

ФИЛОЛОГИЯ сериясы

№ 2 / 2015

серия ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ



Ш. УӘЛИХАНОВ АТЫНДАҒЫ  
КӨКШЕТАУ МЕМЛЕКЕТТІК  
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ  
**ХАБАРШЫСЫ**

**ВЕСТНИК**  
КОКШЕТАУСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
имени Ш. УАЛИХАНОВА

ISSN 1608-2206

Ш. УӘЛИХАНОВ атындағы  
КӨКШЕТАУ МЕМЛЕКЕТТИК  
УНИВЕРСИТЕТИНІҢ  
**ХАБАРШЫСЫ**

**ВЕСТНИК**  
КОКШЕТАУСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
имени Ш. Уалиханова



Меншік иесі Ш. Уәлиханов атындағы Көкшетау мемлекеттік университеті ШЖҚ РМК  
Собственник РГП на ПХВ Кокшетауский государственный университет им. Ш. Уалиханова

Бас редакторы - Главный редактор  
**Абжаппаров А.А., д-р тех. наук, профессор**

Бас редактордың орынбасары - Зам.главного редактора  
**Анищенко О.А., д-р филол. наук, доцент**

Редакция алқасы - Редакционная коллегия

Жакупова А.Д. д-р филол. наук;  
Шаймерденова Н.Ж. д-р филол. наук;  
Баяндина С.Ж. д-р филол. наук;  
Юрина Е.А. д-р филол. наук;  
Приёмышева М.Н. д-р филол. наук;  
Журавлёва Е.А. д-р филол. наук;  
Джусупов М.Д. д-р филол. наук;  
Дмитрюк Н.В. д-р филол. наук;  
Жахина Б.Б. д-р педагог. наук;  
Шапауов А.К. канд. филол. наук;  
Исмагулова А.Е. канд. филол. наук;  
Жуманбекова Н.З. канд. филол. наук;  
Фаткиева Г.Т. ответственный секретарь.

Адрес редакции: 020000, г. Кокшетау, ул. Абая, 76.  
тел./факс: 25-55-83; редакция: 40-23-47;  
E-mail: vestnik-kgu@mail.ru

ISSN 1608-2206

ФИЛОЛОГИЯ сериясы

№ 2 / 2015

серия ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ

Технический редактор  
Технический редактор  
**Мансуров К.Ж.**

2008 жылдан бастап шыталы  
Жылданы 4 рет шығады

Издается с 2008 года  
Выходит 4 раза в год

Басуга 29.06.2015 ж. код койылды.  
Пішім 60x84 1/12.  
Кітап-журнал кітапы.  
Көлем 22,8 б.т.  
Таралымы 300 данн.  
Багасы келісім бойынша.  
Тапсырыс № 109.

Подписано в печать 29.06.15 г.  
Формат 60x84 1/12.  
Бумага книжно-журнальная.  
Объем 22,8 ч.л. Тираж 300 экз.  
Цена договорная. Заказ № 109.

Ш. Уәлиханов атындағы КМУ  
баспаханасында басылған

Отпечатано в типографии  
КГУ им. Ш. Уалиханова

©Ш. Уәлиханов атындағы Көкшетау мемлекеттік университеті  
Кокшетауский государственный университет им. Ш. Уалиханова

Зарегистрирован Министерством культуры, информации и общественного согласия РК  
Регистрационное свидетельство № 481-ж от 25.11.1998 г.

**МАЗМУНЫ**  
**СОДЕРЖАНИЕ**  
**ТІЛ БІЛМІНІҢ МӘСЕЛЕЛЕРЕРИ**

**ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

Авакова Р.А., Аидабаева Д.А. Прецедентные фразеологизмы в тюркских языках: этнолингвистический аспект .....	6
Абаева Ж.С. Прагматика разговорности в языке газеты .....	12
Акишева А.Т. Логические уловки коммуникантов в эристическом дискурсе .....	18
Акшолакова А.Ж., Утемгалиева Н.А., Рекелдиева Д.Б. Тілдік вариантың қалыптасуына септігін тигізетін факторлар .....	23
Баяндина С.Ж. Коммуникация и общение, их сущность и функции .....	27
Бейсекова Ж.Б. Қасіби қарым-қатынас және оның негізін құраушылар, білім берудегі қасіби қарым-қатынастың құрылымы .....	31
Бокулева Б.С. Хинди тіліндегі парсы кірме сөздерінің грамматикалық бейімделу үдерісі.....	35
Боргуль Н.М., Михайлова Т.В. Метонимический перенос и особенности перевода метонимии .....	39
Бухарбаева К.Н. Метафоризация как способ вторичной номинации в компьютерной терминологии .....	45
Ешимов М.П., Нұртілеуова Р.С. Қарым-қатынастагы бейвербалды амалдардың синонимдік тізбегі .....	50
Жақыпов Ж.А. Шоқанның тілдік тұлғасын жасау мәселесіне .....	55
Исмагулова А.Е., Рахимова Т.К. Қазақстанның онаматикалық қеңестігінің лингвомәдени аспекті .....	61
Кадыров Ж. Т., Хамзина Г. С. Көркем мәтіндегі эпитеттің стильтік қызметі .....	66
Кенжеева К.Т. Диалог-беседа и его роль в речевом общении .....	71
Кияқова Р.Ж. Бір атау – бір тарих: «Қекшетау өңірінің жер-су атаулар ар сөздігі» туралы.....	76
Конкабаева Н.Н. Ат-туһфа ескерткішіндегі түр-тұс семантикасы: салыстырмалы-тарихи аспект .....	81
Ли В.С. Прикладные аспекты лингвистического исследования текста (на материале экспертизы спорного текста) .....	85
Оналбаева А.Т. Национально-культурные особенности проксемических единиц.....	91
Рысбаева Г.Қ. Орхон ескерткіштеріндегі көне түркілердің дүниетанымы .....	97
Тойбаева Ж., Тұяқбаева А.Ш. Казахский язык и «картина мира» восточных народов.....	105
Токтарова Т.Ж. Гендерные стереотипы в межличностном общении .....	110
Шаймерденова Н.Ж. Terminologyscience в свете теории усвоения второго языка .....	114
Ұбырайым Э.О., Гаражаева Д.Ш. Жана атаулар мен жана сөздерді қалыптастырудың мерзімді басылымдардың рөлі .....	119
Юрицына И.Ю. Проблема периодизации истории русского литературного языка в современной русистике .....	124

## САЛЫСТЫРМАЛЫ ТІЛ БІЛІМІ СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Алтынбекова О.Б., Бектурганова Г.З. Казахский и русский языки в законодательстве.....	131
Казкенова А.К. К вопросу о графико-орфографическом оформлении казахских заимствований в казахстанских русскоязычных текстах .....	136
Мынбаев Н.Ж., Даuletова А.С. Этническая модель казахского топообразования в иноязычном окружении .....	141

## ӘДЕБИЕТТАНУ ЖӘНЕ ФОЛЬКЛОРТАНУ

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Абишева У.К. Стилистические особенности прозы Е.И. Замятини .....	147
Абылқасов Ф.Ж. Сал-серілік дәстүрдің шығу тарихы .....	151
Авакова Р.А., Баят Е. Қазақ және ұнді халықтары фольклорлық мұралары: рұхани-танымдық байланыстар .....	157
Байтап Асылбек Зейнелгабиден Әміреұлы әл-Жауаридің «Насихат Қазакия» жинағындағы Абай өлеңдері мәтінінің нұсқалық ерекшеліктері туралы .....	161
Батракова Н.Д. Полижанровая природа повести В. Михайлова «Хроника великого джута» .....	167
Джаламова Ж.Б. Восточная мифопоэтика в дневниках М.М. Пришвина .....	174
Дүйсенбаева Р.И. Р.Нұргали және XX ғасыр басындағы қазак әдебиеті .....	179
Жанұзақова Қ. Т. Прозадагы екіудайлық мәселе: немесе тұлғаның екіге жарылуы (Т.Әбдіков пен Э.По туындылары бойынша) .....	184
Локтионова Н.П., Забинякова Г.В. Традиция семейного чтения: прошлое и настоящее.....	189
Нурахунова Г.М. К проблеме дефиниции тюркской системы стихосложения .....	196
Садвакасова А.Ж. F. Мұсірепов прозаларындағы образдар жүйесі («Ұлпан» романының негізінде).....	200
Сарсембаева А.Ж., Хайрушева Е.Е. Лингвопоэтический анализ художественного текста (на материале произведений казахстанских поэтов) .....	206
Смагұлова Н. Қ., Қадыров Ж. Т. Қазак әңгімелеріндегі символдық бейнелер .....	209
Темирболат А.Б. Методологические принципы исследования жанра романа .....	214

## ТІЛ МЕН ӘДЕБИЕТТІ ӘКҮЛДҮШКІЛДЕМЕСІ

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Абаев В.Е., Абилова Р.Д. Использование мультимедийного электронного учебника в практическом курсе «Русский язык» .....	224
Адскова Т.П. Модульное обучение профессиональному русскому языку инженеров-нефтяников .....	230
Айтказина Т.Т. Роль межкультурной коммуникации в формировании профессиональной речевой компетенции юристов-международников .....	235
Кадеева М.И., Бектурова Ж.Б. Новые ориентиры инновационной деятельности в развитии национальной образовательной системы .....	241
Кильдиюшова И.В., Курманова Т.В. Система организации самостоятельной работы при	

обучении иностранцев русскому языку .....	248
Мусина М.К., Солтанбекова Г.А. Трудности в изучении иностранного языка .....	253
Мурзина С.А., Бурдыга И.В. Способы развития этнической толерантности у студентов вуза в процессе изучения иностранного языка .....	257
Нуршаихова Ж.А., Мусаева Г.А. Режиссура урока и актерское мастерство в преподавании языков .....	262
Русол И.Г., Цупкина Ю.А. О роли формирования профессиональной компетенции в области методики обучения иностранному языку у студентов неязыковых специальностей .....	268
Саденова А.Е. Диалогтық дискурстың коммуникативті-интерактивтік табиғаты .....	274
Сарбаева Р.Е. Integration of culture into foreign language study .....	279
Стукаленко Н.М., Вачугова М.В. Развитие познавательного интереса при обучении английскому языку в условиях профессиональной подготовки .....	283
Стукаленко Н.М., Коптелова В.С. Организация самостоятельной работы учащихся при обучении английскому языку с опорой на дифференцированный поход .....	289
Толмачева Д.С., Игнатова Е.Р., Саденова А.Е. Тындалым - қазақ және орыс тілдерін оқытын шетелдік студенттерді сөйлеу қызметіне үйретудің бір бөлігі .....	294
Торохтий Л.С., Мацко И.В. Социокультурная компетенция и обучение РКИ .....	298
Туребекова Р.С. Алгоритм структурно-смыслового анализа учебно-научных текстов на занятиях по РЯ .....	302
Хайрушева Е.Е., Сарсембаева А.Ж. Обучение рецензированию на занятиях по русскому языку .....	308
Цупкина Ю.А. К вопросу о методических приемах работы с немецкими текстами .....	312
Чекина Е.Б. Обучение компрессии текста по специальности .....	320
Шалабай Б. Матінді стилистикалық талдаудың әдістемесі .....	326
Шаяхметова Н.К., Байгушикова А.М. Инновационные методы обучения русскому языку в техническом вузе .....	330
Якубаева К.С., Касымова З.А. О трудностях аудирования учебной лекции студентами-иностранцами .....	335

## ШОЛУЛАР, СЫН ЖӘНЕ БИБЛИОГРАФИЯ ОБЗОРЫ, КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Анищенко О.А. "Завершая дело учителя..." Лексикографический проект профессора Султаньяева О.А. ....	340
Жакупова А.Д., Тавлуй М.В. Развитие прикладной лингвистики в Казахстане .....	344
Makisheva M.K. Some new strategies and practical application techniques in teaching English.....	349
Койшыбаева Г.С., Раимбекова А.А. Языковая политика в Казахстане: перспективы внедрения триязычия .....	352

## АВТОРЛАР ЖАЙЛЫ МАҒЛУМАТТАР

357

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

кейінгі ұрпақ оны тіпті басқа қырынан тануы әбден мүмкін. Ендеше мәңгілік ештеңе жок. Тек партиялық шешім, құрғақ уәде, идеядан тұратын қогамның да күні бітіп келе жатыр деген ой таставиды. Ойымыз дәлелді болу үшін ғалым Ақселеу Сейдімбектің пікірін көлтіруге болады: «Оралханның Қамшыгері көшпелілер әлемінің артта қалған ардақтысы ғана емес, сол көшпелілер ұрпағының болашақтағы идеалы сияқты да әсер беретін. Ал Қарқызы болса ұлттың ар-иманының рухы сияқты елеостейтін. Тіктен, оның Кербұғысы мен Бурасының өзі аса ірі қоғамдық құбылыстар мен системалық алмасулардың зар-зардабын ашып беруге мұрындық болып отыр» [7, 180]. Қандай қоғам, қандай ішкі-сиртқы алмасулар болып жатса да, ұлттық рухани құндылық әдебиет өзінің дамуын тоқтаптағанын көреміз.

#### Әдебиеттер тізімі

- 1 Дәдебаев Ж. Дуниетаным және шыгармашылық. – Алматы: Жазушы, 1978. – 189 б.
- 2 Бекеев О. Үркер ауып барады. – Алматы: Жазушы, 1981. – 391 б.
- 3 Сегізбаев К. Ашылмаган сыр. – Алматы: Жазушы, 1972. – 278 б.
- 4 Әдебиеттанудың өзекті мәселелері. – Алматы: Комплекс, 2002. – 430 б
- 5 Мұсірепов Г. Тандамалы шыгармалар. – Алматы: Жазушы, 1981. – 329 б..
- 6 Жұмабаев М. Шыгармалары. – Алматы: Жазушы, 1989. – 427 б.
- 7 Оралхан. Құрастырган Р. Мәжитқызы. – Алматы: Өнер, 2000. – 315 б.

В данной статье авторы рассматривают символические образы и идеи. Сделан анализ символьских образов в рассказах М.Магауина, А.Кекилбаева, О.Бекеева, К.Сегизбаева. Также рассматриваются образы, которые характеризуют национальную особенность казахского народа. Размышляются проблемы связанные в отношении природы и человека. Современные писатели в своих прозаических произведениях поднимали идею о сохранении поколений, которые в свое время затрагивались в творчестве М.Жумабаева и Г.Мусрепова.

The symbolic images and ideas are regarded in the given article. The analysis of symbolic images is done based on the works of M. Magayin, A. Kekilbaev, O. Bokeev, K. Segisbaev. The images which characterize the national peculiarity of Kazakh people have been analyzed in the article. The problem of connection the nature with the man has been also raised. The contemporary writers touched the idea of keeping the generation which had been reflected before in the works of M.Zymabaev, G. Mysrepov.

УДК 82:801.6; 82-1/-9

А.Б. Темирболат

Казахский национальный университет имени Аль-Фараби  
Алматы, Казахстан,

### МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЖАНРА РОМАНА

Статья посвящена исследованию жанра романа. На основе изучения методологического аппарата современного литературоведения выявляются принципы и приемы анализа прозаических произведений. Объектом исследования становится творчество современных казахских писателей. В статье указывается, что методология исследования романа предполагает два этапа, направленных на постижение его жанровой природы. Большое внимание уделяется изучению композиции, стиля, языка произведений писателей. В статье обосновывается использование нарративного, интертекстуального, типологического, психологического, текстолингвистического анализа.

*Ключевые слова: роман, писатель, анализ, метод, жанр, литературоведение, современный, проблема, структура, проза.*

Роман является одним из наиболее сложных жанров литературы, что обуславливается его природой и своеобразием. Как отмечают исследователи, он претерпевает существенные изменения и модификации в современной литературе. Идет постоянное обновление содержания жанра романа, его структурной организации, пространственно-временного континуума. Соответственно перед современным литературоведением стоит задача глубокого и всестороннего постижения феномена данного жанра.

В последние десятилетия ведется активная полемика относительно природы романа, его трансформаций и разновидностей. До сих пор в литературоведении нет единой методологии исследования данного жанра. Это обуславливается его спецификой. Роман, как указывает М.М. Бахтин, – «единственный становящийся и еще не готовый жанр. Жанрообразующие силы действуют на наших глазах: рождение и становление романического жанра совершаются при полном свете исторического дня. Жанровый костяк романа еще далеко не затвердел, и мы еще не можем предугадать всех его пластических возможностей» [1].

Методология исследования романа предполагает два этапа: 1) развитие первичной ориентации на жанровое содержание романа; 2) формирование осознанной жанровой ориентации, наличие которой означает готовность и способность понимать сложное многогранное содержание романа на основе его жанрово-типологических признаков.

На уровне первого этапа раскрывается социальное значение произведений казахских писателей. Выявляется идеино-тематическое содержание их романов. Подчеркивается социальная емкость произведений современной литературы, благодаря которой роман стал средством постижения действительности конца ХХ – начала ХХI века.

На уровне второго этапа исследуются особенности изображения в прозе писателей исторического фона, общественного характера конфликтов, противоречий. Раскрываются принципы воплощения идеи независимости.

Большое внимание уделяется внутреннему миру личности, ее психологическому портрету, интеллектуально-инновационному потенциалу. Исследуется социально-историческая обусловленность характеров героев, многогранность описываемых образов. Так, например, применение данных этапов изучения жанра романа при анализе дилогии А. Нурпеисова «Последний долг» показало, что в центре внимания писателя стоят экологические проблемы, сопряженные с вопросом о духовном кризисе общества. На страницах романа прозаик размышляет о гибели Аральского моря, о взаимоотношениях человека и природы, о сопричастности всего сущего на Земле.

Произведение насыщено авторскими рассуждениями о настоящем и будущем человечества, осмысливаемым сквозь призму прошлого, истории народа, биографии главного героя.

Изображая происходящие события, автор преломляет их через внутренний мир Жадигера Амиржанова. Тем самым А. Нурпеисов показывает социально-историческую обусловленность образа главного героя.

Перед взором читателя предстают картины воспоминаний Жадигера Амиржанова, его переживания и сомнения. Автор передает размышления героя о судьбе Аральского моря, жителей рыбакского поселка, показывает его отношение к действительности.

В романе создается подробный психологический портрет героя, позволяющий получить целостное представление о внутреннем мире изображаемой автором личности.

В современном литературоведении значительное место отводится исследованию языкового выражения системы образов жанра романа. Учеными указывается, что предметом изображения в нем выступает «незавершенная, длящаяся история либо прошлое, достигнутое сквозь призму понятий, интересов и устремлений, характеризующих современность, воспринятую в ее динамике. Роман воссоздает опыт личности и круг ее

представлений, формирующихся в непрерывном контакте с действительностью, которая так же, как герой, находится в процессе становления» [2].

Динамичность окружающего мира, его постоянное обновление и преобразование обусловливают особенности внутреннего мира, характеров действующих лиц, их судьбы, поступки и поведение. Примером тому служит роман Р. Сейсенбаева «Мертвые бродят в песках». Объектом изображения в данном произведении выступает современная действительность. Писатель осмыслияет процессы, происходящие в жизни общества в конце XX столетия.

Р.Ш. Сейсенбаев «проявляет пристальный интерес к внутреннему миру героев. Он прослеживает малейшие изменения характера рыбаков, передает их переживания. Вместе с ними автор рассуждает о причинах высыхания Аральского моря, озера Балхаш, о будущем нашей страны. Он отмечает, что гибель природы служит большим испытанием для человека. Она ведет либо к опустошению душ людей, их нравственной деградации, либо к глубокому отчаянию, мучительному поиску выхода из сложившейся ситуации. Свою мысль автор подтверждает сопоставлением прошлого и настоящего. Так, например, рыбак Насыр, глядя на умирающее море, начинает размышлять о сути бытия, о человеке и молиться Богу, хотя раньше этого, по словам автора, никогда не делал. Жители аула, в прошлом гостеприимные, радушные, по мере исчезновения рыбы и ухудшения экологической ситуации, превращаются в замкнутых, молчаливых. Многие из них уезжают из родного края, потеряв веру в будущее» [3, 260].

Литературоведами исследуется специфика композиции жанра романа. Ибо именно она определяет выбор персонажей, движение сюжета, развитие интриги. Построение повествования обусловливает характер кульминационных эпизодов, мотивированность развязки.

В процессе анализа произведений казахских писателей было выявлено, что вследствие тенденций развития литературы, ее эволюции структура романа претерпевает постоянные изменения. Возникают разновидности жанра, в которых наблюдается сочетание «напряженной интриги и психологической изощренности, а стремление воссоздавать жизнь достоверно и узнаваемо соединяется с широким использованием вымысла, тяготеющего к фантастике» [2], что с наибольшей очевидностью раскрывается в романах А. Жаксылыкова «Сны окаянных», Д. Накипова «Круг пепла».

Одним из способов изучения жанра романа в современном литературоведении выступает постижение его стилистического своеобразия. Для данного жанра характерны определенные лингвистические особенности, которые реализуются в прозе современных казахских писателей при изображении действительности, раскрытии внутреннего мира личности.

Прежде всего исследователи отмечают широкое использование многозначных слов, слов в контекстуальном значении, или слов, значение которых сильно подверглось влиянию лексического окружения. Ими рассматривается лексический словарь, отражающий авторское видение событий, его отношение к изображаемым явлениям, оценку происходящего. Анализу подвергается выбор словаря и синтаксиса, вида лексического и синтаксического разнообразия, образность произведения. Такой подход позволяет глубже постичь оригинальность и самобытность писателя, его творческую манеру изложения событий.

В творчестве казахских романистов наблюдается сочетание литературного варианта языка (на уровне лексики, синтаксиса) с его разговорным вариантом. Писатели стремятся не просто раскрыть основную идею произведения, свою концепцию бытия, но и предельно точно охарактеризовать героев, передать их манеру речи. В романах И. Есенберлина, С. Елубаева, А. Алимжанова, А. Кекильбаева, Х. Адибаева, А. Нурпеисова и других широко представлены диалоги и монологи представителей различных социальных слоев общества, что, с одной стороны, показывает многогранность реального мира, его сложность и единство;

с другой – позволяет рассмотреть проблему с разных точек зрения, проследить, как понимают идеи свободы, нравственного выбора, ответственности обычные люди, народ.

В современном литературоведении большое внимание уделяется изучению художественной формы романа, выражающей авторское сознание, исследованию творческой лаборатории писателя, путей воплощения его авторского замысла. Это обуславливается стремлением ученых понять истоки формирования идейно-тематического содержания и принципы построения произведения.

Постижение художественной формы романа, творческой лаборатории современных казахских писателей существенно раздвинуло границы анализа ведущей концепции их творчества, позволило выявить, каким образом раскрывается основные идеи их произведений на различных уровнях поэтики, какие трансформации претерпевали представления прозаиков о внутреннем мире личности. Так, например, в процессе работы над дилогией «Последний долг» А. Нурпеисов неоднократно дополнял и менял ее содержание и построение. Он существенно углубил психологизм романа, добавил новые штрихи в портреты героев, ввел рассуждения об апокалипсисе. В результате чего произведение в своей конечной редакции получило несколько иное звучание, а поднятые автором проблемы приобрели глобальное значение. Границы повествования раздвинулись до вселенских масштабов.

Углубление психологизма, размышления об апокалипсисе свидетельствуют об эволюции взглядов писателя, его представлений о бытии и личности.

Широкое распространение в последние десятилетия получил текстолингвистический подход, цель которого заключается в рассмотрении текстов, посвященных определённой теме, текстов, объединённых в группу той реальностью, на которую они спроектированы. Такой подход позволил выйти за рамки текста, изучить внутри дискурса, составляющей которого является текст конкретного романа. Таким образом была прослежена связь трансформации идейно-тематического содержания произведений с событиями, происходящими в современном обществе.

Текстолингвистический подход позволяет определить специфику данного жанра, выявить его основные типы и разновидности.

В казахской литературе конца XX – начала XXI столетий получают развитие исторический, психологический, философско-социальный романы, что обусловливается кругом проблем, тем, затрагиваемых писателями на страницах их произведений, их стремлением найти ответы на вечные вопросы бытия, понять условия становления личности, ее духовной и нравственной эволюции (например, романы И. Есенберлина, С. Елубаева, А. Алимжанова, А. Кекильбаева, Х. Адибаева, А. Нурпеисова, Р. Сейсенбаева).

В современном литературоведении используется нарративный анализ, цель которого состоит в исследовании повествовательной структуры жанра романа, актуализирующей древние предания, легенды, мифы, архетипы как ценностно-ролевые образцы и схемы организации сложных общественных отношений. Анализу подвергаются нарративные конструкции, легшие в основу произведений казахских писателей и позволившие наиболее эффективно раскрыть основную идею их творчества, проблему духовности личности, ее нравственную эволюцию и изменения в контексте взаимоотношений с окружающим миром.

Изучение повествовательной структуры романа обеспечивает эффективность исследования этических проблем. Ибо, выявляя «особенности нарратива и языковые средства его формирования, можно анализировать механизмы, с помощью которых люди трактуют события и конструируют социальные миры» [4, 111-112]. Так, применение данного метода показало, что в романах А. Кекильбаева «Конец легенды», А. Нурпеисова «Последний долг», Р. Сейсенбаева «Трон сатаны», «Мертвые бродят в песках», Д. Амантая «Цветы и книги», С. Елубаева «Одинокая юрта», А. Жаксылыкова «Сны окаянных» большую роль играют предания и легенды, сквозь призму которых осмысляются нравственные идеалы и ценности современного общества. Обращаясь к сюжетам

древности, писатели прослеживают пути духовного развития отдельной личности и человечества в целом.

Данный метод направлен на выявление каузальных связей действий, образующих хронологию событий, отраженных в романах казахских прозаиков, что в свою очередь позволяет выделить общую нарративную структуру, которая интерпретируется в контексте историко-культурного, социального развития общества. Так, в произведениях конца XX – начала XXI столетий наблюдается широкий охват действительности. Писатели дают панораму исторической эпохи. В романах А. Кекильбаева, А. Нурпесисова, А. Алимжанова, Р. Сейсенбаева, И. Есенберлина, С. Елубаева, А. Жаксылыкова отражены изменения, происходящие в жизни не только современного общества, но и наблюдаются ракурсы в прошлое и в будущее. При этом между всеми описываемыми событиями прослеживается четкая хронологическая связь. Писатели объясняют природу наблюдаемых ими явлений, дают оценку социальным процессам.

Изучение нарративных последовательностей позволяет раскрыть архетипические ролевые модели героев, архетипическую основу сюжета, образов, мотивов произведений и пути их реализации в творчестве казахских прозаиков, их отношение к происходящим событиям. Писатели детально описывают позицию представителей различных слоев общества. Значительное место отводится в их романах архетипам. Так, в прозе А. Кекильбаева, А. Нурпесисова, А. Алимжанова, Р. Сейсенбаева, И. Есенберлина, С. Елубаева, А. Жаксылыкова широко представлены образы дома, степи, родины.

Столь пристальный интерес казахских писателей к данным архетипам обусловливается их стремлением проникнуть в мир бессознательного, выявить наиболее значимые и важные грани общественного и личностного мышления.

Большое внимание уделяется нарративному анализу жизненного пути персонажей современного казахского романа (социального поведения и взаимодействия), который вписывается в рамки функционирования и динамики социальных институтов (семья, коллектив) и позволяет определить, каким образом социальные изменения, происходящие в современном обществе, влияют на систему социальных отношений, духовный потенциал личности, актуализируя те или иные его аспекты.

Применение метода нарративного анализа к исследованию жанра романа в рамках социологии позволяет провести качественное (глубинное) исследование смысловых структур повествования. Использование данного метода дает возможность рассмотреть идеино-тематическое содержание произведений писателей с позиций социологического подхода. Ибо анализу подвергаются смысловые, структурные единицы, ценности, коллективные, общественные представления и установки, укорененные в социокультурном контексте нарратива.

Эффективным методом изучения жанра романа выступает типологический анализ, предполагающий:

- 1) «трактовку романа как содержательной формы такого типа, которая содержит определенные типологические качества;
- 2) понимание того, что источником содержательности романа как жанра и основой его типологических качеств является сопричастность этого жанра идеи личности и наличие в нем оппозиции: личность – общество» [5, 4].

Так, например, в дилогии, А. Нурпесисова «Последний долг», трилогии А. Жаксылыкова «Сны окаянных» герои изображаются в системе сложных взаимоотношений с окружающим их миром. На первый план выходит проблема «человек и общество». Показывая жизнь своих героев, писатели размышляют о духовном развитии личности, ее месте и роли в социуме. Ими прослеживаются изменения, происходящие в сознании людей под влиянием общественных явлений и процессов.

Типологический анализ позволяет проследить закономерности развития жанра романа как на материале сопоставительного изучения творчества ряда писателей, так и на внутритекстовом уровне.

В частности, применение данного метода способствует пониманию романной ситуации, которая определяется пристальным вниманием прозаиков к изображению героя как личности, к его самосознанию. В центре внимания современных казахских писателей оказываются факторы, определяющие процесс становления и формирования характера. Большое внимание при этом уделяется месту и социальной роли героев. Прозаиками исследуются особенности влияния на судьбу самого человека и окружающего его мира. Такой подход позволяет им глубже раскрыть духовный потенциал личности на различных этапах историко-культурного развития общества, в условиях трансформации мира, происходящих социальных преобразований.

Типологический анализ способствует выявлению многогранности, многоаспектности характеров героев, пространства их души и сознания, со всей очевидностью отразившихся в романах А. Нурпесова «Последний долг», Р. Сейсенбаева «Трон сатаны», «Мертвые бродят в песках», Д. Амантая «Цветы и книги», С. Елубаева «Однокая юрта», А. Жаксылыкова «Сны окаянных», Д. Накипова «Круг пепла», Н. Келимбетова «Не хочу терять надежду», Х. Адибаева «Гибель Отара», Б. Момышулы «Восхождение к отцу» и других. Писателями выявляются глубинные стороны внутреннего мира героев. Большое внимание ими уделяется самосознанию и сознанию изображаемых ими лиц. На страницах своих произведений А. Кекильбаев, А. Нурпесов, А. Алимжанов, Р. Сейсенбаев, И. Есенберлин, С. Елубаев, А. Жаксылыков, Н. Келимбетов размышляют о потаенных гранях души человека, мотивах его поступков в различных жизненных ситуациях.

В процессе исследования жанра романа широко применяется психологический анализ, направленный на постижение внутреннего мира героев. При этом в поле зрения ученых оказываются не только характеры, поступки изображаемых писателями лиц, но и монологи, диалоги, письма, дневники, сновидения героев. Ибо именно на их уровне в полной мере раскрываются особенности внутреннего мира людей. Монологи, диалоги позволяют судить о духовном потенциале личности. Они служат формой раскрытия сути авторской концепции. Так, например, в дилогии А. Нурпесова «Последний долг», тетралогии А. Жаксылыкова «Сны окаянных», романе А. Кекильбаева «Конец легенды» посредством сновидений герои осмысляют события, происходящие в их жизни, постигают свое будущее. Сны способствуют раскрытию их внутреннего мира. Пример тому – сон Жадигера Амиржанова. Главный герой дилогии А. Нурпесова видит, как он «с трудом поднимается по ступенькам на второй этаж заметного здания в центре районной площади и всякий раз застrevает на полу пути», что «свидетельствует о неопределенности его жизненного пути, о невозможности достижения им подлинного смысла бытия. Постоянно возникающий в его видениях образ Кок-Огуза, выпивающего озеро, воплощает собой беду, надвигающуюся над Аральским морем [6, 166].

Психологический анализ позволяет как бы изнутри увидеть переживания, мысли героев и тем самым проследить динамичность их моральных качеств, раскрыть истоки и факторы, обуславливающие особенности их поведения.

Большое внимание в современном литературоведении уделяется исследованию фольклорно-мифологических мотивов романов казахских писателей. Это обусловливается национальным своеобразием творчества прозаиков. Практически все современные казахские писатели обращаются в своих произведениях к древним преданиям, легендам, сказаниям. В их романах нередко реальный план соединяется со сказочно-мифологическим. Так, например, в повествование романа А. Нурпесова «Последний долг» широко включены легенды, предания, в которых описывается история Приаралья. Их использование обусловлено прежде всего «стремлением писателя воссоздать картины прошлого, найти истоки, причины процессов, явлений, наблюдаемых в современной действительности». Посредством мифов, легенд А. Нурпесов осмысляет интеллектуально-инновационный потенциал личности, суть общечеловеческих категорий и ценностей.

«В романе «Последний долг» наблюдается оппозиция сказочная «верх» – «низ». Верх – это мир неба, мир красоты, мир гармонии, мир грёз, мир будущего. Он неразрывно связан

с образом Бога, который вершит и определяет судьбы людей. Поэтому верхний мир, как и всю структуру романа, характеризует двойственность. С одной стороны, люди устремляются ввысь в минуты счастья. Испытывая радость, они словно парят над землёй (смотрите, например образ Жадигера. Как пишет автор, после свадьбы он «точно в небеса взвился, земли под собой не чуял» [7, 5]). С другой – человек обращается к Богу, оказавшись на грани отчаяния, в безвыходной, трудной ситуации (например, переезжая реку по тонкому, хрупкому льду, Жадигер «снова и снова обращался к Создателю земли, небес, воды, всего подлунного мира...» [7, 59]). Эта двойственность обусловлена наличием двух начал в жизни людей. Первое из них – духовное. Оно заключает в себе мечты человека и ведёт его ввысь. Второе – повседневная жизнь людей, их быт. Оно связано с низким миром. Ибо низ – это мир земной, эта реальность, в которой живут люди» [6, 164-165].

В романе «Последний долг» широко используются сказочные реминисценции. Например, во время беседы о судьбе Аральского моря Жадигер сначала называет Азима чудовищем Кок-Огузом, а затем сравнивает его с Ходжой Насреддином.

Сказочный план раздвигает границы повествования, помогает писателю постичь законы бытия, понять явления современной действительности.

В структуру романа А. Алимжанова «Возвращения учителя» «включены предания, легенды. Повествуя о Великом шелковом пути, автор рассказывает историю о том, как был раскрыт секрет производства шелка в странах Востока. Описывая образ Сфинкса, он обращается к древним легендам. Тем самым автор, с одной стороны, дает возможность читателю заглянуть в прошлое, с другой – подчеркивает связь истории с мифом и с реальностью» [3, 188].

Сказочные реминисценции играют значительную роль в дилогии С. Санбаева «Медный колосс». Рассказывая о строительстве комбината, автор постоянно обращается к сюжетам древних легенд о Коныре, Балхие, Кельдебеке, о Коныр-Ате. Например, говоря о змее, охраняющей сокровища Коунрада, С. Санбаев упоминает образ Хозяйки Медной горы из сказки Бажова. Лыжники, пытаясь объяснить причины странного поведения встретившегося им по пути всадника, сравнивают себя с джиннами, призраками. Во время разговора с Николаем Медведевым о причинах отсутствия воды в степи, Маркс упоминает образ Жезтырнак.

Центральное место занимает легенда в романе Р. Сейсенбаева «Заблудившийся крик». К ее сюжету и образам постоянно возвращается главный герой произведения Абылай. Она, с одной стороны, помогает ему понять события прошлого и настоящего, постичь значимость этических категорий, суть добра и зла, истины и лжи, справедливости; с другой – способствует раскрытию идеи независимости. Ибо в легенде повествуется о борьбе казахского народа с джунгарами. Она пронизана идеями свободы.

В дилогии Б. Жандарбекова «Саки» содержится множество параллелей со сказкой. Так, например, «необыкновенными кажутся Амаге слава Рустама, его сила и мощь, встреча с ним. Сказкой обрастает биография Кира. С птицей Симург царь Персии сравнивает Дария. Сказочными считают свою удачу и везение Рустам и Бахтияр. Жель напоминает тулпара. Рассказы о массагетах представляют, по словам автора, сочетание были и небылиц. Большую роль в жизни древних народов играют маги и колдуны» [3, 240].

Тяготение современных казахских писателей к мифу и мифотворчеству обусловливается их «стремлением познать жизнь в других смыслообразах», постичь суть бытия, «раскрыть духовность, содержательность человеческой жизни», ибо «миф, в силу своей исконной символичности, является удобным языком описания вечных моделей личного и общественного поведения, существенных законов социального и природного космоса, он позволяет «выйти» за социально-исторические и пространственно-временные рамки ради выявления «общечеловеческого» содержания» [7, 3-4].

Соответственно эффективными для анализа произведений казахских писателей представляются структурно-семиотический, структурно-функциональный, стилистический,

интертекстуальный методы. Ибо они направлены на выявление глубинных пластов содержания и формы, постижения эстетической природы их творчества, особенностей мировоззрения прозаиков, их подхода к изображению действительности.

Структурно-семиотический метод рассматривает особенности культуры, получившей отражение в романах писателей. Он позволяет понять суть авторской концепции бытия, его видение мира. Изучая культуру, художественное творчество как систему знаков, заключающих в себе определенные коды о духовном развитии общества, структурно-семиотический метод способствует раскрытию интеллектуально-инновационного потенциала личности.

Структурно-функциональный анализ направлен на постижение социальной действительности, изображенной в произведениях литературы. В центре его внимания – объяснение, понимание и оценка явлений, происходящих в жизни общества.

Соответственно использование данного метода позволяет осмысливать исторические события, реалии действительности, описываемые в романах казахских прозаиков конца XX – начала XXI столетий, понять особенности авторского мировидения, национального менталитета, суть концепции бытия и личности, направления идеино-художественных поисков А. Нурпенсова, Б. Жандарбекова, С. Санбаева, А. Алимжанова, А. Кекильбаева, Р. Сейсенбаева, Д. Амантая, С. Елубаева, А. Жаксылыкова, Д. Накипова, Н. Келимбетова, Х. Адибаева, Б. Момышулы и других. Ибо в их произведениях широко представлена социальная жизнь героев. На страницах своих романов писатели размышляют о явлениях исторической и современной действительности, сложной системе взаимоотношений человека и общества. Большое внимание ими уделяется ценностным ориентирам отдельной личности и социума в целом, ее духовному потенциалу.

Стилистический анализ ставит своей целью изучение особенностей языка писателя, выявление его творческой индивидуальности. Тем самым он способствует постижению своеобразия подхода казахских романистов к раскрытию мировоззрения, характеров, манеры поведения и речи героев.

Романы казахских писателей последней четверти XX – начала XXI веков характеризуются использованием различных типов художественной речи. В их произведениях нередко сочетаются проза и поэзия, книжный, публицистический и разговорный стили. Иногда писатели включают в повествование научные термины. Так, например, в романе «Поющие камни» А. Жаксылыкова используются выражения: «белая волжанка», «роковой фолиант», «гравитационная сила вашей неуклонности» и т.п.

В романе Р. Сейсенбаева «Если хочешь жить» автор указывает, что свои мысли участники выражают на казахском и русском языках. Их речь содержит слова типа «главк», «обком», «горком» и т.д., которые служат отражением изображаемой в романе эпохи, раскрывает особенности сознания и бытового уклада людей.

На страницах романа «Мертвые бродят в песках» Р. Сейсенбаев рассуждает о тонкостях и особенностях казахского и русского языков. Им цитируются суры Корана и заповеди Библии, что придает особое звучание произведению. Более того, на уровне языка происходит диалог культур, их взаимодействие, что в свою очередь отражается на мировоззрении, системе эстетических ценностей личности. Ибо изучение философии Востока и Запада, постижение духовного, литературного наследия различных стран способствует расширению кругозора автора, обогащению созданного им художественного мира, характеров и сознания героев.

В современном казахском романе нередко используется игра. Она предстает «как особого рода антимиметическая стратегия, связзывающая автора, текст и читателя», ибо литература данного периода «нацелена на преодоление власти, воплощенной в механизмах языка». Игра «утверждает полную и глубочайшую свободу, насаждая прямо в сердце раболепного языка – самую настоящую гетеронимию вещей» [8, 17].

Интертекстуальный анализ позволяет открыть новые грани в романе казахских писателей, понять взаимодействие различных литературных и культурных дискурсов.

В рамках данного метода исследователи выделяют несколько аспектов изучения художественного произведения. Во-первых, референциальный, предполагающий постижение реальных событий и процессов, послуживших основной для создания романа. Во-вторых, коммуникативный, рассматривающий произведение как диалог автора и читателя. В-третьих, межтекстовой, направленный на постижение романа в свете его взаимодействия с другими литературными памятниками и источниками. Ибо, как утверждают исследователи, «любой текст, как и любое высказывание, не существует изолированно, вне связи с другими. Он часто возникает как отклик на уже существующее литературное произведение, как реакция на него ответная «реплика» в диалоге текстов, он включает и преобразует «чужое» слово, приобретая при этом смысловую множественность» [9].

Использование интертекстуального метода способствует более глубокому пониманию идейно-тематического содержания романов современных казахских писателей.

К интертекстуальным элементам в структуре художественного произведения относятся: 1) заглавия романов, отсылающие к другому произведению; 2) цитаты; 3) аллюзии; 4) реминисценции; 5) эпиграфы; 6) пересказ чужого текста, включенный в повествование романа; 7) пародирование другого текста; 8) имена литературных героев, заимствованные автором из других произведений, мифов, легенд, преданий; 9) «обнажение» жанровой связи рассматриваемого произведения с текстом-предшественником [10].

В романах казахских писателей широко используются реминисценции, аллюзии, цитаты. Например, в дилогии А. Нурпеисова «Последний долг» проводятся параллели между реальным миром и сказкой. Автор упоминает имена персонажей известных сказаний, преданий. В повествование дилогии включены афоризмы: «Под боком спит законная жена, а мысль уводят пылкие красотки» и т.д. Произведение имеет эпиграф: «Я не чинил людям зла... Я не убивал... Я не преграждал путь бегущей воде...» [7, 5].

Аллюзии, реминисценции пронизывают структуру романа А. Алимжанова «Возвращение учителя». Автор широко цитирует труды мыслителей Востока и Запада, произведения поэтов. Все части данного произведения предваряются эпиграфами, в качестве которых выступают высказывания Гераклита, Платона, Аристотеля, арабская пословица.

Множество цитат встречается в повествовании дилогий Б. Жандарбекова «Саки», С. Санбаева «Медный колосс».

Эпиграфы используются Р. Сейсенбаевым в романах «Заблудившийся крик», «Мертвые бродят в песках». «Автор приводит казахские народные пословицы, высказывания писателей, мыслителей прошлого, собственные суждения. Тем самым он раскрывает содержание частей романа, готовит читателя к восприятию изображаемых событий, выражает свое отношений к действию, показывает преемственность историко-культурного процесса» [3, 272].

Включение в произведения современных казахских писателей цитат, афоризмов, пословиц, поговорок обуславливает богатство стиля, идейно-тематического содержания художественных творений. На их уровне осуществляется взаимодействие разных лексических пластов и грамматических средств в прозе А. Нурпеисова, Б. Жандарбекова, С. Санбаева, А. Алимжанова, А. Кекильбаева, Р. Сейсенбаева, Д. Амантая, С. Елубаева, А. Жаксылыкова, Д. Накипова, Н. Келимбетова, Х. Адибаева, Б. Момышулы.

Таким образом, изучение жанра романа предполагает использование различных методов и приемов, направленных на постижение его природы, жанрово-стилистического и сюжетно-композиционного своеобразия. Наиболее эффективными представляются нарративный, типологический, психологический, текстолингвистический, интертекстуальный анализ. Применение данных методов позволяет глубже постичь идейно-тематическое содержание романов современных казахских писателей, понять суть их авторской концепции личности и бытия.

#### Список литературы

- 1 Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/bahtin/epos\\_roman.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/bahtin/epos_roman.php)
- 2 Анализ особенностей образной системы и способов ее языкового воплощения романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» // [http://knowledge.allbest.ru/literature/2c0b65625b3ac78b5d43a88421316c37\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/literature/2c0b65625b3ac78b5d43a88421316c37_0.html)
- 3 Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. – Алматы: Ценные бумаги, 2009. – 505 с.
- 4 Рельевская М.В. Нarrативный анализ как метод исследования языкового сознания // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Лингвистика». – 2013. – № 2. – Т. 10. – С. 111-112.
- 5 Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романического текста. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2004. – 184 с.
- 6 Темирболат А.Б. Проблема хронотопа в современной прозе. – Алматы: Ценные бумаги, 2003. – 199 с.
- 7 Нурпеисов А. Последний долг. – Алматы: Атамура, 2000. – 383 с.
- 8 Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург: УГПУ, 1997. – 317 с.
- 9 Интертекстуальные связи литературного произведения // [http://www.xliby.ru/literaturowedenie/filologicheskii\\_analiz\\_teksta\\_uchebnoe\\_posobie/p9.php](http://www.xliby.ru/literaturowedenie/filologicheskii_analiz_teksta_uchebnoe_posobie/p9.php)
- 10 Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Известия РАН. Серия литературы и языка. – М., 1998. – Т. 57. – № 5. – С. 25-38.

*Мақалада роман жанры қарастырылады. Қазіргі әдебиеттанудың әдіснамалық аппараты зерделеудің негізінде прозалық шыгармаларды талдау әдістері мен тәсілдері анықталады. Зерттеу нысаны – қазірек қазақ жазушыларының шыгармашылығы. Мақалада романның жанрлық табигатын айшықтануга багытталған әдіснамалық зерттелуі екі кезеңен тұрғаны көрсетіледі. Жазушылар шыгармаларының құрылымын, стилін, тілін зерттеуіне назар аударылады. Мақалада нарративтік, интертекстуалдық, типологиялық, психологиялық, мәтінлингвистикалық талдауының қолдануы дәлелденеді.*

*The article is devoted to research of the novel's genre. On the basis of studying the methodological device of modern literary studies principles and receptions of prosaic works' analysis are revealed. Object of research are the work of modern Kazakh writers. In the article it is underlined, that the methodology of the novel's research assumes two stages, directed on comprehension of its genre nature. The great attention is given to studying of a composition, style, language writers' of works. In the article is proved the use of narrative, intertext, typological, psychological, text-linguistic analysis.*