қазақ халық ауыз әдебиеті үлгілерінің бәрінде бар. Ал Жиренше жайындағы аңыз-әңгімелерде бұл образ ең шырқау күйіне жеткен. Жиренше жайындағы аңыздың бәрінен де оның асқан тапқырлығы, шешендігі анық көрінеді. Ол өзімен қағысқан, айтқаны шешен атаулының бәрінен жеңелі» [1, 182-183], – делді.

Шешен, тапқыр адам және шешен, тапқыр адамның образы – бұлар екі түрлі ұғым екені рас. Шешеннің образы бар дегеніміз шешеннің өзі де бар дегеніміз. Шешен болмаса, шешеннің образы да болмақ емес. Жиренше шешеннің шығармашылық тұлғасы және Жиренше шешен туралы аңыз-әңгімелер – бұлар да екі түрлі құбылыс, екі түрлі ұғым екені дау туылмайды. Жиренше шешен туралы халық аңыз-әңгімелерінен Жиренше шешеннің образы ғана емес, өмірде, тарихта болған Жиренше шешеннің өзі де көрініп тұрады. Жиренше шешен туралы халық аңыз-әңгімелері және олардың Жиренше шешен образы – өмірде, тарихта болған Жиренше шешеннің шығармашылық

