***Талантливый человек талантлив во всем!***

В ноябре 2015 года в Польше прошел Международный фестиваль молодежного творчества "Калейдоскоп талантов - 2015". **Гран-при этого фестиваля выиграла студентка 1 курса факультета востоковедения ПОЛАТБЕК Ляззат!** Она выступалав составе и как солистка группы Центра классического индийского танца (руководитель - Заслуженный деятель культуры Казахстана Акмарал Кайназарова).

В 2006 году Ляззат впервые переступила порог Центра классического индийского танца. Она сразу влюбилась в чарующую музыку и грациозные па, сплетающиеся в яркие и выразительные композиции, которые можно понять без слов. За прошедшие 10 лет Ляззат полностью освоила курс классического стиля *бхаратнатьям* и имеет сертификат, дающий ей право уже самой преподавать индийский классический танец. Она неоднократно принимала участие в концертах в Казахстане и в Индии в честь государственных праздников обеих стран.

*Бхаратанатьям* (*бха* — «бхава», чувства, эмоции; *ра* — «рага» — мелодия, *та* — «талам» — искусство ритма, *натьям* — танец) — вид театрального танца, зародившийся в [Южной Индии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F), в штате [Тамилнад](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%BD%D0%B0%D0%B4)у. Первоначально имел [сакральное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) значение, что подтверждают различные позы бхаратанатьям, высеченные на стенах храмов Южной Индии. Исполнялся храмовыми танцовщицами — [*девадаси*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%81%D0%B8), которые играли не менее важную роль, чем [жрецы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%80%D0%B5%D1%86). Сюжеты танцевальных композиций составляли легенды о божестве, в честь которого построен храм, описывающие его подвиги в борьбе с [демонами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BD). Считалось, что все события в танце переживаются вновь наяву, поэтому исход битвы зависел от мастерства танцовщицы: для победы божества она должна была исполнить свой танец безукоризненно. Огромное значение придается также гриму и костюму танцовщицы.

Танец в стиле *бхаратнатьям* является очень сложным, каждое движение имеет свое значение, оно должно быть изящно и отточено, ведь от неправильного движения рук или ног, или направления взгляда может измениться смысл всего танца.

Зрители фестиваля "Калейдоскоп талантов" были буквально потрясены красотой и профессионализмом юной казахстанской студентки. Зал неоднократно взрывался аплодисментами и бурными криками во время ее танца. И заслуженной наградой стал Гран-при!

Состоявшись как специалист в области индийского классического танца Ляззат начинает сейчас свое становление как ***востоковед***. Она изучает хинди, персидский и английский языки, каждый из которых сыграл огромную роль в развитии индийской цивилизации. Она - очень талантливый человек, к тому же привыкла трудиться. А талант, умноженный на труд, обычно дает выдающиеся результаты! Нет сомнений, что в будущем Ляззат займет свое достойное место в ряду казахстанских индологов. Такие специалисты, как Полатбек Ляззат, владеющие языками, знающие историю развития индийской цивилизации, понимающие душу индийского народа, всей своей дальнейшей деятельностью будут способствовать развитию сотрудничества между Казахстаном и Индией, укреплению традиционных связей, которые были налажены еще во времена Великого Шелкового пути.

Искакова З.Е.

зам.декана по учебной и воспитательной работе

факультета востоковедения

КазНУ им. аль-Фараби