

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА А. КЕКІЛЬБАЕВА «КОНЕЦ ЛЕГЕНДЫ»

Түйін. Мақала А. Кекілбаевтің «Аңыздың ақыры» романының зерттелуіне арналады. Аталған шығармадағы кеңестік пен уақыт ерекшеліктері зерттеу нысаны болып табылады. Жазушының әлемге, адамға деген көзқарасы айқындалады. Сонымен қатар, шығарманың көркемдік ерекшелігіне назар аударалады. Роман құрылымын қарама-қарсы қойып салыстыру негізгі принцип болып қалыптастырылады. Баяндау барысында автор үнемі өткен мен бүгінгіні салыстырып, мәңгі мен өткінші құбылысты, руханилық пен материалдықты талқылайды.

Резюме. Статья посвящена исследованию романа А. Кекильбаева «Конец легенды». Объектом исследования становятся особенности пространственно-временной организации данного произведения. Раскрываются представления писателя о мире, человеке. Большое внимание уделяется художественному своеобразиею произведения. В статье указывается, что основным принципом построения романа становится противопоставление. В ходе повествования писатель постоянно соотносит прошлое и настоящее, рассуждает о вечном и преходящем, духовном и материальном.

Summary. The article is devoted to the study of A. Kekilbaev's novel «The End of the Legend». The object of research is the peculiarities of the space-time organization of this work. The writer's ideas about the world, man are revealed. Great attention is given to the artistic originality of the work. In article it is underlined, that main principle of the novel's construction is opposition. During a narration the writer constantly correlates the past and the present, argues about eternal and passing, spiritual and material.