

**«БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫН ЖАҢҒЫРТУ: АККРЕДИТАЦИЯ ЖӘНЕ КАДРЛАР ДАЙЫНДАУ САПАСЫНЫҢ КЕПІЛІ»**

46-ғылыми-әдіетемелік конференция

**МАТЕРИАЛДАРЫ**

14-15 қаңтар 2016 жыл 1-кітап

«■

**МАТЕРИАЛЫ**

46-й научно-методической конференции **«МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ: АККРЕДИТАЦИЯ И ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ»**

14-15 янваоя 2016 года Книга 1



учащихся // диссертация иа соискапис учсиой степени кандидата педагогических наук. Екатеринбург, 2000 год

1. Козловская Т.И. Моделп практикоориснтированого обучения в зарубежных вузах. Тоиьяпинский государствснпыіі уштсрснтет. ІІросктно аналитический центр «школа новых образовательных технологи й»
2. Глоссарий совремспных псдагогических тсхнологий [Әлектронный ресурс| //ссІиДІІаи.ш
3. Волков В.Е. Практика в образовании. Что такое практикоориентированное обученис. Как практически организовать/ оеущеетвитъ такое обучение?// Доклады XXI Чтений памятн Г.П. Щедровицкого (23.02.2015) Практики мсгодологии: «Технологии мышления в практикс предпринимательства и стандарты трансляции мстодологического мышления».

Қабылгазина К., Әлім Ә.

ОҚЫТУДЫҢ ТӘЖІРИБЕЛІК-БАҒДАРЛЫҚ ТӘСІЛІ

Әлемнің білікті социологтарының зерттеу корытындысы бойынша, мәдени -рухани институттары дамыған елдің өзінде жас үрпақ тәрбиесі мен үлкендердің қүндылық багдарын (ценностная ориентация) қалыптастыруда БАҚ-ньщ соның ішінде теледидардың үлес салмагы 40-45 пайыз екен. Демек, бүл бүгінгі электронды БАҚ қандай болса, үлт та сондай болады деген пікірді қалыптастырады.

“Еаламдық жаһандану арқылы адамзаттың алдынан жаңа постидеологиялық кезең ашы.гты. Оның бізге не берері бүгінгі үрпақтың білімі мен білігіне байланысты. Меніц наііымдауымша, күллі әлем үшін ашық та айқын ақпарат таратуға негізделген жаңа замаш а бастайтыи жаһандану БАҚ-тарға қойылатын талапты күшейте түсті. Сондықтан олар өздерінің орбір созі үшін моральдық жауапкершілікті терең сезінуі керек. Баспасөздің еркіндігі мен оныц қогам алдындагы моральдық жауапкершілігі арасындағы тепе-теңдікті таба білу - бүгінп форумның күп тортібіндегі ең басты мөселелердің бірі болады деп есептеймін. Сөз бостандыгы ніексіз емсс. Ол табындыратын ғана емес, талқандайтын да қуатты күш. Ол саясатты қапа жасап қоймайды, сонымен бірг.е ел тагдырына ықпал ететін қоғамдық пікір мен қалыц бүқараның санасын да сомдайды. Сондықтан сөз бостандыгы дегенді журналистік ар-үждап жауапкершілігі деп те танығандарыңыз жөн»,- деген болатын медиафорумда сөйлеген сөзіндс ҚР Президенті Н.Назарбаев.

Ата-бабаларымыздың бай рухани қазынасын жастарды тәрбиелеуге жүйелі түрдс пайдалану үлттық БАҚ-ның еншісінде екендігі міне, осы пікірлерден айқын көрінеді.Бүл рсттс электронды ясурналистиканың атқаратын қызметі зор. Яғни, жастар төрбиесінде халықтык педагогиканың мол қүндылықтарын пайдалану оқу орны қабырғасында алған білімніц жасампаздығына әсер етеді. Оның қайнар бүлағы халықтың ауыз әдебиетінде, жыр толғауларында, көнеден келе жатқан көсемсөздерінде, рухани мүраларында жөне қазірп заманғы публицистикалық еңбсктерде. Ал халықтық гіедагогика деген - сан ғасырлар бойы жинақталған, үргіақ торбиссі жөніндегі ой-пікірлер, білім, тәжірибелер жиынтығы. Келср үрпақтың үлттық келбетінсн айырылып қалмауы үшін жастарға халықтық тәрбие беру әбдсн қажет. Дінтанушы Х.Зейдан “Дін жонс әдебиет” (“Религия и литература”) атты еңбегіндс былай дейді: “Қай үлт болмасын, өз бойын өзі үдайы һәм үқыптап тексеріп түрмаса, үлі ретіндегі үлық және кішік сигіаттарын, қүлықтык көзқарасын, тақылет-тәрбиесін, автономды салт-санасын, мәдени өріс-қонысын жіті зерделеп және осы зерделенгеннен тағылымдық, түрмыстық-тожірибелік ғибрат алып отырмаса, қайбір қасиетсіз, осіреңкі өдет-қылықтар атадан балаға ауысып, үрпақтан үрпаққа жалғасып, әлгі ұлтқа мінез болып сіңісе бастайды Асқына келе мүндай дерт үлггық мінсздің қүрамдас бір бөлігіне, ажырамас серігіне айналып кстсді”.Мінс,бүл моселе әлем халықтарының борінің алдында түрған жай.Ертеңгі күнге ,үрііақгап үрпаққа үлттық қасисггсрді жсткізу алдыңғы толқын азаматтардың міндеті, опы оркім гүсінуі тиіс.

Қазақ дәстүрінің тазалыгы мсп адалдығына қарағанда, үятсыздық пен келеңсіздіктің борі жастар сапасында орын алуыпда алдына жан салмай қызмет етіп отырғандар да осы бүқаралык ақпарат қүралдары. Бүгінгі тацда шст слдік ақпарат қүралдары, өсіресе теледидар жас

**240**



үрп

ойл

дақ

көр

айт

көр

ЖС:

гср

боі

сцс

м>

ҚО{

срс

ры

ысі

үй

бі'

ба

'ЛС\

ка

м;

ж;

ас 11

Сс

Г><

ж

ОІ

Ү

о

г

II

А

І'

і

.

үрпақтың нөмірі бірінші тәлімгері болып отыр.Бұл мәселе тек қазақстандықтарды ғана ойландырып отырған жоқ, әлемдік деңгейдегі ауқымды мөселе болып табылады. Ақпараттық дакпырт пен қиял үлттық рухты тұншықтырудың болуы мүмкін сұмдықтарын ашық -жарқын корсетуде. Әлі өмірде болмаған сұмдықты жастар өздерінің ішкі түйсіктері арқылы, басқаша айгқанда фантазиясына қанат бітірумен ұштайды. Мұндай тәсілдің тигізер кеселі сол, олар коріп жұрген шетелдік бағдарламалары мен киноларындағы атыс-шабыс, адам өлімі, жсзөкшеліктің құйтырқы суреттері, суық қаруды қолданудың әдіс-төсілі, алдау-арбау, маньяк- ісррорист туындататын сүрқия ойлары арқылы бойындағы инабатты аттап өтеді. Жастардың Ройындағы имандылықты жоюға жас ұрпаққа елімізде шектеу қойылмаған фильм еценарийлері, хабарлар мен кітап мазмұндары, әр түрлі жастар журналдары көп көмектесуде. Мүндай сюжеттердің өмірден көрініс тауып үлгергені жасырын емес.Үлттық құнсызданудан қоргау БАҚ-ның әсіресе телевизия мен радионың міндеті болуы тиіс жөне өзінің ұлттық ерскшеліі інен жерінбеуге жігерлендіруі қажет.

Ақпараттық және басқа технологиялардың осы заманғы дамуы, шектеусіз өлемдік рынокқа шығу, бүкіл дүние жұзімен сауда жасау мүмкіндігі, әлемдік білім мен ақпараттың иегізгі ортасына қосылу мүмкіндігі, бүкіл әлеммен еркін байланысқа түсу, басқа елдерден үйрену, өзге халықтардың мәдениетін білу арқылы рухани баю мұның бәрі қазіргі дүниенің бізге беретін нәрсесі. Әрине, әлемдегі болып жаткан мүндай өзгерістерден табиғи және адами байлығы мол Қазақстан шет қалуы мүмкін емес екені ақиқат.

Тындарманға мағлүмат беру, жаңалықты жеткізу, мәлімет тарату мәселелері электронды курналистикада да өзіндік бағыт-бағдарын тапкан. Тиянақты ой, шешімді түйін, үсыныс пікір калыптастыру дәрежесі де жоғары деңгейде қатыптасуда. Алайда, көптеген журналистерде моселені көтеру. аудиторияға жеткізу бар да оны шешу жолдарын көрсету, бағытын үсыну жағы кемшін тартуда.Қоғамдағы шешімін таппай жатқан жайларды көру, айту керек. Ал онын шешілу жолын тиісті орындармен келісе отырып көрсетуге тырысқан хабарлар рейтингісі аскақтайтыны ақиқат. Түйіні табылмай жатқан мәселелерді қүр айта беру халықты тығырыққа гірейтін факторлардың бірі болып табылады.Сол үшін де болашақ журналистердің тәжірибелік сабақтарын көбіне көп мөселелік-бағдарлық бағытта өткізу аса тиімді болмақ.Проблемалық- бағдарлық оқытуда студенттер түйіні шешілмеген мәселелерді өз беттерінше шешуге жүмылдырылады. Проблемалық ситуацияны шешу арқылы студенттердің шығармашылық рйлауы дамиды, интеллектуалдық таным үрдісі жетіледі, тез арада шешім қабылдауға үйренеді.

Проблемалық оқытуға негізделген жүмыстар, тапсырмалар оқушылардың ғана озіндік ойлауына, өзіндік ізденісіне бағытталады, білімді өз беттерімен алуға жол ашады, таным белсенділігін арттыруға түрткі жасайды. Проблемалық сүрақтарды, ситуацияны Шешу- шығармашылық үдеріс. Ал шығармашылықтың мәні- жеке түлғаның бір нәтижеге қол жеткізуі. Проблема шешу, проблемалық тапсырмалар, сүрақтар әртүрлі іс-әрекеттер арқьшы жүзеге асады.Проблемалық оқытудың тиімділігі- ол оқушының өз дербес іс-өрекеті арқылы проблеманы шешуі, сол жолдағы ізденісі, шығармашылық өнімге қол жеткізуі. Мысалы, эфирге жіберілетін хабардың айналасында редактор мен сценарист арасында дау- дамай болды. « Жақсы сценарий тууы үшін тақырыптың өткірлігі қажет. Сценарист - шығармашылық иесі, ешкімге төуелді болмауы қажет. Редакторға да бағынышты болмауы тиісті. Сценарист жүмысына қол сүғушылық көбінесе жақсы хабардың пайда болуына кедергі кслтіреді. Сценарист шығармашылық адамдары болгандықтан оларға еркіндік беру керек, олардың жақсы қызметтерін көрсетуге тырысып, біргс қызмет жасауға үмтылу керек»,-дейді сценарий жазушы. Ал,хабар редакторына сценарист шешімі үнамайды. Бүл түстағы хабар редакторының міндеті: Хабардың форматын, бағытын түсінуі керек. Редактор өдеби талантты, білімді, жаза алатын, талғамды болуы тиіс.Осы жсрдс проблемаға хабар режиссері араласады.Оның рөлі қандай болуы керек? Әр рсжиссср өзінше шешім қабылдайды. Олардың копшілігі хабардың бүкіл тағдыры қолдарында түрғандықтан болу керек, менмен мінезді болып келеді. Ескертулерді режиссерге жеке айту керск. ІПығармашылық топ мүшелерін ол ксйде орынды, орынсыз кінөлап жатқанда редактордың ара түсу қүқығы бар. Редактор режисеердің қателігін байқап, оны жоюға тырысуы ксрек. Бізде режиссерға бөрі бағынуы ксрек, соның сөзі ғана жүзеге асырылады дегсн тенденция бар. Шешім айтуға тиісті редактордың өзі проблеманы шеше алмай түр. Ал, хабардың актуальдылығы басым.Бірі спенарист,бірі редактор, бірі режиссер, бірі жүргізуші рөліи сомдайтын студенттер түйінді ■теш> арқылы бір пікірге ортақтасады. Проблемалық оқытуға негізделген тапсырмалардьш

**241**

; ■ .

'■Щ

кай түрі болмасын болашақ журиалистсрдің шығармашылық іс-әрскстін тапаи сн м.нч  
тапсырмалардьщ барлығы олардыц шыгармашылык кабілстіп, дарынын дамытуга оіныі  
талады.

«БАҚ өндірісшде сценарийшілер идсясын пайдаланьш кеғу, сөйтігі жақсы сцеіырм\*^  
жобаларынан айырылып қалу жағдайлары кездеседі. Егср шыгармашылығы мықты, ой <ірі?«  
ксң сцснарист өз жобасымен кслс калған болса бағдарламаға гаргу керск. Басшылар тарапым?ш  
өз идеяларын, үсыныстарын сценарий жазушыларымсн келісе отырып өцдеген жон. «Чагыр  
барысында сцснарист жобасы бойынша оқигаға қатысты бір адам болса, «артық етеміш/ аиі  
бірнеше адам әкслуғе болмайды; Танымал адамныц катарына бслгісіз адамды оіи -\*НТ  
отырғызуға болмайды. Ссбсбі, біріншіден танымал адамныц көлсңкссіндс қалып қойгап сіу-т\*  
қонағына жағымсыз осер стеді. Егер лауазымды, шебср сойлсйтін адам болса гана іат;мигл  
алуы мүмкін; Экраннан жагымсыз болыгі көрінегін адамдарды таріудын да қажсгі \*«».  
Тслсвизия эстетикалык торбис күралы екендігін ссксру ксрск, әрі корсрмсндер ссзіміж  
галғамына нүксан кслмсуі тиіс; Қысылатын, үяң, сөйлеуге жүрмсйгін адамдарды қнйі#  
горбиелеудің сш қажсті жок. Сол мосслені жетік біліп түрганмсн сөйлей алмай гүрса чзіЧф  
сапасына нүксан кследі» деғен косіби дағдылардың борін қолдана отырып, шәкірттер м|жрм  
сапалы хабардың жол гаргуына атсалысады.

Рсдактордың экрандагы жүргізуші образына коңілі голмай қалды дейік.Ол рсжшчч ро  
үнап түр, мінс, тагы бір проблсма туындады.Бірак редакгор өз пікірін дәлслдсуі кажш  
Неғізіндс жүрғізушіғе қолдау корсетіліп отырғаны жон. Камсрадағы нсмссс микрофон алдым щ  
айтылагын мотінді немссс ақпарапы жүйслеп, оның жүмысына мүмкіндік жасау. Л/шмн  
карым-қатынаста болу. Жүргізушінің кагссін достык тактикамсн жеткізу керск. Жүрғізушшіи  
де кейбір пікірлеріне қүлақ асу қажет. Хабардың жақсы болуы жүргізушіге де қатысты. Мнн-  
осындай тәжірибелік түрғыда сипаттама берілген үжым мүшелерінің қатысуымен жаңа \аіні|!  
немесе бағдарлама түсіріледі. Ол түста «осындай хабар түсіріледі, уақыты (хронометражыі  
мерзімділігі осындай» деп тапсырыс беріледі. Бүл мәселені шешудің технологиялық ннілі  
болып табылады.

Тікелей тәжірибелік-бағдарлық сабақкейс стади тәсілімен өткізілді. Дәріс «Микрофоц  
алдында сөйлеу дағдысын қалыптастыру» деп аталды.Пішіні практикалық (зертханалын і  
дебаттар үйымдастыру арқылы қалыптастырылды.

Пікірсайыстың білім берудегі маңызы:

1 .Шәкірттің жан-жақты білімін қалыптастырады

1. Шешендікті қалыптастырады
2. Тапқырлыққа үштайды
3. Логикалық ойлауға,пайымдауға үйретеді

5.3еректілікке бейімдейді

1. Сын айта білуге дағдыландырады
2. Топ алдында еркін сөйлеуге дагдыландырады
3. Өз ойын ашық айтуга қалыптастырады.
4. Адамдармен мәдени қарым-қатынасқа бейімдейді

Үйымдастырушылық қызметтері жүзеге асырылған соң, хабардың қызықты мпнді  
шығуына бәрі ат салысады. Көптеген өдіс, тәсілдер, техникалық «ойнату» тәсіл/ісрі  
шығармашылық шарықтау, еліктеу, ой-қиялга еркіндік беріледі. Технологияның көмеі імт  
расфокус (бүлдырату) жасап, қүбылту, ретраспекция (өткенге оралу) арқылы өткен кадрлар/іы  
жаңғырту, т.б. көптеген түрлсндіру, бояуын қанықтыру төсілдерін техникалық топ жүкче  
асырады. Ал шығармашылық топ хабардың алгашқы сөзіңен бастап, хабардың өн бойындціы  
ЗКТ (кадрден тыс мөтін) мазмүнына дейін көңіл бөліп, қарастырады.Үйдің іргесінің мыкн.і  
қалануы қабырғалардың, керегенің, шаңырақтың тұтас, бір дүние болып өрілуіне жалғасады  
Телехабарларды жасаушы үжым мүшелері де осы бір күрделі технологияның ірге тасынын  
мықты болуына көңіл бөлулері керек. Сонымен, электронды журналистика мамандаргш  
даярлауда, олардың біліктілігін арттыруда тек төжірибенің, өндіріспен тікелей карым  
кагынасга жүмыс істеудің маңызы зор екендігін баса айтқымыз келеді.

Ақпараттық технологияны қолдануда, өдетте шынайы өмірлік жағдайлар келтірі.іш  
бірігіп шешу мәселелері үсынылады, рольдік ойындар пайдаланылады, білгірлігішп  
қалыптасуы барысында жеке белсенді позициясын қалыптастыруға жағдай тудырады, кармм  
қатынас дағдыларын орнықтырады, сыни түрғыдан ойлауға үйретеді. Демек, ақпарапык  
технологияны пайдалануды оқу үрдісіне енгізу тиімді.Сабақ берудің барлық сатысынд\*

**242**

і

Щ

ь І

Ш



коддануға болатын түрі - аудио қүралдар - микрофон, диктофон, дауыс күшейт- кіінтср,микшерлік басқару пульгі, радио мен телсдидардың хабарлары, сүхбапар жазылган үп іаспа,проектор, компьютер г.б. үнсмі қолданыс табуы керек. Аудиоматсриалдар сабакта мынадай мақсатта қолданылады:

-біріншідсн, қажетті ақпаратгы осерлі жсткізеді;

-екіншіден, студенттің бақылаушылығы мсн талдау дағдыларын жетілдіреді;

үшіншіден, өз пікірін, ойын түжырымдап айтуға үйретсді.

Таспа арқылы тыңдалатын мотін тілді дамытуға жордемдсссді. Шокірттің иоммуникагивтік қарым-қагынасын, қүзірсттіліғін, шыгармашылық қабілстін дамыту мақсатында жүптық, топтық тапсырмалар берілсді.

Әлсуметтік желілермен жүмыс істеу арқылы студснттердің тілдік сауапылығы, тыгармашылық потснциалыпың, тілдік қүзіреттілігінің дамуына мүмкіндік туады. Мысалы, циеуметтік желілер арқылы гіікірсайыс откізу тосілін жиі қолданамын. Жуырда «Ксш үйлсну еон бс, олде можбүрлік пе?» деген тақырыпта өткен жслілік пікірсайысқа коптсгсн адамдар қагысқанына пікірсайысты үйымдастырған студснтіер көзімді жеткізді.Бүл жсрдс болашак журналистің проблсма қоя білуі, сауатты жаза білуі, ойын жсткізе алуы, моселені ушықтармай дүрыс багыттай білуі сияқты мосслслср багаланды.

Қорыта келгенде: «Қазіргі заманда жастарға ақпараттық технологиямен байланысты олсмдік стандартқа сай жаңа білім беру өте - мөте қажет» деп ел Президенті атап корсеткендсй, ақпараттық технологияларды оқытудатәсілдерді тиімді пайдалану білім сапасьш жақсартуға көмектеседі.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. ҚР Президенті Н.Назарбаевтыңмедиафорумда сөйлеген сөзі.
2. Қазақстан Республикасының2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту түжырымдамасы Қазақстан жоғарғы мектебі,2004 №1. 5-20 бб.
3. Түрғанбаева Б.А. Дамыта оқыту технологиялары. Алматы, 2000
4. Гузеев В.В. Планирование результатов образование и образовательная технология. Москва, 2001

Казаков Ю.В., Тулепов М.И., Хамзина Б.С., Уалиев Ж.Р., Тулепова С.И.

ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ МАГИСТРАНТОВ В РАМКАХ  
ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ПО ПРОГРАММЕ ГПИИР-2

Компетентностный подход, заложенный в основу образования, предполагает подготовку выпускников, обладающих специальными навыками и мировоззрением, способных интегрировать и координировать свою работу.

Данный подход акцентирует внимание на цели образования и в качестве результата образования предлагает рассматривать не сумму усвоенной информации, а способносгь выпускника действовать в различных проблемных ситуациях. С этой точки зрения оценка формирования компетентности обучающихся на определенном этапе, по результатам освоения образовательных программ является часто используемым средством контроля работы на практике.

Подготовка конкурентоспособных креативно мыслящих специалистов по программе магистратуры для промышленных предприятий, входящих в программу ГПИИР-2 необходимо осуществлять при прохождении следующих этапов:

Актуализация учебных планов по специальностям магистратуры с учетом проблем, стоящих перед промышленными предприятиями по программе ГПИИР-2 с участием работодателей и запросов производства. Темы магистерских диссертаций согласовывать с предприятиями.

Формирование принципов исследовательской деятельности при разработке УМКДП, РУПов и силабусов и реализация их при изучении специальных и профильных дисциплин в учебном процессе.

Щ'

/ Сапарходжаева Н.ГІ., Камзина Л.А. Организация индивидуальной работы на 229

занятиях по иностранному языку в вузс

Ким А.М., Садыкова А.Т., Камзапова А.Т., Айдосова Ж.К. Соотношение 231

теоретико- ориентированного и ирактико-ориентированного обучения в образовательной программе по специальности «Психология»

Кудреева Л.К., Шалдыбаева А.М., Мусабекова А.А., Абилова М.У. Подготовка 233 специалистов для редкометальной отрасли в рамках программы инновационного развития Казахстана

Купешова Б.К. Практико-ориентированное обучение как гарантия качества 236

подготовки кадров специальности «Финансы»

Қабылғазина К., Әлім Ә. Оқытудың тәжірибелік-бағдарлық тәсілі 240

[Казаков Ю.В., Тулепов М.И., Хамзина Б.С., Уалиев Ж.Р., Тулепова С.И. 243](#bookmark3)

Практикоориентированное обучение магистрантов в рамках подготовки кадров по программе ГПИИР-2

Қалымбетова Э.К., Шадыманова Ж.Ә. Болашак кадрларды даярлау барысындагы 245 сңбек етудің түлғалық ерекшеліктерінің психологиялық астарлары

Қалыш А.Б. Қазақ халқының дөстүрлі нормативтік мәдениеті хақында 248

Қанаев Ә.Т., Кегенова Г.Б., Сапарғалиева Н.С. Жоғарғы оқу орындарында 251

биология саласындағы мамандарды дайындау мәселелері бойынша онлайн конференциясын үйымдастыру және өткізу тәжірибесі

Қойбақова А.С., Ахметбек Г. Қытай тіліндегі тапсырма түрлері мен оларды оқыту 253

әдістері

Құрманбаева А.Ә.,Әбдиева Р.С. Электронды оқулықтың тиімді төсілдері 257

Мажренова Н.Р., Нұғыманова А.О. Информатизация образовательного процесса в 261

университете, направленная на управление знаниями

Малмакова А.Е. ЖОО-да білімді бақылау мен бағалаудың маңызы 263

Мамаева М.Қ. Тест арқылы бақылаудың артықшылықтары 266

Мамырбекова Г.А. Вопросы совершенствования методической деятельности в 269

условиях модернизации образовательных программ

Масалимова А.Р., Рогалева Л.Н., Койбагарова Д.К., Ким А.М., Айдосова Ж.К., 272

Хон Н.Н., Садыкова А.Т. Концепция превосходства и ее значение для реализации образовательных программ в высшей школе

Матакова Р.Н. Динамика интеграции Казахстана в Европейское образовательное 276

пространство

Матакова Р.Н., Тасибеков Х.С., Кудреева Л.К. Адаптация образовательного 279

процесса к условиям производства

Маульшариф М. Проектирование учебных программ на основе результатов 281

обучения (Іеагпіпр оиісотез)

Маусумбекова С.Д. Интеграция образования, науки и бизнеса - путь к повышению 286 инновационного потенциала экономики страны

Мейрбаев Б. Б., Файзуллина А.К. Организация обучающего семинара по 288

профилактике экстрсмизма в рамках курсов повышения квалификации для учителей- религиоведов.

Мейрманова Г.А. Студенттердің білімін бағалау мәселелерінің өдістемелік негіздері 291 Мулдагалиева А.А., Окушева Г.Т. Тһе Ітрогіапсе оі' Беіесііоп оГ Арргоргіаіе ТсАіп§ 294

Тазкз іп Еп§1і§һ І.апсиаре Ргоіісіепсу Еуаіиаііоп

Мунасбаева К.К., Тулепов М.И., Спанова Г.А., Туленова С.И. Модернизация 297

образовательных программ для гарантии качсства подготовки кадров в соответствии с целями ГПИИР-2

Мунасбаева К.К., Ким Д.С. Кредитная технология обучения: опыт и результаты 300

внедрения в образовательную систему по безопасности жизнсдеятелыюсти и защиты окружающей среды Республики Казахстан

Мысаева Қ.Н. Қоғаммен байланыс мамандарын дайындаудың шетелдік 303

тәжірибелері

Алиева Б.М. Современные возможности прохождсния профессиональгной практики 305 и условия формирования ее базы

*Ш*

**I**

*\**

|| ЩІ •

**313**