

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

ФИЛОЛОГИЯ
СЕРИЯСЫ

СЕРИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ

АЛМАТЫ

№3 (133)

2011



Сулейменова Р. Е. ГРАММАТИЧЕСКАЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЯ СТИЛЕВОЙ СИСТЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА	137
Аманалиева Ф. Б. РОЛЬ ПРЕЗЕНТАЦИИ ДИАЛОГА В ТЕКСТОВОМ СТРУКТУРИРОВАНИИ	140
Тасымов А. ҚАЛМАҚ РЕСПУБЛИКАСЫНДА ТУРАТЫН ҚАЗАҚТАР ТІЛІНДЕГІ ӘДЕБИ ТІЛДЕН ШАЛҒАЙ ҚОЛДАНЫЛАТЫН ДИАЛЕКТИЗМДЕР	145

ӘДЕБИЕТТАНУ - ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Әбдиманұлы Ө. КӨРКЕМ СӨЗДІҢ ХАС ШЕБЕРІ	148
Аминханова С. А. ОБРАЗ ПУШКИНА В ЛИРИКЕ ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА	151
Бұдыбай Анарбай ШЕШЕНДІК МАҚАЛ – МӘТЕЛ, ШЕШЕНДІК ЖҰМБАҚ	153
Бұдыбай Анарбай АҚЫНДАР АЙТЫСЫНЫҢ ТИПОЛОГИЯСЫ	157
Абдурахманова Фидан ПСИХОЛОГИЗМ И АВТОРСКОЕ «Я» В ЛИРИКЕ	166
Абдулгалиева Б. «ҚЫРЫМНЫҢ ҚЫРЫҚ БАТЫРЫ» ЖЫРЫНЫҢ ӘДЕБИ МАҢЫЗЫ МЕН ЗЕРТТЕЛУ ТАРИХНАМАСЫ	163
Авдандил Агбаба ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ АШУГСКОЙ СРЕДЫ АГБАБА-ЧЫЛДЫР	166
Алиева Рена Агаджан кызы МОВЛУД СУЛЕЙМАНЛИ И ФOLKЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ (на основе повести «Мельница»)	169
Аргынбаева М. Х. ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ МИФА	171
Асадов Ариф Алим оглу ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ, ПОВЛИЯВШИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПРОЗЫ	174
Алиева Хатира СУДЬБА НАЦИОНАЛЬНОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСЕЙНБАЛЫ МИРАЛАНОВА	177
Багирова Айгюн Агабагир кызы РУССКИЕ КЛАССИКИ О ТЕОРЕТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДАХ САМЕДА ВУРГУНА	180
Базылова Б. К. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПОРТРЕТА	184
Бегимбекова Акмарал Ф. ОРМАНОВ ЛИРИК АҚЫН	190
Жапарова Асемжан КОРМАК МАККАРТИ – ҚАЗІРГІ АМЕРИКАНДЫҚ ЖАЗУШЫ ЖӘНЕ ДРАМАТУРГ	191
Жеткізгенова Ә. Т. СӨТТІҒҮЛ ЖАНҒАБЫЛОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ	
КЕҢЕСТІК САЛТАНАТ КӨРІНІСІ	195
Жеткізгенова Ә. Т. ХАЛЫҚ АҚЫНЫ СӨТТІҒҮЛ ЖАНҒАБЫЛОВТЫҢ	
ТОБАНИЯЗҒА АРНАҒАН ТОЛҒАУЛАРЫНДАҒЫ ТАРИХИ ДЕРЕКТЕР	198
Искандарова Вафа Захид кызы ОБЩЕЮРКСКИЕ ФОРМУЛЫ	
(на основе азербайджанских и турецких сказок)	201
Кенжегараев Нойбрь АБАЙ ӨЛЕҢДЕРІНДЕГІ РОЛДІК КЕЙІПТЕР СІПАТЫ	205
Керимова Фируза Фикрет кызы СИМБИОЗ РЕАЛИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА В МОЛОДЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ XX ВЕКА	208
Кусаннова М.Ю., Ибраева Ж.Б., Балабанова Д.Н. СОВРЕМЕННЫЙ РОМАН КАЗАХСТАНА ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ	212
Қыстауқызы Назира ХАЛҚЫМЫЗДЫҢ АҢ-ҚУСТАРҒА ҚАТЫСТЫ ЫРМДАРЫ	216
Мұлкаманова А. А. ҚАЗАҚ ЕРТЕГІЛЕРІНДЕГІ «КӨЛІЛ» МЕН ДИМНА» СЮЖЕТТЕРІ	219
Мустафаева Айнура ИСТОРИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ	222
Муталлимова Чинара Тоғиғ кызы ГЕНЕЗИС И ТИПОЛОГИЯ ГЕРОИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ГЕРОИЧЕСКИХ ЭПОСАХ	224
Озжан Аккая ЭКСПОЗИЦИЯ И ЕГО СЮЖЕТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ЛЮБОВНЫХ ЭПОСАХ	229
Оспанова А. А. МАҒЖАН ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ АҒАРТУШЫЛЫҚ САРЫН	233
Оспанова А. А. АХМЕТ БАЙТУРСЫНҰЛЫНЫҢ МЫСАЛ ШЫҒАРМАЛАРДЫ АУДАРУ ТӘСІЛДЕРІ	237
Сейдімханова Т. С. СЕЙФУЛЛИН ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ БАҚСЫЛЫҚ САРЫН,	
ТҮРМЫС-САЛТ САРЫНДАРЫ	240
Шукурова А. В. FOLKЛОР И АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ПРОЗА	243
Нүрпейісова А. ӘДЕБИЕТТЕГІ ӘСКЕРИ ТАҚЫРЫП	244
Утавлинова О. Р. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ КОММУНИКАТИВНОЙ	
ОРФОГРАФИИ РУССКОГО ЯЗЫКА	251
Қабылов Ә. Д. КҮЛКІ ШЫРАЙЫ	256
Сейдімханова Т. АҚҚУ, ТҮЛПАРҒА БАЙЛАНЫСТЫ С.СЕЙФУЛЛИН ОЙ-ПІКІРЛЕРІ	259

ТІЛДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ - МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКА

Алибекова К. Е. СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОСЛОВИЦ РУССКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ	262
Доскеева Б. Ж. СТУДЕНТТЕРГЕ КӨСІБІ ҚАЗАҚ ТІЛІН МЕНГЕРТУДЕГІ	
ИННОВАЦИЯЛЫҚ ӘДІСТЕР	265
Кузнецова Ж. Ж. РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ И АНАЛИЗ ПРАВОПОДОБНОСТИ ДИСТРАКТОРОВ (ПО СУБТЕСТУ ЧТЕНИЯ)	268
Kuznetsova Zh. Zh. ON THE USE OF IIR STANDARDS FOR TESTING OF KAZAKH LANGUAGE COMPETENCE IN READING COMPREHENSION	273
Молдабаева К. Е. КОММУНИКАТИВНАЯ ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ	277
Омарова Б. А. ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҚТАРЫНДА ОЙЫН ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫН	
ҚОЛДАНУДЫҢ ӨЗЕКТІЛІГІ	279
Түребекова Р. С. КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ	282
Кузнецова И. А., Аюпова Н. О. ДИАГНОСТИКА ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	283
Рыбникова М. В. ПСИХОЛОГО-МОТИВАЦИОННЫЙ ПОДХОД	
ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	287

ТАРИХНАМА ЖӘНЕ ДЕРЕКТАНУ - ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИОГРАФИЯ

Джуманов Дайанат Алмаз оглы МИРАЛИ СЕИДОВ КАК ПЕРВЫЙ УЧЕНЫЙ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ИЗУЧИВШИЙ ДРЕВНИЕ ОСНОВЫ ПРАЗДНИКА ВЕСНЫ	292
Сыдыков А. Н. К ЭТИМОЛОГИИ ЭТНОНИМА «ҚЫРҒЫЗ»	296

АУДАРМА ТЕОРИЯСЫ - ТЕОРИЯ ПЕРЕВОДА

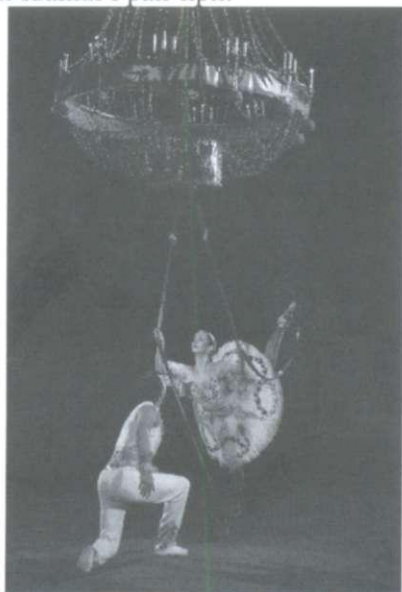
Аухадиева З. Ж. АУДАРМАШЫЛАРДЫ ДАЙЫНДАУДА МӘДЕНИАРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС	
КҮЗІРЕТІЛІПНІҢ АЛАТЫН ОРНЫ	300
Пак С. С. К ВОПРОСУ О ПЕРЕВОДЕ	302
Толуханова А. Ж. МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ В ПЕРЕВОДЕ	307

МӘДЕНИЕТ - КУЛЬТУРА

Әлірбекқызы Б. ҚАЗАҚТЫҢ МАЛ СОЮ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ ЫРЫМДАР МЕН ТИЫМДАР	310
Досбатыров Д. К. ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ЦИРКА В СВЕТЕ ОПЫТА	
КАЗАХСТАНСКИХ МАСТЕРОВ АРЕНА	313
Досыбаева Г. К. ПОСЛЕДИПЛОМНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ	
В КАЗАХСТАНЕ И США	315
Досыбаева Г. К. АНКЕТИРОВАНИЕ МАГИСТРАНТОВ	317
Дүкенбай Н. БІЛІМ БЕРУ ПРОЦЕСІНДЕГІ МУЗЫКА ӨНЕРІ	320
Дүкенбай Н. МУЗЫКАЛЫҚ – ПЕДАГОГИКАЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІНІҢ	
ӘДІСНАМАЛЫҚ ТАЛДАУ ПРИНЦИПТЕРІ	322
Орда Мәжитқызы БАТЫС АЙМАҚ ҰЙҒЫР ЕЛІНДЕГІ БУДДА МӘДЕНИЕТІ	326
Панков В. В. СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИКИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ	329
Прманов К. О ВСЕОБЩЕМ ЗАКОНЕ СОЧЕТАЕМОСТИ СОГЛАСНЫХ И ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ И	
ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В ПРАВИЛАХ ОРФОГРАФИИ.	333
Сәймеі Аббаслы АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ	
ПОЛИТИЧЕСКИЕ АНЕКДОТЫ	339
Омарова А. Қ. А.А.ЗИЛЬБЕРДІҢ «БЕКЕТ» ОПЕРАСЫНДАҒЫ АЙТЫС ӨНЕРІ	343

ства, что является новаторством в области современной режиссуры в Казахстане.

В 2008 году за спектакль «Одинокый Призрак» Досбатырову Д.К. присвоено звание Лауреата премии Союза Молодёжи Казахстана «Серпер». А на XI Международном фестивале творческой молодежи «Шабьт»-2008г в номинации «Лучшая работа хореографа» он был удостоен звания Гран-при.



Казахский цирк с первых годов своего существования неоднократно гастролировал за рубежом – на Кубе, в Монголии, Чехословакии, Болгарии и ряде других стран. Сегодня Казахский цирк активно развивается как самобытный культурный пласт искусства Республики Казахстан. Его престиж подтверждается высокими наградами на самых крупных международных фестивалях и конкурсах. Победы представителей Казахского цирка в Риме, Варшаве, Монте-Карло, Ижевске, Москве и Пекине выдвинули Казахстан в число самых развитых цирковых государств. Успехи национальных мастеров арены связаны с государственной поддержкой циркового искусства как одного из важных жанров культуры Казахстана, что является гарантом его дальнейшего развития.

1. Бегенов К. Казахский цирк.: Алматы, 1997.
2. Сулейменов О. Глиняная книга.: Издательский дом Библиотека Олжас, 2011.
3. Досбатыров Д.: магистрская диссертация Синтез элементов классического танца и циркового искусства в свете современных тенденций.: рукопись библиотеке КазНАИ им. Т. Жургенова Аматы, 2010.

Данная статья повествует о важнейших вехах сорокалетней истории казахстанского цирка, указывает на главные тенденции его развития.

Г. К. Досыбаева

ПОСЛЕДИПЛОМНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В КАЗАХСТАНЕ И США

Изучение опыта системы подготовки специалистов в высших школах США приводит к убеждению о необходимости модернизации последипломной подготовки специалистов в рамках магистратуры, которая должна осуществляться в русле кардинального переосмысления задач образовательной политики РК, главной целью которой является подготовка квалифицированного специалиста, способного к эффективной работе на уровне мировых стандартов, творческому поиску и творческому применению на практике полученных в процессе обучения знаний, умений и навыков.

Прежде всего отмечу, что речь не ведется о кардинальном изменении сущности казахстанской магистратуры по образцу американской. Они различны по сути. Ведь американская ма-

гистратура – это уровень высшего профессионального образования, где бакалавры, получившие в бакалавриате общее, базовое высшее, но ни в коем случае не профессиональное образование, получают специализацию только на уровне магистратуры. Здесь я хотела бы акцентировать внимание только на тех аспектах организации учебного процесса в американской магистратуре, которую необходимо перенести в нашу магистратуру.

С учетом сказанного считаю целесообразным, прежде всего, дать общую картину состояния магистерской подготовки в университетах Казахстана на базе КазНПУ им. Абая.

Магистратура в КазНПУ им. Абая действует с 1996 года. С 1996 по 2006 годы выпущено 1125 магистрантов. Сегодня в магистратуре уни-