

Сулеева Ш.  
Природа художественной образности..... 120-123

Сыргакбаева А.С.  
История, быт и нравы “Вечного города” ..... 123-129

Гнымбаева С.Т.  
Политическая стабильность - цель профилактики  
конфликтов в обществе..... 129-131

Текжанов К.М.  
Топонимические названия Павлодарского региона: вопросы  
упорядочения и регулирования..... 131-136

Гнымбаева С.Т.  
Конфликты в политической системе и их механизм разрешения ..... 136-146

АХМЕТЖАНОВА З.

доктор филологических наук  
профессор АГУ имени А.

### НЕСКОЛЬКО СЛОВ О “ЯЗЫКЕ ПИСЬМА” О.О.СУЛЕЙМЕНОВА

“Язык письма” О.О.Сулейменова оценивается нами как явление знаменательное по нескольким основаниям.

Во-первых, этот труд – свидетельство огромного интереса к проблем первоистоков человечества в целом, автор ощущает себя представителем планетарного сообщества, принадлежность каждого человека к которому можно доказать фактами языка.

Во-вторых, если в филологии, культурологии, философии мы в основном провозглашаем необходимость объединения усилий разных наук в исследовании феномена человека и всего, что с ним связано, Олжас Омарович Сулейменов на практике уже реализовал этот принцип. Нельзя не согласиться с высказыванием автора на стр. 40 мыслью: “Занимаясь проблемами генезиса словарного значения начинаешь понимать взаимозависимость всех областей знания и приходишь к выводу – узкая специализация, изучение обособленных обрывков единой науки как самостоятельных целых так же бессмысленно, как создание глобуса из отдельных “самобытных государств””.

Знания по мифологии, религиоведению, палеографии, языкознанию, исторической литературе, богатый материал по множеству самых разных по генеалогии и типологии языков, помноженные на титанический и многолетний труд, позволили автору сформулировать определенную целевую установку, позволили автору сформулировать и применить метод этимологии, основанный на признании взаимозависимости развития образного письма и языка.

Чтобы полностью оценить все достоинства “Язык письма”, нужен если не такой же, то хотя бы соизмеримый исследовательский труд. Сам автор так говорит об этом на стр. 495 “ ... Отринуть предложенный метод /“палеография в словологии” или убедиться в его действительности можно, только испытав его в практической этимологической практике”. Поскольку не являюсь этимологом и не занимаюсь диахронией языка, я, к сожалению, не могу дать оценку достоверности и обоснованности предложенного автором метода, хотя аргументирую его. О.О.Сулейменовым предпосылки представляются мне интересными и перспективными, нельзя рассматривать язык в отрыве от культуры /материально

направленностью к преобладанию элементов выразительного, субъективного, эмоционального, высокой мерой условности.

Сложность и противоречивость художественного образа усиливается и тем, что он включает в себя множество разнообразных составляющих и образов, одни из которых являются простым элементарным отражением единичного процесса, а другие - законченной картиной части жизни. Художественный образ выступает, с одной стороны, как исходная единица искусства, первичная клеточка отображения мира, неразложимый первоэлемент, а с другой стороны, как наиболее сложный компонент искусства и его ядро.

Звук, слово, движение, взятые отдельно, еще не являются образными элементами. Низшим порогом художественной образности может считаться такой элемент художественной мысли, где уже в сжатом виде наличествует образное значение, определенная целостная характеристика отражаемого явления. Только там, где имеется определенного рода, пусть простейшее «взаимоотражение», связь и постижение одного через другое и в другом появляется образность /8/. Таковыми, например, правомерно считать метафору, сравнение.

Образные элементы, формирующие строение образа, составляют содержательные и формальные структуры. Образ конструируют такие его компоненты - как метафора, мотив, интонация, ритм, фактура материала, действие, характер, сюжет, фабула, композиция, тема, идея, эстетический идеал и др. Разным видам искусства в разной мере свойственны данные элементы. Одни более специфичны для искусств изобразительных, другие - для выразительных, третьи - одинаково характерны для тех и других.

В синтетических искусствах, таких, как театр, кино, целостный художественный образ произведения включает в себя еще и комплекс художественных образов, создаваемых каждым видом искусства. Высшие содержательные моменты, такие, как тема, идея, идеал, присутствуют в образах, создаваемых каждой из частей общей целостности. Формальные же элементы в каждом из таких образов различны. Каждый из образов создается особой мерой соотношения изобразительного и выразительного, объективного и субъективного, условного и подобного, рационального и эмоционального. Выявление становления художественного смысла произведения, обнаружение специфики различных его типов, являются наиболее показательными для установления специфики и образности.

#### Литература

1. Раппопорт С.Х. О природе художественного мышления. - В кн.: Эстетические очерки. М., 1967, с. 344.
2. См.: Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. М., 1970,

с. 29-30.

3. См.: Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. с. 187.
4. См.: Мигунов А.С. Художественный образ. Эстетический анализ. М., 1980, с. 38.
5. Оганов А.А. Теория отражения и искусство. М., 1978, с. 71-74.
6. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве, с. 64.
7. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972, с. 282.
8. См.: Палиспский Т.Л. Внутренняя структура художественного образа В сб.: Теория литературы, М., 1962, с. 80-83.

**СЫРГАКБАЕВА А.С.**

*к.ф.н., и.о.доцента кафедры философии  
и методологии наук АГУ им. Абая*

#### ИСТОРИЯ, БЫТ И НРАВЫ “ВЕЧНОГО ГОРОДА”

История городов и история человеческого общества неразделимы. Точно так же как существуют исторические типы обществ, существуют исторические типы городов. Как известно, города возникли на заре рабовладения, пережили упадок, а затем медленное развитие в средние века, вступили в период интенсивного развития и роста в новое время.

При бесконечно большом количестве вариаций существенно различаются два подтипа древних городов - древневосточный (Египет, государства Месопотамии, Индия, Китай и др.) и античный (Древняя Греция, Древний Рим и др.), основанные на поголовном рабстве крестьян в восточных деспотиях и на рабстве в его классическом виде в античных государствах.

Среди городов, которые достигли большой величины, стали центрами политической, экономической и культурной жизни древности несомненно можно назвать Вавилон на Востоке и Рим в античном мире. Интересные мысли об этих и других городах высказал О.А. Сулейменов в своей книге “Язык письма” в главах “Шумер - что это?” и в “Этрусском зеркале”.

О.Сулейменов пишет, что в письменности Египта появляется идеограмма “город”, которая изображается в виде круга, внутри которого “крест”. Символ города отражал реальную картину. В центре города воздвигают дворец дитя солнца, или - устанавливают столп, который сверху, из зенита видится точкой. Или - в центре города - круглая площадь... От центральной площади (“кружочка”) радиально расходятся четыре улицы (“лучи-крест”) /1/.

О.Сулейменов считает, что этот символ города распространился в Средиземноморье. Греки применили его в том же значении. “Возможно, - пишет

он, - вариант с точкой (в круге) был ведем и основателям Рима.”.

“Вечный город (имеется в виду, конечно же, Рим) не сразу строился” /2/. Основанный в 7 веке до н.э., Древний Рим за 12 веков своего существования до взятия его в 476 г. германцами Одоакра создал огромную рабовладельческую империю. Подчинив себе к III в. до н.э. всю Италию, сокрушив в III-II в.в Карфаген, Рим в I в. до н.э. - II в. н.э. завоевывает Испанию, Грецию, Галлию, Британию, обширные районы Центральной и Юго-Восточной Европы до Рейна и Дуная, Малую Азию, страны Леванта, Северную Африку, Египет.

Впервые в истории человечества в границах одной державы оказалась столь обширная территория, населенная многими народностями с их сложившимися многовековыми традициями и опытом. Римляне усваивали этот опыт. Горизонт знаний тогдашнего культурного мира необычайно раздвинулся - подобно тому, как он раздвинулся после походов Александра Македонского на Восток. Но прежде чем стать великой империей, внушающей страх и потрясающее впечатление на современников, Рим был “заштатным городишком в этрусской провинции Лация. Несколько племен Этрурии (из двенадцати) прикладывали к нему свои руки - строили, правили им. Об этом говорит эклектичность форм имен города, принятых в латинский, который благодаря выработанной в имперском бытовании всеядности ни от одной не отказался. Ни от *urba* - 1) “город”, 2) “Рим” (с закрытым начальным слогом), ни от *Roma (Ruma)* - “Рим”, с начальным слогом, открытым метатезой: *urma*”/3/.

В истории Италии этруски занимают особое место. Это единственное из ее народов, которому до римлян удалось создать могущественную федерацию и на протяжении нескольких столетий противостоять натиску греческих колонистов. Этрусское общество было древнейшим классовым обществом Италии.

Этрусские цари считаются создателями римского государства. Письменность, религия, театр, музыка, архитектура - во всех этих областях культурное влияние этрусков бесспорно.

Научный интерес возник у римлян к этрускам в то время, когда этрусский этнос успел раствориться в римско-италийском и прошлое этрусского народа стало рассматриваться как славная история Рима.

Римляне хотели знать прошлое своего города, но история не могла ответить на все интересующие их вопросы. История в то время была больше искусством, чем наукой. Археологии еще вовсе не существовало. Поэтому настоящие сведения подменялись легендами, в которых рассказывалось об основании Рима.

Среди множества легенд основной стала легенда о Ромуле и Реме, близнецах, вскормленных волчицей. “Для имени одного используется уменьшительный аффикс: *Romul*, для другого - *umlaut*: *Rem*. И придали им, легендарным основателям Рима, почему-то обоим мужской род, несмотря на явную противоположность друг другу” /4/.

Строительство городов сопровождалось в то время различными обрядами. Согласно одной из легенд, постройкой Рима вырыли яму, куда сложили полезные для человека плоды и хлебные злаки. Затем каждый бросил в яму горсть земли, принесенную из тех мест, откуда он родом. Это символически выражало единство всех пришельцев, будущих граждан города. Затем Ромул запряг в плуг быка и корову и пропахал глубокую борозду: здесь должна была вырасти городская стена. В тех местах, где пахарь приподнимал плуг, в борозде образовывались разрывы: намечались будущие ворота. После свершения обряда стена считалась священной.

Рим принимал изгнанников, беглых рабов и должников. Их прошлым никто не интересовался.

Римские ученые уверяли, что они точно высчитали и определили дату основания города. Это событие произошло, по их словам, 21 апреля 753 г. до н.э. И хотя этот день римляне праздновали и называли днем рождения отечества, конечно весь рассказ об основании Рима - легенда, а Ромул и Рем - мифические герои.

Город вырос на холмах на берегах реки Тибр. Между холмами почти со всех сторон к Риму стянулись дороги, отсюда и выражение: “Все дороги ведут в Рим”.

Блистательный в центре и в богатых кварталах, мрачный, напоминающий плотно заселенный улей в бедных кварталах, Рим производил потрясающее впечатление. Невозможно представить себе Рим без многочисленных скульптур, украшавших его. Говорили, что в Древнем Риме кроме города живых людей, был еще город статуй. Статуи, предназначенные для всеобщего обозрения должны были выражать не только сходство внешнее, но и внутренний мир, психологию людей.

Статуи великих отражали стремление к сознательной идеализации. Таков, например, Август - единодержавный правитель Рима, приравненный после смерти к богам, внесший очень большой вклад в строительство города. (“Я взял Рим глиняный, - с гордостью говорил он, - оставляю его мраморным.”), хотя Август дожил до старости, скульптор изображает его молодым, красивым, сильным, с поразительным взглядом, с энергичным жестом руки, обращенным к легионам. Позднее усиливается стремление к портретному сходству. Оно достигает поразительной точности и почти гротеска в нарочито лживом изображении ничтожных императоров Коммода в виде Геракла с львиной шкурой на плечах или Невры в образе Юпитера; в очень точном конном портрете императора Марка Аврелия, философа, стойка, фаталиста, который, выполняя свой долг, правил разлагающейся империей. Глубокое проникновение в психологический мир людей с их усталостью, разочарованием, пороками демонстрирует скульптуры римских мастеров. С замечательной точностью римский скульптурный портрет выразил черты римского общества; он показал длинную галерею образов эпохи в период расцвета и краха Римской империи с

такой эмоциональной силой, которой вряд ли обладают сохранившиеся письменные источники.

Изучая быт римлян, можно заметить, что у них искусство отходит на второй план: их стройные мировые идеалы выражаются в могучем законодательстве, в стремлениях к определенным идеалам государства. Оттого-то история Рима полна мощными характерами, образами беззаветной жертвы ради принципа государственности. Весь Рим словно составляет одну железную волю.

Нигде предания, быть может, не чтились так свято, как в Риме: обычай предков был главным руководством в политической жизни, всякое новшество принималось с неудовольствием, на реформатора смотрели как на преступника, которого рано или поздно покарает гнев богов.

Характер римлянина был слишком жесток и даже неуклюж. Рим был тираном идей и, достигая данную им цель, доводил ее до конца, не стесняясь никаких средств. Он крепко держался своей приверженности к традиционной покорности раз выработанных принципов.

Основная идея Рима - покорность главе рода, покорность безусловная, слепая. Он был единственным собственник состояния семьи, он мог утопить безобразного ребенка, мог кинуть его на произвол судьбы только потому что он родился, окруженный неблагоприятными пророчествами. Взрослый сын не выходил из-под отцовского начала: власть отца во всей силе оставалась до самой смерти владыки или прекращалась с лишением его прав состояния.

Рядом с властью отца, чуть ли не на равной степени уважения в семье, стояла мать семейства. На женщину целиком возложена была в Риме обязанность воспитания детей. Нестесненное отношение полов в Риме, чего не было не только на Востоке, но даже и в Греции, вело к свободному заключению браков по взаимной склонности и любви. Брачная жизнь освящалась, так сказать, законом, потому что холостяки платили особую подать. Но, конечно, свобода браков распространялась только на свободных граждан, а рабам предоставлялось просто сожительство. Брачный церемониал был обставлен множеством суеверий, примет и обрядов. Назначив задолго день брака, наблюдали со страхом и трепетом за теми приметами, которые несет с собой масса случайностей в широком разливе городской жизни. Помолвка, а также само брачное торжество были особенно пышными и праздничными. В присутствии свидетелей заключался брачный контракт. Развод практиковался в Риме очень часто. Чистота брака хотя и соблюдалась и считалась добродетелью, во времена цезаризма, при общем упадке нравственности, уже не соблюдалась. На неверность жены смотрели как на дело обычное и даже необходимое. Целый шлейф поклонников считался признаком ума и красоты в большом свете, хотя и тогда мы встречаем примеры исключительные - благородного целомудрия женщины.

Рождение младенца влекло так же за собой ряд обрядов. На девятый день новорожденному давали имя. Выбор имени был делом сложным; в Риме не

практиковался греческий обычай называть ребенка в честь отца или деда. Здесь существовало фамильное имя - *потеп*, которым равно назывались мужчины и женщины, принадлежащие к одному племени, но в тоже время каждый член семьи имел свое собственное имя *ргопотеп*, которых в Риме было немного - не более двадцати. Кроме того, существовали еще прозвища, присущие нередко целому роду, например, знаменитого Овидия прозвали Толстоносым. Горация прозвали Вислоухим. Имя Цицерона от того, что у его прадеда была бородавка горошину величиной.

Ребенок никогда не расставался со всевозможными амулетами, которые надевались на шею. Немаловажную роль играла золотая ладанка, присущая, впрочем, только ребенку аристократического семейства. Когда ребенок начинал твердо стоять на ногах, на него надевали так называемую тогу, что опять-таки было присуще только знатым семьям.

Задачи римского воспитания были несколько иные чем в Греции. Детям в Риме внушали религиозность, развивали патриотизм, учили ездить верхом, плавать и стрелять. Рим требовал от гражданина только воинских доблестей, которые были идеалом всех добродетелей. Греки развивали не только силу, но и грацию и пластичность движений. Курс наук в римских школах для девочек был более обширен, чем для мальчиков. Впоследствии, когда греческое влияние оказалось во всей силе, в школах был введен греческий язык до той поры греческие классики изучались в переводах, вероятно плохих и грубых. Процесс преподавания велся очень строго. К примеру, если мальчик пропускал при учении одну букву, его секли. Лишь впоследствии, в I столетии до Р.Х., этот жестокий обычай был отменен.

В шестнадцать лет юноша снимал с себя ладанку, детскую тогу сменял на взрослую и в белоснежном одеянии шел в Капитолий вместе с молодыми людьми, справлявшими в тот же день свое совершеннолетие, и там приносил установленные жертвы.

Каково было отношение римлян к рабам? В Риме сложилась поговорка, что у каждого человека столько врагов, сколько рабов. Обращение с рабами было очень жестокое. Смертная казнь для рабов практиковалась почти всегда в одном виде: их распинали на кресте, т.к. крест считался самым позорным орудием пытки. Такой казни подвергались "низкие люди" - грабители, разбойники, воры, мошенники и вообще враги государства, которых римляне не удостоивали чести усекновения мечом. Потому-то и Христос был приговорен к крестной смерти и экзекуцию над ним поручили римлянам как отменно сведущим в человекоубийстве. Идея крестной смерти состояла не в том, чтобы просто убить осужденного, а в том, чтобы, пригвоздив его к позорному столбу за руки, которых он не умел употребить в дело, оставить его гнить.

В Риме существовал так называемый институт весталок (от Веста-богини домашнего очага) учрежденный в глубокой древности и официально введенный

Нумой Помпилием. Этот институт представляет ту высшую степень общественной иерархии, которую могла в Риме занять женщина. В весталки избирались только свободно рожденные девочки от 6 до 10 лет. Поступив в храм Весты, девочка училась у старших, готовя себя к тому высокому служению, к которому ее обрекла судьба; следующие 10 лет она служила как жрица в храме, храня обет девственности и поддерживая огонь на алтаре. Ее общественное положение было настолько высоко, что при встрече с ней на улице ей с почтением давали дорогу, преклоняли головы. Случайная встреча с ней освобождала преступника от казни. Ей доверяли высшие государственные тайны, завещания. Ее свидетельства принимались без присяги. За оскорбление весталок назначалась смертная казнь.

Но взамен на этот почет девушка несла огромную ответственность: если огонь в алтаре потухал - виновную нещадно секли. Еще более ужасным образом наказывалось нарушение обета безбрачия - девушку бросали в яму, где она замурованная, должна была умирать голодной смертью.

Первой весталкой в Риме считалась мать Ромула и Рема - Рея Сильвия, дети которой произошли, как известно от бога.

Главными потребностями римского простого народа были - "хлеб и зрелища".

Одной из самых любимых форм увеселений чисто итальянского происхождения были так называемые гладиаторские бои, зародившиеся еще в Этрурии. Местом действия таких боев были специально приспособленные здания цирка, которые вмещали не одну сотню тысяч зрителей. Гладиаторы были вооружены. Обезоруженный гладиатор, павший на землю, зависел целиком от настроения зрителей, которые могли даровать ему жизнь и смерть.

Конные скачки, пешие бои атлетов, игра в диск, стравливание диких зверей с людьми или животных между собой, - все это следовало без перерыва одно за другим. Только таким образом возбужденная толпа могла удовлетворить свою страсть.

На этом фоне интересен тот факт, что римлянам были не чужды представления о богах. Римские боги отождествляются с греческими. Одним из почитателей божеств был Янус, изображавшийся двуликим. Следует отметить, что римский пантеон никогда не был замкнутым, в его состав входили иноземные божества. Отношение римлян к своим божествам были не лишены того меркантильного практического духа, который был им так присущ. Молитва божеству, жертвоприношение ему были своего рода взяткой, за которую бог был обязан ниспослать благоденствие.

Римская духовная культура испытала сильное влияние греческой литературы, поэзии и философии. Среди римских поэтов следует отметить Лукреция, автора знаменитой философской поэмы "О природе вещей", излагающая учение Эпикура. Знаток философии, писатель, юрист Цицерон оказал огромное влияние на умы своих современников. Большое влияние на нравы римлян оказали

Гораций, Вергилий, Овидий и т.д.

В конце II в.н.э. в Римской империи начинается кризис. Его проявлением были частая смена императоров, отпадение провинций, появление в отдельных частях империи самостоятельных правителей. Характерной тенденцией становится - снижение уровня грамотности, огрубление нравов, пессимизм, распространение христианства.

В 395 г. великая Римская империя, как известно, распалась на Западную с центром в Риме и Восточную с центром в Константинополе. Одновременно близился и закат античной культуры.

Античная культура считается исходным пунктом, колыбелью мировой культуры вообще. Обращение к ее наследию никогда не прекратится в силу ее неисчерпаемости и несоизмеримостью ни с какой другой. При этом каждый ученый-исследователь черпает в античности новые импульсы для своих творческих замыслов, как это сделал Олжас Омарович Сулейменов в своей книге "Язык письма".

#### Литература.

1. Олжас Сулейменов, Язык письма. Алматы-Рим, 1998 г. с.363
2. Там же. с. 363
3. Там же. с. 364
4. Там же. с. 366
5. Куманицкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М.: высшая школа, 1990 г.
6. Левек П. Эллинистический мир. - М.: Наука. 1989 г.
7. Древние цивилизации. -М.: Мысль, 1989 г.

**ТНЫМБАЕВА С.Т.**

*стажер-исследователь кафедры теоретической и  
прикладной политологии АГУ им. Абая*

#### **ПОЛИТИЧЕСКАЯ СТАБИЛЬНОСТЬ – ЦЕЛЬ ПРОФИЛАКТИКИ КОНФЛИКТОВ В ОБЩЕСТВЕ**

Обеспечение национальной и региональной безопасности Казахстана и других постсоветских государств является важнейшим условием сохранения стабильности и эффективной жизнедеятельности любого общества, которая является одной из самых насущных проблем предстоящих нам в новом