

# РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛАХ И ВУЗАХ КАЗАХСТАНА

Республиканский научно-методический журнал

Основан в апреле 2004 года

Выходит 6 раз в год

Ноябрь - Декабрь № 6 (42) 2011

## Содержание

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ОПЫТ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Джолдасбекова Б.У., Мухамадиев Х.С. Абаевские чтения.....	2
Джумахмедова Г.К. Формирование языковой личности в условиях межкультурной коммуникации.....	3
Тукешева Б.К. Применение проблемного обучения на уроках русского языка и литературы.....	6
Мергалиева Г.А. Использование методов и приемов для повышения качества образования на уроках русского языка и литературы.....	7
Мейрбекова Г.Л. Развитие познавательной активности учащихся на уроках русского языка и литературы.....	9
Керейбаева Г.М. О принципе преемственности при изучении словообразования в школе.....	10

### ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ

Дарменова Л.К. «Имя прилагательное»: урок объяснения нового материала в 3 классе.....	13
Сопашева М.М. «Употребление прилагательных со словом <i>самый</i> »: комбинированный урок с применением методов интерактивного обучения в 6 классе.....	14
Битурин А.А. «Склонение полных прилагательных»: урок в 10 классе с казахским языком обучения.....	16
Ахметжанова Г.Х. «Материк Прилагательных»: урок-путешествие в 5 классе.....	18
Дуйсенова Г.У. «Использование фразеологизмов в речи»: обобщающий урок в 10 классе.....	21

### ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ

Джусабекова Ж.Ш. «Поэзия Н.А. Некрасова»: урок-обобщение.....	23
Садыкова Г.О. Образы фауны в художественной литературе.....	24
Амирдинова А.М. «Домашние животные и птицы»: урок-игра в 6 классе.....	26
Доскараева К.А. «Домашние животные и птицы»: урок-соревнование в 4 классе.....	28

### ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Касымова Р.М. «Праздник Фразеологизмов»: внеклассное мероприятие.....	30
Альмерекова Н.М. «Знаешь ли ты русский язык?»: лингвистический турнир.....	31
Ахметова Б.Т. Турнир знатоков русского языка и литературы.....	32
Еминова А.Р. Интеллектуальная игра «Эрудит» для учащихся 9-10 классов.....	34
Батрак А.И. «Лидер XXI века»: полилингвальная игра.....	36
Альдикенова У.С. «Мифологическая регата»: урок-соревнование в 6 классе.....	37

### В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ

Коломыцева И.В., Ионова Л.Ф. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.....	39
---	----

### ПРЕПОДАВАНИЕ В ВУЗАХ И КОЛЛЕДЖАХ

Аюпова А.С. «Сложноподчиненные предложения с придаточными времени»: комбинированный урок.....	43
--	----

#### Собственник:

ТОО "Азия-Издат"

#### Главный редактор

Исатаева С.И. - к.п.н.

#### Редакционная коллегия:

Алтаева А.Ш. — д.ф.н.

Бирибаева Н.Ж. — к.п.н.

Бокейханова Р.К. — к.п.н.

Джуанышбеков Н.О. — акад.,

д.ф.н., проф.

Имангожина О.З. — к.п.н.

Кабдолова К.Л. - д.п.н.

Кондубаева М.Р. - д.п.н., проф.

Кульгельдинова Т.А. — к.ф.н.

Кунантаева К.К. — акад. АН РК,

д.п.н., проф.

Мусатаева М.Ш. - д.ф.н., проф.

Павленко В.К. — акад., д.п.н., проф.

Сабитова З.К. — д.ф.н., проф.

Тусеева С.Т. — к.п.н.

#### Художественный редактор

Укенова Л.Н.

#### Адрес редакции:

г. Алматы,

ул. Богенбай батыра, 86, офис 101.

Для писем: 050010,

г. Алматы, а/я 46.

Телефон/факс 8 (727) 91-71-92.

e-mail: rus-lit@mail.ru

Перепечатка материалов или их фрагментов из журнала "Русский язык в школах и вузах Казахстана" допускается только по согласованию с редакцией. Ответственность за содержание статей несут авторы.

Сдано в набор 21.10.2011.

Подписано в печать 05.11.2011.

Формат 84x108/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Тираж 2000.

#### Отпечатано в типографии

ТОО "Хай Текнолоджи"

г. Алматы, ул. Мынбаева, 43.

Тел.: +7 (727) 379-90-88, 379-90-80

Журнал зарегистрирован в Министерстве информации Республики Казахстан.

Свидетельство № 4880-Ж.

от 05 апреля 2004 г.

## Абаевские чтения

Б.У. Джолдасбекова, д.ф.н., профессор, зав. каф. русской филологии, русской и мировой литературы,  
Х.С. Мухамадиев, к.ф.н., доцент кафедры русской филологии и мировой литературы КазНУ им. аль-Фараби

«Первый поэт казахов - Абай Кунанбаев. Ни в раннем, ни в позднем периоде истории казахов не известно имя поэта, превосходящего его по величию духа». (Ахмет).

В Казахском национальном университете имени аль-Фараби с 19.09 по 23.09. проходил традиционный праздничный фестиваль «Неделя языков».

22 сентября в день «Праздника языков» состоялось мероприятие «СЛОВО АБАЯ», организованное кафедрой русской филологии, русской и мировой литературы в рамках тематики «Абаевские чтения».

«Абаевские чтения» впервые были организованы на всех факультетах в учебных группах на восточных, западных и славянских языках, поскольку Поэзия Абая, Слово Абая возвращается к нам в полном объёме и навсегда.

На лингвопоэтическом вечере прозвучали стихи Абая, его Слова Назидания. Песни Абая были исполнены на казахском языке. В содержаниях текстов ведущих и выступавших были использованы материалы из книги «Пушкин и Абай», изданной в Москве составителем-автором С.А.Мансуровой.

Кажется, действительно сложно сказать что-то новое об Абае, но, тем не менее, писатели, литературоведы, критики с пристрастием изучают творчество нашего гения. Постигали его мудрость и студенты в рамках «Недели языков». Поэтический диалог был посвящен осмыслению Слова Абая.

Абай — великий поэт, музыкант, переводчик, философ, политический деятель.

Абай впервые наполнил казахскую поэзию философскими размышлениями. Он открыл новую поэзию, осуществив синтез философских и художественных рассуждений. С именем Абая в Степи родилась новая казахская поэзия с сознательной и стилевой направленностью. Из слияния двух поэтических свойств и двух главных устремлений возникла настоящая новая поэзия.

У всех народов есть личности, ставшие подлинным символом национальной души. Таков у казахов Абай, рождённый для вдохновения.

Абай жил и творил в исторически переломное время для казахского народа. Вот как выразился Мухтар Ауэзов. автор широко известного романа «Путь Абая». «Он нёс яркий факел поэзии, указывал своему народу новые горизонты, откуда взойдёт солнце». Абай признан мировой общественностью. По решению

Секретариата ЮНЕСКО 1995 год прошёл под знаком поэта.

2006 год Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев и Президент Российской Федерации В.В. Путин объявили Годом Пушкина в Казахстане, а в России — Годом Абая. В честь этого события в центре Москвы был установлен памятник Абаю. 4 апреля 2006 года в Москве — столице России во время церемонии открытия памятника Великому сыну казахского народа Абаю - Президенты обеих стран обратились к москвичам и гостям Российской столицы с такими словами:

*«...Сегодня состоялось знаменательное событие — в центре Москвы открывается памятник А баю — великому казаху, мыслителю, поэту, имя которого с трепетом и сегодня, как и сто лет назад, произносят все казахстанцы. Сегодня на постсоветском пространстве знают: нет ближеироднее стран, чем Россия и Казахстан, нет более близкого сотрудничества, чем между нашими странами.*

*Благодаря переводам Абая его современники познакомились с поэзией Пушкина и Лермонтова, с произведениями других поэтов России.*

*И я убеждён, что памятник А баю в Москве станет одним из главных символов вечной и нерушимой дружбы Казахстана и России».*

(Из выступления на церемонии открытия памятника Абаю Кунанбаеву Президента Казахстана Н.А.Назарбаева.)

*«...Мы сегодня открываем памятник выдающемуся поэту и мыслителю Абаю Кунанбаеву. Это знаковое событие в отношениях между Казахстаном и Россией. Он перевёл на казахский язык свыше пятидесяти произведений Пушкина, Лермонтова, Крылова. Это бьм тот человек, который постоянно говорил о взаимопроникновении двух культур.*

*Абай, без всяких сомнений, человек, который внёс огромный вклад в становление духовного взаимодействия между казахским и русским народами. Мы сегодня будем говорить об открытии Года Абая в России и Года Пушкина в Казахстане. Это ещё один серьёзный, очень добрый шаг навстречу друг другу».*

(Из выступления на церемонии открытия памятника Абаю Кунанбаеву Президента России В.В.Путина.)

С поэзией Абая приходит большое дыхание мысли и чувства — дыхание истории казахского народа, дыхание планетарного осмысления бытия. А с его

Ноябрь-Декабрь 2011

зачарованными печальными песнями приходит высокая мудрость и высшая ясность. Как великий поэт, Абай пропускал мир сквозь себя и создавал свой мир внутри себя, с которым затем обращался к своему народу, особенно, к молодёжи.

*Для чутких слухом, сердцем и душой — Для молодых я свой рождаю стих.*

Абай с увлечением изучал арабский, персидский и русский языки. В дальнейшем общение с русской культурой определило социальную позицию самого Абая. Он решил для себя, что должен стать писателем. Установку на то, какова на земле роль поэта подсказал ему опять-таки Пушкин. Отдельный цикл Абая посвящается значению поэзии в общественной жизни.

*Поэзия — слов благороднейших царь, Свести несводимое должен твой дар.*

Абай считал, что в поэзии всегда должна быть запечатлена цельная личность. Поэт постоянно обращается к народу, считая его хранителем духовности в искусстве и в мире, и к молодому поколению, веря, что оно станет достойным продолжателем культурных ценностей и лучших традиций.

*Пишу, чтоб дать уроки молодым, Что могут свои чувства изъяснить.*

Философские размышления Абая - образ определённого отношения к миру, образ возможной поэзии человека в мире. Абаю по-настоящему важен и

нужен только человек. Только его нравственное и духовное существо. Именно поэтому в стихах поэта не человек растворяется в природе, а природа умещается во внутреннем пространстве человека, на которого можно воздействовать поэтическим словом.

*Когда есть в сердце свет ума, Послушать слово приходи.*

Абаю была чужда национальная ограниченность, он воспевал идею братства всех народов. В «Словах назидания» он утверждает: *Человек, изучивший культуру и язык другого народа, становится с ним равноправным.*

«Слова назидания» — глубоко осмысленный путь к истине. Идея этой книги, по мнению абаеведов, проста и величественна. Значимость Абая в его Слове, а его Слово нам особенно дорого.

*Человек, сбивший в споре с верного пути сотню людей, не стоит мизинца того, кто вывел на путь истины хотя бы одного заблудшего.*

Подлинную суть творца Абая, его значение в мировом пространстве казахская мысль оценила только в конце сороковых годов 20 века. И это было сделано благодаря великому роману казахского писателя Мухтара Ауэзова. Он первым понял, что Абай - настоящий классик литературы своей эпохи, своего времени, суть его поэзии в том, что в ней была заложена надежда на будущее, на то самое время, которое приблизило Независимость Казахстана.

## **Формирование языковой личности в условиях межкультурной коммуникации**

Г.К. Джумахмедова, учитель русского языка и литературы средней школы им. К.Орымбетова Енбекшиказахского района Алматинской области

Языковая личность — это:

1. Носитель языка, который охарактеризован на основе анализа сделанных им текстов с точки зрения применения в этих текстах системных средств этого языка, чтобы представить его видение окружающей действительности и возможность для достижения каких-то его целей;

2. Название способа описания языковой способности человека, получение знания о личности на основе его письменного и устного текста.

Выделяют 3 уровня рассмотрения языковой личности:

- вербально-семантический (рассматриваются слова и их значения);

- когнитивный (рассматриваются концепты);

- мотивационный (он отвечает на вопрос, с какой целью используются именно эти слова и когниции,

Как учителя русского языка в казахских классах, меня всегда волновали вопросы формирования языковой личности, поэтому я обратила внимание на то, что в современной педагогике имеется понятие «языковая личность», то есть способность человека совершать речевые поступки.

Впервые в науку оно было введено В. В. Виноградовым [Виноградов, 1980]. Ученый подошел к понятию языковой личности путем исследования языка художественной литературы. Логика развития понятий «образ автора» и «художественный образ» подвела исследователя к вопросу о соотношении в произведении языковой личности, художественного образа и образа автора. Первые описания конкретных языковых личностей также принадлежат перу В. В. Виноградова (глава «Опыты риторического анализа» монографии «О художественной прозе») [Виноградов, 1980. С. 120-146].