

MATERIÁLY
XIV MEZINÁRODNÍ VĚDECKO - PRAKTICKÁ
KONFERENCE

VĚDA A TECHNOLOGIE: KROK DO
BUDOUCNOSTI -2018

22 - 28 února 2018 r.

Volume 7
Filologie
Hudba a život
Tělesné kultury a sport

Praha
Publishing House «Education and Science»
2018

Vydáno Publishing House «Education and Science»,
Frýdlanská 15/1314, Praha 8
Spolu s DSP SHID, Berdianskaja 61 B, Dnepropetrovsk

Materiály XIV Mezinárodní vědecko - praktická konference «Věda a
technologie: krok do budoucnosti -2018», Volume 7 : Praha. Publishing
House «Education and Science» -52s.

Šéfredaktor: Prof. JUDr Zdenák Černák

Náměstek hlavního redaktora: Mgr. Alena Pelicánová

Zodpovědný za vydání: Mgr. Jana Štefko

Manažer: Mgr. Helena Žáková

Technický pracovník: Bc. Kateřina Zahradníková

**Materiály XIV Mezinárodní vědecko - praktická konference ,
«Věda a technologie: krok do budoucnosti -2018» , Filologie. Hudba a
život. Tělesné kultury a sport.**

Pro studentů, aspirantů a vědeckých pracovníků

Cena 50 Kč

ISBN 978-966-8736-05-6

© Authors , 2018

© Publishing House «Education and Science» , 2018

FILOLOGIE

Rétorika a stylistika

Калиберда Н.В.

Днепропетровский национальный университет им. Олеся Гончара, Украина

РОМАНЫ С. РИЧАРДСОНА: СМЕНА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПЕРСПЕКТИВ

Маргарет Дуди, посвятившая Ричардсону диссертацию (1965–1968 гг.), будучи сама опытным белетристом, настаивает на том, что отношение к Ричардсону и его романам дополнится и обогатится в 70-80-е гг. прошлого века, и это позволит Пэту Роджерсу утверждать, что «столетие Джонсона укоренено в столетии Ричардсона» [6, р. 5]. Литературные критики, искушённые читатели откроют для себя нового Ричардсона, отнюдь не архаичного, но современного художника, выразительно передавшего глубинный опыт переживания реальности. И теперь монументальность и объёмность его трудов, особую системность понимания мира, свойственную «веку философов и энциклопедистов», объяснят ансамблевым типом мышления, умением в единую точку обзора вместить обилие впечатлений, картин, эмоций, нескончаемый поток рефлексии. «Писатель, обладающий таким богатством мышления, должен быть нетороплив и не может быть кратким», – уверена Дуди [2, р. 90–91].

На исходе XX века смягчится позиция критиков и в отношении излишней моралистичности произведений Ричардсона. Обеспокоенность нравственной тематикой автора уже не истолкуют как наивную ограниченность мещанина, уповающего на нормы христианской этики и врождённую чистоту морального чувства. Проницательные исследователи заметят полифоничность нравственной атмосферы «Памелы» (1740), «Клариссы» (1748) и «Чарльза Грандисона» (1753), где твёрдость моралистических представлений о добре и зле сочинителя, декларируемых в прологах к текстам, противостоит свободе действий и решений героев, порою растерявшихся, пытающихся найти путь в сложных обстоятельствах, когда порок рядится в маску добродетели, обман выдаёт себя за простоту и безыскусность, а проявление великодушия и гуманности скрывает

циничную расчётливость. «Что за мир вокруг нас, чего в нём желать?» – восклицает Кларисса. – «Добро, на которое мы так уповаем, столь странно перемешано с другими чувствами, что не знаешь, к чему стремиться. Одна половина людей мучает других и сама же страдает из-за того, что способна на это» [Цит. по: 3, р. ix].

Джоселин Харрис отметит, что Ричардсон, так же, как и Поуп в «Дунсиаде», допускает, что порок и добродетель слились в некую отталкивающую форму, являя собой хаос в мире морали и разума, и, уподобившись милленаристам, он верит, что зло гнездится в сердце человека, откуда его должно изгнать. «Лечебным снадобьем, на которое полагается Ричардсон, – продолжит Харрис, – является слово, чья сила воздействия подпитывается апофеозом рациональности его времени» [4, р. 3].

Сравнив ранние, приближённые к литературе, и поздние, подлинно художественные тексты писателя, критики обнаружили, насколько не совпадает тон прямых моральных советов, комментариев Ричардсона, автора пользовавшихся успехом руководств по умению вести себя в обществе – так называемых «Vade Mecum», – адресованных юным провинциалам-мастеровым, и Ричардсона-романиста, чьи герои строптиво отстаивают собственную свободу и порою отступают от принятых в обществе правил.

Преодолевший трудности в собственной жизни, добившийся успеха, материальной независимости Ричардсон, наделив своих персонажей близкими ему характерологическими чертами, склонялся к мысли, что стремление к совершенству в профессии и этике приводит человека к открытию подлинных глубин бытия.

Маргарет Дуди в монографии о Ричардсоне (1974), ставшей своеобразным итогом её многолетнего увлечения творчеством романиста, посвятившая ему научный труд, а затем, обилие статей и очерков, расширивших рамки диссертации, назовёт сквозную тему его произведений – «*природная страсть/чувство*», выделит семантическое ядро текстов Ричардсона: любовь и судьбы героев, а также подскажет последующим поколениям литературных критиков пути исследования его прозы [1, р. 10].

Маргарет Дуди, а за нею и Кэрролл Флинн, увидят многогранность воссоздания стихии любви, властвующей над человеком в текстах Ричардсона, возвышающей, нравственно преображающей одних и разрушающей других.

Кэрролл Флинн убеждена, что любовь ведёт персонажей Ричардсона к самосовершенствованию, испытывает их, допускает гармонию союза между мужчиной и женщиной, либо, напротив, приводит к крушению надежд и катастрофе. Следуя мнению Флинн, Ричардсон обладает особым даром понимания обыденности, осознаёт, какие угрозы она несёт неискушённой юности, и поэтому нередко обращается в своих романах к ситуациям, выходящим за рамки морали: преследованию слабых, вмешательству в их жизнь, насилию над жертвой [3, р. xii].

Ричардсон-романист искусно соединит мотивы традиционного романа-поединка влюблённых, где течение действия осложняется бегством либо похищением героини, с бытовыми деталями и прозаизмом нравоописания, напоминающими о социальном разобщении, власти денег, борьбе за обладание ими. Он также введёт в английскую литературу образы персонажей-праведников – Памелу, Клариссу, Чарльза Грандисона, и имморалистов – провинциального сквайра Б., Лавлейса, Полксфена, незаурядных, сложных, равнопривлекательных для читателя, которые в свободном выборе принимают сторону тех, кто оправдывает их нравственное ожидание.

Вовлеченность персонажей писателя в житейский поток, опыт вхождения в социум, потрясения, открытие в себе личности и её совершенствование, поиск пути преодоления трудностей и предпочитаемая автором фабульная парадигма не только свидетельствуют о ценностном потенциале литературных характеров Ричардсона, но порою дают основание исследователям выделять доминанту романной формы, где светлая патетика пасторали («Памела») сменяется мрачными красками трагедии («Кларисса»), а затем гармонизируется в возвышенном мире *romance* («Чарльз Грандисон») [3; 5; 7].

Литература:

1. Doody M. A Natural Passion. A Study of Novels of S. Richardson / M. Doody. – Oxford: Oxford UP, 1974. – 410 p.
2. Doody M. Samuel Richardson: Fiction and Knowledge / M. Doody // The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel / [ed. by J. Richetti]. – Cambridge: Cambridge University Press, 1996. – P. 90–119.

3. Flynn C. Samuel Richardson: A Man of Letters / C. Flynn. – Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1982. – 342 p.
4. Harris J. Samuel Richardson / J. Harris. – Cambridge: Cambridge University Press, 1987. – 181 p.
5. Samuel Richardson in Context / [ed. by Peter Sabor, Betty A. Schellenberg]. – Cambridge: Cambridge University Press, 2017. – 388 p.
6. Samuel Richardson. Tercentenary essays / [ed. by M. Doody, P. Sabor]. – Cambridge: Cambridge University Press, 1989. – 306 p.
7. Turner J. Richardson and His Circle / J. Turner // The Columbia History of the British Novel / [ed. by J. Richetti]. – N.Y.: Columbia University Press, 1994. – P. 73–100.

Teoretické a metodologické problémy studia jazyka

Елубай А.М.

Филология ғылымдарының магистрі, Алматы қаласы.

Азаматтық авиация академиясы

ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ ТӨРТ ТҮЛІК МАЛМЕН БАЙЛАНЫСТЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРДІҢ ЭТНОЛИНГВИСТИКАЛЫҚ СИПАТЫ

*«Ұлтқа тілінен қымбат нәрсе болмақ емес, бір ұлттың тілінде сол
ұлттың сыры, тарихы, тұрмыс-тіршілігі, мінезі айқын көрініп тұрады»*

Мағжан Жұмабаев

Қазақ тілі –әлемдегі ең бай тілдердің бірі. Тіл халықтың рухани байлығы. Атадан балаға, ұрпақтан ұрпаққа мирас болып қалып отырған байлығымыз. Яғни, тіл адам баласымен бірге дамып, өсіп, өркендеп, кеңейіп келеді. Қазақ халқының негізгі күн көріс тіршілігі болған. Қазақтардың дәстүрлі идеологиялық таным-түсінігінде төрт түлік маңызды орын алады. Қазақ халқы балаларын жүрегінен шыққан «Айналайын» деген сөзімен қоса, төрт түліктің төлдерінің атауымен «Ботам, құлыным,қозым, қошақаным» деп сүйсінуде философиялық терең мән жатыр. Төрт түлікке қатысты қолданылатын тұрақты тіркестердің этнолингвистикалық сипаттамаларына тоқталсақ. Қазақ тілі этнолингвистикасы жайында А.Т.Қайдар: «Этнолингвистика»- этностың инсандық болмысынан туындап, санасында сараланып, тарихи жадында сақталып, тіл арқылы ғасырлар бойы қалыптасып, қорланып, рухани мәдени мұра ретінде атадан балаға, әулеттен нәсілге үзілмей ауысып келе жатқан дәстүрлі мирасты жаңғыртып, жан-жақты зерттеп, танымдық мәнін ашып болашақ ұрпаққа ұсыну мақсатына байланысты дүниеге келген тіл білімінің күрделі де құнарлы саласы[1,15б],- деп нақты, әрі тұжырымды анықтама береді. Бұған кейбір мысалдарды келтіруге болады: қаз. ат жалын тартып міну // қырғ. ат жалын тартып минүү (сөзбе-сөз «жалынан ұстап атқа міну») ержету, шешім қабылдай алатын жігіт болу; қаз. ат басындай // өзб. отнинг калласиндай – қандай да бір заттың көлемін анықтау кезінде қолданылады; қаз. жақсы атқа бір қамшы, жаман атқа мың қамшы // қырғ. жакшы атқа бир камчы, жаман атқа миң камчы // өзб. яхши отга бир камчи, ямон отга минг камчи // ұйғ. яхши атқа бир қамча,

яман атқа миң қамча // түрікм. ягшы ата бир гамчы, яман ата мүң гамчы; қаз. атының сыры иесіне мәлім // өзб. аттын сыры ээсине маалым, қыздын сыры төркүнүнө маалым [2, 4 б.]. Малдың күші, сүті, жүні, қылы, еті, терісі – халықтың тағамы, киімі, баспанасы, үй жиһазы – өмірінің, тіршілігінің негізі. Төрт түлік малдың болмысын табиғаттан бөлмей, жаратылыс заңдылықтарымен сабақтастыра бақылап, терең таныған бабаларымыз өз санасында соларға қатысты мифті, философиялық, мәдени танымдар мен ұғымдар қалыптастырған.

Маубас, момындық – үстінен түйе жүріп өтсе де, т.б. Адамның қасиеттері көбінесе малға байланысты, мал бойында кездесетін қасиеттерге ұқсатылған. Бұған қарағанда төрт түлік мал әсіресе адамның ішкі жан-дүниесі, бір-біріне деген көзқарасы сияқты адамдық қасиет мінез-құлық, жүріс-тұрыс ертеңнен қара кешке дейін малмен көз ашқан ұлттың мәдени элементтер мен оның семантикалық қырларынан көрінуі заңды. Көшпелілердің бүкіл болмыс-тіршілігі төрт түлік малмен тығыз байланысты болғандықтан, қазақ фразеологизмдерінің ішінде тілге жиі оралатыны, күнделікті өмірде жиі қолданылатыны және ең көп кездесетіні де осы төрт түлік малға қатысты тұрақты тіркестер. Сол төрт түлік мал ішінде ерекше құрмет тұтқаны – жылқы малы. Мінсе – көлік, сауса – сүт, жесе – ет, кесе – киім болған жылқының күнделікті тұрмыста орны маңызды еді. Сондықтан қазақтың «жылқының сүті – шекер, еті – бал», «жақсы ат – жанға серік», «Ат – адамның қанаты», «Тұяқ тайға жеткізер, тай құнанға жеткізер, құнан атқа жеткізер, Ат мұратқа жеткізер» секілді мақал-мәтелдер саны ұзын сонар. Жылқы, әсіресе, жаугершілік көне заманның талабына сай өте құнды мал ретінде саналады. Себебі, ол кезде жауды қуып жетуге немесе одан қашып құтылуға жылқыдан қолайлы мал болмаған. Бұл жерде ескерте кететін бір жай, отырықшылар атқа оң жағынан, көшпелілер сол жағынан мінеді. Бұл – жаугершіліктен қалған салт. Ол кезде атқа қонған адамның қолы бос болу керек. Себебі, ол барлық қаруды осы қолымен ұстайды. Ал, сол жақтан мінгенде, оң қол бос қалады. Қазақ халқының жылқы малына деген ықыласын ауыз әдебиеті үлгілері, ертегі, аңыз, жырлардағы жылқы бейнелері-ақ дәлелдеп тұрғандай. Сондықтан халық аузында қалыптасқан жылқы малына байланысты тұрақты тіркестерде оған деген ерекше ықыластың айқын көрінісі. Мындаған жылдар бойы жылқы баққан көшпелі халықтарда оны өсіру, баптау, сұрыптаудың өзіндік дәстүрі мол тәжірибесі ерекше сөз айшықтарының қалыптасуына негіз болды. Мысалы: ат жалын тартып міну; ат кекілін кесісу; ат

бауырына алу; ат төбеліндей; ат үсті, ат шаптырым; ат құлағында ойнау; ат құйрығын шарт тую; құлындай даусы шығу; бесті айғырдай азынау; ат басын тіркеу; ат сабылту; ат құрғатпау, т.с.с. тұрақты тіркестер осының айғағы болмақ (Қазақ тілінің фразеологиялық сөздігінде ат / жылқы сөзінің жүз шақтысы тұрақты тіркес жасауға негіз болған).

Қазіргі қолданыста «ат арылту /сабылту/» түрінде де айтылып жүрген «ат сабылту» тұрақты тіркесінің беретін мағынасы – әуреге түсу. Мысалы: Бір айғыр үйірімен ықтап кетіп, соны іздеп, ат сабылтып келе жатқан бетім еді[3]. .

Шабытына мінген жырау, ат сабылтып келе жатқан аңшы тәрізді, бекер тоқтаттың, хан ием, – деді Асан қалың қабағын түйіп (І.Есенберлин). Бұл фразеологизмнің қалыптасуы туралы Ә. Хазимова: «Жілік майы таусылу» немесе «жілігі татымау» тұрақты тіркесі жіліншік майының толуына байланысты қалыптасса керек. Жіліншік – аяқтың тізеден төменгі жіңішке сүйегі, уақыт өте келе оның бұл мағынасы көмескіленіп, жалпы жілік атауы орын алып, тұрақталып кетсе керек» [4, 17 б.], – дейді.

Қазақта үйірімен үш тоғыз «олжа көбейсін» деген тілек мағынасында қолданылатын тұрақты тіркес бар. Бұл фразеологизмде халықтық малға қатысты күн кешкен тұрмыс-тіршілігіне қатысты жасалған. Әсіресе, көшпелі мал шаруашылығының өзіндік дәстүрінен туатын тәжірибелік іс екені байқалады. Төрт түлік малдың басын көбейту үшін үйірге еркек малдардан бура, айғыр, қошқар салғанда олардың арасында тоғыз ұрғашыдан бөліп отырған бұл тәжірибе үйір-келе салу деп аталады. Мал ішінен тұқым сұрыптау түрі осылай жүзеге асырылатын болған. Мәселен, бірыңғай күрең немесе мақпал қара, ақ боз сияқты болып келуі үшін жылқы малының сырт түсінің де дұрыс сұрыпталуын қадағалаған. Көшпелі қазақтардың осындай тәжірибелік дәстүрі қытайдың бұрынғы жазбаларында кездесетіндігі туралы мәлімет бар [5, 12 б.]. Момын, жуас деген мағынада көптеп жұмсалатын тұрақты тіркесіміздің бірі- қой аузынан шөп алмас. Түнде қойға шапқан қасқырдай ол әдетте Орта Азия хандарының бөтен елге жорыққа кеткен кезін аңдып тұратын (І.Есенберлин). Осы сөйлемдегі тұрақты тіркесіміз: қойға шапқан қасқырдай- қырып жою, тас-талқан қылу турасында айтылып тұр. «Қой үстіне бозторғай жұмыртқалады» фразеологизмі- тыныштық, бейбіт заман орнады мағынасында. Мәселен: Асан қайғы желмаяға мініп, жиһан кезіп, «Жер ұйық» дейтін ну орманды, көкорай шалғынды сулы жер, қой үстіне бозторғай жұмыртқалайтын қоныс іздейді (Қазақ ертегілері).

«Сенген қойым, сен болсаң»- үміт етіп, сенген адамы ойлаған жерінен шықпай, көңілі қалғанда айтылатын тұрақты тіркес. Мысалға, Сенген қойым сен болсаң, күйсегенің құрысын! Ақмоладан оқып келгенде, одан «қосшы болыс» атағанда жылпос Жақыпқа бір ауыз сөз айта алмадың,- деді Тәуке Әлжанға (Ғ.Мұстафин). «Ақсақ қой түстен кейін маңырайды» деген тұрақты тіркесіміз мезгілінен кешеуілдеу, ерте туып, кеш қалу деген мағынаны білдіреді. Төрт түлікке қоймен қосылып айтылатын мал- ешкі. Мал баққан жұрт ешкінің серкесін қатты құрметтейді. «Серкесіз қой болмайды» деп қоралы қойға басшы ретінде серке қояды да, оны көсем серке дейді. Қолданыстағы «тоқал ешкідей қылды» деген фразеологизм – жатсынды, жатырқады мағынасында жұмсалады. «Ешкі көзденді» – бақырайды, аларды деген мағынаны береді. Мысал келтірер болсақ, Ит көрген ешкі көзденіп, елерме жынды сөзденіп (Абай).

Әдебиеттер:

1. Ә.Қайдаров «Этнолингвистика негізі» А.,1998ж.
2. Қайдар Ә. Қазақ тілінің өзекті мәселелері. – Алматы: Ана тілі, 1998. – 304 б.
3. «Қазақ ертегілері», Жазушы, А.,2002ж.
4. Хазимова Ә. Қазақ фразеологизмдерінің ұлттық-мәдени деректері //Түркітану мәселелері: бүгінгі мен болашағы. Алматы: 2001. – 209 бет.
5. Кюннер Н.В. Китайские известия о народах Южной Сибири, Центральной Азии и дальнего Востока. – Москва, 1961. – 189 стр.
6. І.Кеңесбаев «Фразеологиялық сөздік», Ғылым А.,1977

Metody a úrovně metody pro jazyky

Manapova G.K.

Kazakh state women's teacher training university, Kazakhstan

PROFESSIONAL DEVELOPMENT THROUGH PEER OBSERVATION

Professional development is important because education is an ever growing, ever changing field. This means that teachers must be lifelong learners in order to teach each new group of students. Professional development not only allows teachers to learn new teaching styles, techniques, and tips, but also interact with educators from other areas in order to improve their own teaching. Professional development for teachers can take many forms and one of them is peer observation.

Peer observations are when people are observed by someone at the same level, usually meaning a fellow teacher rather than a senior member of staff such as a Director of Studies. Peer observation also represents a means of learning and sharing good practices with other lecturers. This scholarly exercise may have particular significance for foreign language teachers, considering the recent demands for language educators to advance their pedagogical strategies as an answer to the latest studies concerning second language acquisition. Peer observation mainly aims at facilitating the professional development of teachers. This particular development refers to the possible undertaking of educators of a series of courses to gain personal growth as part of the development process. Peer observation is one of the vital undertakings with the potential to facilitate enrichment of the educators' pedagogical skills

Both the observer and the observed can benefit from peer observation. It offers the observer the chance to gain insight into different teaching methods and their efficacy whilst also providing the opportunity to determine how students respond and engage with different teaching methods. For the observed lecturer the observation offers the chance to receive feedback from those in the same field in order to improve confidence and develop teaching skills.

Classroom observation can take different forms. The two most common are summative observation, in which another teacher or an administrator observes the class. This observation is an evaluation, which rates the teacher who is being

observed. It can be done for administrative or supervisory reports for the purpose of job retention, promotion, salary increases, etc. And formative observation the purpose of which is to help teachers become better and more knowledgeable professionals. With peer observation, teachers observe each other's classes, give each other feedback, and share ideas. Formative observation can benefit both the observed teacher and the teacher doing the observation. In order to do so, it must be carefully organized. First, preparing for *pre-observation meeting*: the observer meets with the teacher before the class to learn about the lesson's focus and objectives. The teacher should define a focus area, perhaps related to something she/he would like to improve upon or a problem that s/he is trying to solve. Make sure you are both in agreement about how the observation will be conducted (duration, seating, etc.) and when the post-observation meeting will occur.

Then, *observing* in the classroom: the observed teacher should inform students about the observation before the lesson. The observer should arrive a few minutes early and be as discreet as possible: sit in the back of the room; focus solely on the observation and observe the entire lesson (or agreed upon segment); be open-minded and make detailed descriptive records in preparation for the post-observation meeting.

And finally, the *post-observation debriefing*: this is the most important part of the observation process. Reflection before this meeting and the discussion about what happened in the classroom is when real learning for both the teacher and the observer occurs. Teachers should treat each other with respect and offer opinions in a kind and constructive way. Participants should set action plans/goals based on what they learn. Both teachers should walk away feeling like they have learned something new and will be better teachers because of it.

For peer observation to work well teachers must be trained in the observation procedure and in how to give productive useful feedback to each other, in order to be successful, peer observation also requires that administrators see the need for peer observation, support the training process and create a system that allows teachers time for observing each other. Given these conditions peer observation can allow teachers to see each other's teaching styles and reflect in their own practices, bring about

positive changes in classroom learning for students, and, when done with care and professionalism, it can strengthen relationships among teachers in schools.

So, there are advantages and disadvantages of peer observation:

- + Learn from each other in a low threat environment.
- + Provides alternative perspectives to balance instructors limited view.
- + Modelling important lessons such as teamwork and learning through observation.
- + Gain insight on different learning techniques and how effective they are.
- Good teachers are not necessarily good appraisers.
- Observed teacher may subconsciously over prepare to impress observer.
- Teachers need to be trained on how to be an observer.
- Feedback may influence observed sense of self efficacy.

Peer observation is a powerful tool for disseminating good practice throughout an experienced staff. It is also an important way of helping less experienced teachers both to improve their teaching skills and to absorb the shared values of the institution.

To conclude, the process of peer observation is a valuable method of developing reflective practice that both observer and observed can benefit from. However I also believe that the observer and observed should not know one another well and should be at a similar level in terms of authority and prestige in order to be as honest and objective as possible and maximize the benefits that both sides can obtain from peer observation.

References:

1. Bailey, K. M., Curtis, A., Nunan, D., & Fan, D. (2001). Pursuing professional development: The self as source. Boston, MA: Heinle.
2. Cosh, J. (1999). Peer observation: A reflective model. *ELT journal*, 53(1), 22-27.<http://dx.doi.org/10.1093/elt/53.1.22>

Jazyk, řeč, komunikace

Білоніжка І.С.,

Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені І. Сікорського»

СЛЕНГ У ТВОРАХ ДЖ. РОУЛІНГ ПРО ГАРРІ ПОТТЕРА

Твори Дж. Роулінг про Гаррі Поттера є бестселерами не тільки у Великобританії, а й в усьому світі. Діти із захопленням читають про життя та пригоди юного мага, про школу чаклунства, дивовижних тварин, незвичну їжу тощо. У зв'язку із все зростаючою популярністю книги, знімалися фільми, з'являлись сайти прихильників історії, де читачам пояснювати деталі та незрозумілі терміни тощо, виникло поняття «поттероманії». Ці романи перекладені багатьма мовами, у тому числі українською. Як і люди скрізь, чарівники у світі Дж. Роулінг використовують у своєму мовленні сленгові вирази та вигуки, а інколи навіть і лайливі слова (незважаючи на те, що книги про Гаррі Поттера належать до дитячої літератури), але в світі Гаррі Поттера, лайка не призначена образити, вона має на меті зробити наголос. Саме «магічний» сленг, вигуки та лайливі слова складають інтерес нашого дослідження.

Сленг - це використання неформальних слів і виразів, які не вважаються стандартними в даній мові.

Окрім досить поширених сленгових слів, які можна вважати лайливими, такими як (“damn“, „hell“) у книгах серії також зустрічаються наступні лексеми: „blimey” - слово, що використовується для вираження здивування, британський еквівалент "Oh man" або "Wow", “brilliant”, „dunno”, “mental”, „nutter“ тощо.

Також у творах Дж. Роулінг є наступні авторські сленгізми, вигуки та лайливі слова:

Вигук «Merlin`s beard». У серії книг про Гаррі Поттера багато вигуків, присвячених знаменитому чарівнику Мерліну. Персонаж Амоса Діггори - це перший майстер, який використовує фразу "Merlin`s beard - борода Мерліна", щоб виразити своє здивування, коли його знайомлять із знаменитим Гаррі

Поттером [1]. Так само, як у не магічному світі, Мерлін дуже відомий. Він батько-засновник Ордену Мерліна, який присвоюється виключно талановитими і хоробрими чарівникам. Таким чином, вираз «Merlin`s beard» є коллоквалізмом, що підкреслює особливу роль цього мага в чарівному світі. Це еквівалентно вигукам, таким як "Oh, Lord" або "Holy Christ". Також у творах Дж. Роулінг зустрічаються інші варіації вигуків із іменем Мерліна, наприклад, «Merlin`s pants» – мерлінові штани, “in the name of Merlin” – використовується, що наголосити або підкреслити щось.

Бленд «Mudblood» від „mud” – бруд та „blood” - кров . Це одна з найгірших лайок серед чарівників і вважається досить зневажливим терміном, не рекомендується для повсякденного використання або будь-якого використання взагалі. Лише найгірші чаклуни та чарівники, які постраждали від інших людей, називають людей «бруднокровками», тобто такими, що не мають предків-магів. Фраза "creature of mud – створіння бруду" – є синонімом до „mudblood“. Антонімом до слова „mudblood” є „pureblood”, тобто «чистокровний» - маг, який має батьків-чаклунів.

Поширена лексема "bloodtraitor – зрадник крові" використовується на позначення чистокровної відьми або чаклуна, який не проявляє упередження до тих, хто є нечистокровним.

«Gallopin` gorgons». Горгона- це істота з грецької міфології (і, можливо, в чарівному світі, реальна істота). У грецькій міфології горгона - це жахлива жіноча істота, яка може перетворити людину на камінь ... Горгони - це чудовиська, покриті лускою, з волоссям із живих змій, руками з міді, гострими іклами та бородою. Вони живуть на кінцевому заході, поблизу океану, і охороняють вхід в підземний світ. Еквівалент до “oh my God”. "Gulping gargoyles" використовується, щоб виражати здивування.

“Squib” – сленговий термін на позначення людини, народженої у сім’ї чарівників, але такої, що немає магічних здібностей.

У сленгових виразах творів про Гаррі Поттера зустрічаються також власні назви — імена персонажів. Наприклад, ‘Umbridge-itis’ – тимчасова хвороба з різними симптомами, яку викликали студенти, вживаючи цукерки, виготовлені персонажами Фреда і Джорджа Уізлі, щоб уникнути занять із деспотичним викладачем - Амбридж .

“A tale worthy of Harry Potter” - нереалістична, вигадана історія.

“Do a Crouch” – фраза на позначення зради родини, так само, як Барті Крауч старший відмовився від свого сина.

“Do a Weasley” – вираз, поширений серед студентів школи чарівників, що стосується видовищного від’їзду братів Уізлі

“Come over so Dursley-ish” – використовується для позначення негативного ставлення Дурслів до магічного світу в цілому.

Висновки. Отже, у творах Дж. Роулінг про Гаррі Поттера зустрічаються як загальноживані сленгізми, лайливі слова та вигуки, так і авторські. Авторські лексеми включають використання власних назв - імен персонажів, міфологічних істот (наприклад, горгони), також термінів, пов’язаних із кров’ю (наприклад, mudblood, blood traitor).

Література:

1. Rowling, J. K. Harry Potter and the Goblet of Fire. London: Bloomsbury, 2000, p.83.
2. Caroline Santos. Slang and dialect in Harry Potter: the translator as mediator of marked language.
3. The Harry Potter Lexicon. Slang. Режим доступу: <https://www.hp-lexicon.org/thing/slang/>.

Malik M.M.

Almaty, Kazakhstan

PhD student of Al-Farabi Kazakh National University

e-mail: maira_malik@mail.ru

Alkebaeva Dina

Almaty, Kazakhstan

professor of Al-Farabi Kazakh National University

Аннотация

Статья включает в себе наиболее распространенные «электронные жанры»: веб-сайты, электронные библиотеки, электронные журналы, электронную почту, чаты, доски объявлений, коллекции программного обеспечения, различные онлайн-каталоги; и анализируют обзоры коммерческих сообщений. Рассматриваются концепции и определения российских и зарубежных ученых по модели описания жанра компьютерной коммуникации.

Ключевые слова: интернет, модель, жанр, общение, классификация, функция.

Annotation

This article examines the current widespread “genre of electronics” - web sites, electronic libraries, magazines, e-mail, chat, informative boards, software collections, various online directories; reviews of commercial messages. It considers the concepts and model of Russian and foreign scientists about modern computer communications.

Keywords: internet, module, genre, communication, classification, function.

THEORETICAL ANALYSIS OF INTERNET GENRES

N.D. Arutyunova, L.G. Babenko, M.M. Bakhtin, A. Vezhbetskaya, V. E Goldin, V.V. Dementyev, A.K. Dolinin, V. Orlykovsky, K.F. Sedova, M.Y. Fedosiuk, T.V. Shmeleva, O.B. Sirotinina, G. Antonova, E.S. Zhulenkova, and other Russian and foreign scientists make some definitions and scientific views on Internet genres and its classification. L.A. Capadadze recommends to incorporate today's widely used "electronic genres" - websites, e-libraries, e-magazines, e-mail, chat,

message boards, software collections, various internet directories, commercial messages, banners - in two major groups: written and verbal. All considered classifications are based on different areas of the Internet connection (specific / non-specific, service, commercial / general information, entertainment), but cannot fully cover all the characteristics of the Internet communication and cannot influence to specific human factor.

In the article "Describing Theoretical Analysis of Internet Genres"

E.I. Goroshko offers the following criteria:

1. Hypertext and interactivity of the environment;
2. Intensity of multimedia application;
3. Use communication capabilities between the author and his audience;
4. Synchronization of communication;
5. Frequency of updating information on the Internet;
6. E-mail addresses, which has an audience for particular genre;
7. The author: the features of his lingual identity (status, biocompatibility (age, gene, native language)), multiple and unique authors of electronic text, goals for the author in the electronic medium, and others;
8. Internet geography [1].

These factors are based on the classification of Internet communication developed by E.I. Goroshko and E.A. Zhigalina, according to which the authors propose to separate genres and hyper-genre, which are interpreted as "Diversity that reflects social and communicative situations in the Internet and unites several genres."

Table 1

Internet genres:	Hyper-genre
Email	Website
Forum	Blog
Chat	Public network
Notification bar	Electronic library
Advertising banners	
Instant messaging with programs	
Virtual conference	
Author`s post or record	
Comment	

Differences between new forms of Internet communication are described on the basis of T.V. Shmeleva's dictionary genre modeling, because Internet access is mainly based on computer, and other criteria are required to use other genre techniques [2].

Table 2

Dictionary genre according to T.V. Shmeleva and Internet genre model according to E.I. Goroshko and E. A. Jigalina

Dictionary genre according to T.V. Shmeleva	Internet genre model according to E.I. Goroshko and E. A. Jigalina
Communicative aim	Communicative aim
Author`s model	The concepts of addresser
The concepts of addressee	The concepts of addressee
Contents of the event	Contents of the event
Communicative Past and Future factors	Communicative Past factors
Linguistic manifestation of the genre	Communicative Future factors
	Formative structure
	Linguistic design: <ul style="list-style-type: none"> • Linguistic tools; • Graphic decorations; • Front decoration; • Availability of audiovisual information;

Dictionary genre according to T.V. Shmeleva pays strong attention to grammatical peculiarity of the genre, which is also taken into account of describing the Internet genre. The multidimensionality and complexity of the Internet communication genres are reflected in the "linguistic design" analysis, taking into account language tools, graphic and font decoration and audiovisual information, and also defining the technical side of the communication phenomenon in the investigated network. The problem of genre stratification produced by L.U. Shpitsina is quite correct, according to which it`s recommended to take into consideration the media, pragmatic, structural-semantic and lingual-stylistic parameters of the Internet genre [3].

Table 3. Descriptive model of internet genre

Descriptive model of internet genre (L.U. Shpitsina)			
Media parameter	Pragmatic parameters	Structural-semantic parameters	Lingual-stylistic parameters
(what kind of genre features?)	(Who? To whom? For what? Where?)	(What?)	(How?)
Decoration of the genre	Adressant	Theme and subtitles	Phonetic-graphic tools
Hypertext	Addressee	Opening of the theme	Lexical
Multimedia	Aim	Text units	Morphological
Synchronicity	Communication		Syntactic
Interactivity			Stylistic
Number of communicators			

The model of describing the genre of inter-computer communication is characterized by the criteria and heuristics, which provides the fullest specification of modern type communication in the network. According to this model, L.U. Shpitsina suggests to separate the genre of media and functional genres, and also to distribute the primary and secondary genres of inter-computer communications. According to the classification of the media, the genres of the certain Internet activities include: e-mail - electronic mail, distribution list; news service - news groups; World Wide Web - web pages, web portals, forums, web blogs, search engines, public networks, e-libraries, web directories; IRC, ICQ - Chat; Telnet, MUD - multi-user world; In addition to the proposed classification, L. U. Shpitsina explains that "the linguistic significance of the proposed classification can be used to describe each genre, which identifies the common formative characters of different genres and their use of textual editing and linguistic means." [3]

Functional classification of Internet genres is based on communication services. Classification of internet genres:

1. Informative genres are intended for delivery or receipt of information: institutional web pages, including network news and news agencies, search tools, online encyclopedias, directories, distribution lists, electronic libraries and archives;
2. Communicative (social) genres serve to meet the etiquette standards and meet the needs of communication: chat, email, newsgroups, forums, public networks;

3. The active genre promotes the addressee's actions: web pages of news, online shops and auctions;

4. Presentative genres, genres that give information about themselves or about their creativity, and their own web-pages, web-blogs;

5. Aesthetic genres, aesthetic effect of their creative potentials and their work by their fair creativity: online novel, etc.

6. Entertaining genres, having joy by performing roles in the virtual world: multi-user worlds and games.

Functional classification of Internet genres, in comparison with classification of media, allows to define similar stylistic properties of genres combined in one common activity. Genres having primary and secondary structure will be divided as simple (forum) and constituent (web pages or web portals). According to the above authors, Internet genres can be separated by direct communication: synchronous and non-synchronous genres. L. Shipitsina uses simultaneous genres (chat and multi-use world) to consider the time dimension of oral communication and spatial dimension of written communication, i.e., the presence of the communicators at the same time in the network and their physical separation. A non-synchronic genre (web pages, web blog) are specific type of hypertext which, according to the author, is actively used in the single-component nouns and to change textual structure.

Specific features of the genre offered by L.U. Shpitsina take into consideration the different genres, and allow carry out various classification of genre forms in Internet communication, by the media and pragmatic parameters, as well as functional peculiarities; the linguistic analysis of the Internet genre consists of stylistic-linguistic and structural-semantic description of investigated Internet communication. This reflects the peculiarity and flexibility of the genre model, as it provides a systematic review of modern genres and traditional genres, characterized by its variability and diversity.

References:

1. E.I. Gororshko, Theoretical analysis of the Internet genres: To understand the problematic area. *Sat Nauch.st.*- Saratov: College, 2005, 370-379 c.
2. T.V. Shmeleva, Oral model of genre. – Saratov: College, 1997, 88-98 c.
3. L.U. Shipitsina, Computer-assisted communication: The linguistic aspect of the analysis. - M .: Crosland, 2010, 38-84 c.
4. M.M. Bakhtin, Problems of rehearsal genres. - M .: Gnosis, 1986, 254 c.

Nativní jazyk a literatura

Аймаганбетова Д.З.

*преподаватель русского языка и литературы
колледжа экономики, бизнеса и права КЭУК*

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В последние годы личностно-ориентированный подход стремительно завоевывает образовательное пространство Казахстана. Большинство педагогов страны настойчиво осваивают теоретические основы и технологию использования данного подхода в учебно-воспитательном процессе.

Актуальность личностно-ориентированного подхода объясняется тем, что динамическое развитие нашего общества требует формирования ярко индивидуальной, прагматичной, раскрепощенной, независимой личности, способной ориентироваться в быстро изменяющемся социуме.

Личностно-ориентированное образование включает следующие подходы:

- разноуровневый;
- индивидуальный;
- дифференцированный;
- субъективно-личностный

Итак, личностно-ориентированное обучение — способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Личностно-ориентированный урок — это не просто создание преподавателем благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту студентов как опыту их собственной жизнедеятельности.

Основные особенности личностно-ориентированного урока.

Цель — создание условий для проявления познавательной активности студентов. Средства достижения преподавателем этой цели:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрыть субъектный опыт студентов;
- создание атмосферы заинтересованности каждого студента в работе группы;
- стимулирование студентов к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ и т.п.

- использование дидактического материала, позволяющего студенту выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания;
- оценка деятельности студента не только по конечному результату («правильно-неправильно»), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления студента находить свой способ работы (решения задачи), анализировать способы работы других студентов в ходе урока, выбирать и осваивать наиболее рациональные;

Таблица. Сравнения целей деятельности учителя при организации традиционного и личностно ориентированного уроков

Обучает всех детей установленной сумме знаний, умений и навыков	Способствует эффективному накоплению каждым ребёнком своего собственного личного опыта
Определяет учебные задания, форму работы детей и демонстрирует им образец правильного выполнения заданий	Предлагает детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощряет детей к самостоятельному поиску путей решения этих заданий
Старается заинтересовать детей в том учебном материале, который предлагает сам	Стремится выявить реальные интересы детей и согласовать с ними подбор и организацию учебного материала.
Планирует и направляет детскую деятельность по определённому руслу	Помогает детям самостоятельно спланировать свою деятельность
Оценивает результаты работы детей, подмечая и исправляя допущенные ими ошибки	Поощряет детей самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки

- создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому студенту проявлять инициативу, самостоятельность избирательность в способах работы;

-предоставление возможности для естественного самовыражения студента. Сравнение целей деятельности преподавателя при организации традиционного и личностно ориентированного уроков представлены в таблице .

Критерии эффективности проведения личностно ориентированного урока.

Критериальная база для оценки работы преподавателя на традиционном и личностно ориентированном уроках не может быть единой. Ниже обозначены те критерии, которые позволяют анализировать деятельность преподавателя на уроке с личностно ориентированной направленностью:

- использование проблемных творческих заданий;
- применение заданий, позволяющих студенту самому выбирать вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую);
- создание положительного эмоционального настроения на работу у всех ребят в ходе урока;
- сообщение в начале урока не только темы, но и предполагаемого порядка организации учебной деятельности;
- обсуждение со студентами в конце урока не только того, что «нового узнали», но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить еще раз, а что сделать по-другому;

Личностно-ориентированный подход в образовании предполагает освоение педагогом дифференциации обучения. Этому фактору способствуют два принципа, продиктованных современными условиями.

Первый подразумевает индивидуальные тренды развития студентов, благодаря чему , можно объяснить неравномерность уровня познавательной и практической деятельности студентов в зависимости от возраста .

Второй учитывает интеллектуальные возможности студентов и позволяет максимально эффективно работать со студентами разного уровня развития.

Я, анализируя результативность конкретных групп ,пришла к выводу ,что только преподаватель может так смоделировать ситуацию обучения, что на уроке не будет скучно студентам с опережающим уровням развития и комфортно слабоуспевающим . Для этого на каждом этапе обучения разработаны задания для студентов ,имеющих повышенный интеллект и опережающие развития ,а

также установлен четкий минимум содержания образования для студентов, испытывающих трудности в обучении . На уроках мне удается моделировать ситуацию обучения таким образом, чтобы на уроке было интересно студентам с разными уровнями развития . Применение дифференциальных заданий обеспечивает каждому студенту возможность достижения прогнозируемых результатов личного развития. Мною создан банк разноуровневых заданий. Во время выполнения задания обучающиеся под руководством преподавателя определяют уровень сложности и уровень оценивания, что позволяет осуществить дифференцированный подход в обучении. Решается главная функция образования – гуманистическая ,дающая возможность овладения учебным материалам на различных условиях ,чем снимается эмоциональное и психологическое напряжение, формируются положительные мотивы учения . Данный подход позволяет добиваться высокой результативности в обучении ,способствуют развитию ситуации успешности каждого и отсутствию конфликтных ситуации между преподавателями и студентами.

Достоинства данного метода обучения

Разноуровневое обучение и дает возможность:

Обойти заложенную в стандарте усредность и сделать обучение дифференцированным по способностям студентов отдельным предметам.

Система зачетов в дополнение к системе оценки знаний, умений, навыков, принятых в технологии сотрудничества, позволяет систематически отслеживать темп продвижения каждого ученика.

При таком обучении студенты обретают большую свободу действий.

Они сознательно делают акцент на определенных предметах и уделяют им особое внимание за счет того, что по предметам, которые им хуже даются, они согласны не базовый уровень.

В группах, подобранных таким образом, создаются более благоприятные условия для равномерного продвижения с учетом уже индивидуальных способностей студентов.

Слабые студенты не испытывают перегрузки, а сильные студенты могут более полно себя реализовать.

Современная система образования должна быть нацелена на формирование у студентов потребностей и умений самостоятельной освоения

новых знаний, новых форм деятельности, их анализа и соотнесения с культурными ценностями, способности и готовности к творческой работе.

Список литературы:

1. Капустин Н.К. Педагогические технологии адаптивной школы.- М.,Академия 2001.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.-М.,1998.
3. Степанов Е.Н.,Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.М-2002

К.пед.н. Старченко Г.Н., студентка Алкенова Г.Т.
*Павлодарский государственный педагогический университет,
Республика Казахстан*

ЖАНРОВАЯ ПРИРОДА РОМАНА Е. ЗАМЯТИНА «МЫ»

После революции 1917 года произведения русских писателей посвящались событиям гражданской войны, коллективизации, гигантским стройкам. Но в это же время появились и произведения, авторы которых пророчески предупреждали об опасностях, поджидавших социалистическую идею на пути превращения её в действительность.

Идеи социализма, спроецированные в будущее, давали неожиданную и довольно безрадостную картину. Произведения такого плана получили название «антиутопии», в противовес утопическим произведениям прошлого.

Е.И. Замятин как автор романа «Мы» представляется нам одним из самых интересных и смелых создателей неклассической прозы, реформатором романа как жанра. Своим романом «Мы» Евгений Замятин положил начало новой, антиутопической, традиции в литературе XX века.

На протяжении XVI-XIX столетий в мировой литературе было создано немало ярких утопий, выразивших веру их авторов в возможность построения счастливого общества на основах социального равенства и справедливости. Однако в XX веке, уже после того как был написан роман «Мы», сама жизнь опровергла мечты утопистов и доказала, насколько был прав в своих предвидениях Замятин.

Ни равенства, ни справедливости, ни счастливой жизни для всех граждан так и не удалось добиться ни в одном из обществ, претендовавших на то, чтобы воплотить в реальности благородные надежды Т. Кампанеллы, Т. Мора, Н. Чернышевского и др. Возникновение тоталитарных режимов вызвало серьёзные сомнения в возможности существования, пусть в отдалённом будущем, идеального общества, подорвало веру в добрые, героические, разумные начала человеческой природы. Вот почему возник жанр антиутопии, полемичный в своей основе [1, с.44].

Жанр антиутопии предполагает развёрнутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны. Мир антиутопий во многом схож с миром утопий – он также идеален и рационалистически выверен. Но акцент антиутопия делает не столько на устройстве общества, сколько на человеке, который в этом обществе живёт.

В романе описывается жизнь некоего Единого Государства, образованного после окончания двухсотлетней войны. Социальный строй этого государства идеален: каждый его житель имеет равные права и обязанности. Все они идут по гудку на работу, все одновременно возвращаются с неё, одеваются и питаются одинаково. Неравенства нет, поэтому почти нет и поводов для зависти: юнифы, обритые шары голов и Материнская норма делают всех похожими. Насилие над личностью вызывает у людей не естественную болевую реакцию, а восторг.

Для того чтобы сделать жизни всех жителей Единого Государства максимально похожими, отменили даже имена. Их заменил порядковый номер, и человек превратился в нумер, абсолютно лишённый индивидуальности. Они имеют полное право заменить «я» на «мы», это «мы» вскоре должно вытеснить и полностью искоренить «я».

Замятин описал то общество, к которому стремились в России после революции. «Это общество прозрачных стен и проинтегрированной жизни всех и каждого, розовых талонов на любовь, одинаковой нефтяной пищи, строжайшей, неукоснительной дисциплины, механической музыки и поэзии, имеющей одно предназначение – воспевать мудрость верховного правителя, Благодетеля. Счастье достигнуто – воздвигнут совершеннейший из муравейников» [2, с. 17-18].

И этот «муравейник», отгороженный от остального мира «зелёной стеной», живёт и процветает, чему способствуют многочисленные бюро, призванные следить за «всеобщим счастьем», за соблюдением всех его правил. И самое страшное, что теми, кто построил этот «муравейник» и следит за порядком в нём, движет совсем не присущая человеку жажда власти, а преданность идее счастья, переросшая в фанатизм. И герой, осознавший всю неправду этого счастья, вырвавшийся из-под влияния идеи путём собственных размышлений о жизни и происходящем вокруг него, не в силах противостоять этому фанатизму.

У истоков антиутопий XX века находится творчество Ф.М. Достоевского, его глубокий скепсис в отношении «хрустальных дворцов» будущего, его острая полемика с утопическими воззрениями Чернышевского, его трактовка Великого инквизитора, героя «поэмы» Ивана Карамазова.

От Достоевского отчётливая нить протягивается к Евгению Замятину, который, как и его предшественник, полемический образ «хрустального дворца» в романе «Мы» создал на основе родственных английских впечатлений. Не случайно Замятин своего верховного Благодетеля ассоциирует с Великим инквизитором из романа «Братья Карамазовы», который вместе с другими фанатичными сподвижниками силою и принуждением ведёт свою паству к насаждаемому ими «счастью», «в общий и согласный муравейник» [3, с.239].

«Мы» – «синтетическое» в жанровом отношении произведение: оно соединило в себе особенности антиутопии, а также философского, социально-политического, любовно-психологического, авантюрного и фантастического романов.

Роман вовсе не случаен в творчестве Замятина: пожалуй, в нём нет ни одного мотива, ни одного образа и характера, ни одного предостережения, которые бы мы не прочитывали в предшествующем творчестве писателя. Да и художественная форма трагикомического и иронического повествования вышла из предшествующей эстетической системы Замятина.

Роман «Мы», ориентированный на нового, «планетного» читателя, на новую жизненную реальность, получился фантастическим, утопическим, с элементами детектива, занимательности. «Мы», по определению самого Замятина, социально-утопический роман, при прочтении трансформирующийся в экспериментальное философско-сатирическое исследование, роман идей. В нём – иллюзия пространственности, массовости героев, энергии и глубины чувств, эпопейности событий. На деле же в произведении нет ни масс, ни личностей, ни пространства. Всё статично. Единично. Поверхностно.

Евгений Замятин нечасто осмысливал судьбу России в аспекте мессианских прогнозов. По мнению В.В. Агеносова: «Он знал, Россия движется вперёд странным, трудным путём, не похожим на движение вперёд других стран» [4, с.494]. Хорошо осознавая российскую специфику, Замятин, как сейсмограф, улавливал прежде всего грядущие общемировые катаклизмы, воплощал свои предвидения в сложные и оригинальные художественные формы.

Название романа «Мы» символично. Это синоним однородной массы, толпы, стаи. Эпоха, породившая антиутопию Замятина, – время торжества безымянности, с печатью «военного коммунизма» и диктатуры.

Роман «Мы» можно назвать романом-предостережением. Предостережением против такого будущего, каким оно станет, если всё пойдёт так, как началось. Эти опасения Е. Замятина имели под собой серьёзные основания. В своём романе писатель показал, что технический прогресс не равен прогрессу человечества. Здесь есть всё, но нет места человеческому в человеке.

Литература:

1. Давыдова Т.Т. Евгений Замятин: научное издание / Т.Т. Давыдова. – М.: Знание, 1991. – 64с.
2. Замятин Е.И. Избранные произведения в 2-х т. Т. 1 / Вступ. Статья, сост., примеч. О. Михайлова. – М.: Худож. лит., 1990. – 527 с.
3. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – 2-е издание. – СПб. – М.: САГА: Форум, 2006. – 496 с.
4. История русской литературы XX века. В.2ч. Ч.1. Учебник / Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. – 621с.

HUDBA A ŽIVOT

Hudba: učení a vyučování

Бекенова Ә.

*Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2 курс студенті,
Қазақстан*

Жетекшісі Джумағалиева А.М.

ҚАЗАҚ КҮЙЛЕРІНІҢ ТӘРБИЕЛІК МӘНІ

Күй өнері - тәрбиенің басты құралы. Қазақ мінезі домбыра өнерімен шыңдалған. Өйткені, оның үні ізгі үйлестікке шақырады. Қазақ халқының менталитетін айтқанда, оның басты бір ерекшелігі - ол тәрбиелік қасиет. Қазақ халқының бүкіл салт-санасы, әдет-ғұрпы, мақал-мәтелдері, ертегі, жыр-термелері айналып келгенде тірелетіні - тәрбиелік мәселе. Олар адамгершілікке, көпшілікке, азаматтыққа баулыған.

Күй өнері - ұлт менталитетінің айнасы. Құрманғазы, Абай, Махамбеттерді мақтан етіп айтамыз. Осындай бабалардың ілімі, олардың айтқан өсиеті бүгінгі жастарды тәрбиелеуге әбден мүмкіндігі жетеді. Бүгінгі және ертеңгі Құрманғазы, Абай, Махамбеттерді тәрбиелеп шығару үшін алдымен домбыра үніне бөлеп, бойына сіңіру қажет.

Жастарымызды жігерлендіріп, өнерге деген қызбалығын арттырып, халық тәрбиесінде өзіндік орнын алатын құдіретті өнердің бірі - күй.

Күй халқымыздың рухани азығы, сонымен қатар идеологиялық тәрбиенің өткір құралы. Күй өнері арқылы жас ұрпақтың бойында адамгершіліктің асыл қасиеттері: ар-ұят, сыпайылықты, үлкенді сыйлап, кішіні құрметтеуді, еңбекті қадірлеуді, рақымды болуды, елін, жерін, халқын сүюді, жолдастықты уағыздай отырып, осы тамаша қасиеттерге қарама-қарсы адамды аздыратын өтірік мақтаншақ тағы да басқа жаман әдет, жат мінездер сыналады. Яғни, тыңдаушы қоғамның рухани дүниесін байыту, ой-өрісін кеңейту, адамгершілік-эстетикалық көзқарасын, талғамын дұрыс қалыптастыруда күйдің маңызы өте зор.

Күйдің ұрпақ үшін берері көп. Осы өнерді түсінген жан күйді тыңдағанда рухани ләззәт алатыны белгілі. Тыңдаушы халық күйшілік дәстүр барда күй өнері жаңа кезеңде жаңа белеске көтеріліп дами беретіні сөзсіз. Өйткені, күй - тек қазаққа тән ұлттық өнер.

Сонау заманнан келе жатқан қазақтың қанына сінген әуендерімен жас ұрпақты тәрбиелеу мақсатында домбыраға баулып, сабақ беретін ұтаздардың еңбегі зор.

Қолына енді ғана домбыра алған бүлдіршінге, алғашқы қадамды қазақтың халық әндерінен бастап, содан кейін халық күйлеріне көшіп оқытса, оқушының ішкі интонациясының өзі халықтық тұрғыда қалыптасатыны анық.

Сонымен қатар халық күйлерінің ішінде де балаға орындатуыға болатыны, болмайтыны да бар. Оны да ескеру керек. Мысалға, халық күйлері «Кеңес», «Көк дөнен», «Сары өзен», «Келіншек», «Жастар биі» және т.б. халық күйлерін бастама ретінде оқушыға үйреткеннен кейін ғана, халық композиторларына көшу ең жақсы әдіс деп ойлаймын. Сонымен қатар осы халық күйлерінің аңыздарын қарапайым тілмен айта отырып орындатып көрсетсе, күйді түсінуге оқушының ынтасы да артады. Қазақта неше мың күй болса, оның қосарлана айтылатын сонша аңыз әңгімесі бар. Қобыз, домбыра, сыбызғы, жетіген, шаңқобыз, сазсырнай сияқты музыкалық аспаптарымызда тартылатын мың сан күйдің бірде-бірі себепсіз шықпаған. Бұл аңыз әңгімелер тартылатын күйдің музыкалық мән-мағынасын, әуендік ерекшелігін, иірім - қағыстарын дұрыс түсінуге себепші болуымен бірге, халқымыздың тарихи-әлеуметтік өмірінен мол мағлұмат береді. Күй аңыздары өзінің нақтылығымен, шынайы өмірді арқау етуімен халық тарихының ең бір жанды шежіресі болып табылады. Яғни, күй аңызы тарихнаманың құнарлы бір арнасы екеніне шек жоқ. Күй аңызы белгілі бір күйді тудырған орта мен жағдай туралы бағалы ақпарат беріп қана қоймайды. Байыптап ден қойғанда, күй аңызының ақпараттық ауқымы мен бітім - қасиеті «паспорттық» деректен әлдеқайда өрелі екенін айқын аңғартады. Қазақ күйлерінің еш уақытта себепсіз шықпайтыны-өзіндік дара сипаты. Мысалы, халық күйі «Тепең көк» күйінің аңызын келтірсек, ондағы аттың шабысы, желісі, ырғақтық көрінісі айқын болғандықтан оқушының санасына сіңіру де оңайға түседі.

Осындай кішкене ғана халық күйлерінің аңыздарын келтіре отырып оны оқушыға үйрету, біріншіден, оқушының күйді орындаудағы түсінігі, сонымен

қатар ырғақты бойына сіңіруі жақсы қалыптасады. Күйді оқушыға үйретіп болған соң, өзіне орындатар алдында бірінші аңызын айтқызып содан кейін тыңдауға кіріссек, оқушылар қазақ тілінің өркендеуіне де өз үлестерін қосатын болады. Осындай халық күйлерінің аңыздарын естіп оны домбырада орындап өскен жас шәкірт, теледидардан небір адам танымас көркемделген мультфильмдерді көріп жетілген басқа оқушыларға қарағанда саналары көш, ілгеі болары да сөзсіз. Міне, осы тұрғыда, халық күйлерінің аңыз әңгімелері музыка мектептерінде оқушыны тәрбиелеудегі ең бір керек әдістеме болып табылады. «Бозінген» туралы да жан-жақты сөз келтіріп оның аңызын айтып оқушыға жеткізу, «Кеңес» күйінің негізі, би шешендердің күй тартып кеңес, яғни ақылды шешім айтулары, болмаса «Сары өзен» күйінің атауы үлкен тарихты көрсетіп, сағынышқа толы екендігі жайлы жан-жақты информациямен қамтылған бүлдіршін шәкірттің болашағы да жарқын болары сөзсіз.

Күй дегенде делебесі қозатын бәйге атындай тыпыршып тұра алмайтын нағыз күй сүйгіш қазақтың саны бүгінде көбейіп келе жатқаны қуантады. Себебі күйді өсіретін - орта екені белгілі. Ендеше күйдің рухын көтеретін биік деңгей, ықыласты көпшілік, зиялы қауым керек. Жас жеткіншектерге жан-жақты дұрыс тәлім-тәрбие беріп, білікті азамат етіп өсіру үшін ұлттық тәлім-тәрбие мен мінез-құлық мәселерінен барынша қанық етіп тәрбиелеу керек. Ұлттық өнердің киелі жақтарын мектептермен оқу орындары кеңінен қолданса біз ұрпақ тәрбиелеуде жетістіктерге ғана жетеміз. Өйткені, осы өнер жас жеткіншектерді ой тартумен қатар білімділікке, адамгершілікке, отан сүйінуге тәрбиелейді. Оқушылардың ой-өрісін кеңейтіп, рухани дүниесін, эстетикалық сезімін байытады, әсемдік талғамын арттырады. Сондықтанда, халқымыздың маңдайына біткен киелі өнерін өшіріп алмай, келер ұрпаққа жеткізе білейік!

Харламов И.С.

*Магистрант Луганской государственной академии культуры и искусств
им. М. Матусовского*

О СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Вопрос о функциях звеньев в системе музыкального образования представляется ключевым для решения профессиональных навыков, установления четкой преемственности между различными этапами образования, для обоснования введения учебных дисциплин и их координации, достижения концептуального единства всего учебного процесса.

Рассмотрим вопрос о преемственности между учебными планами и программами различных звеньев музыкального образования с учетом их доминирующих функций на примере циклов музыкально-теоретических, музыкально-исторических и исполнительских дисциплин.

Музыкально-теоретический цикл ДШИ представлен сольфеджио и музыкальной грамотой. Задачи этих дисциплин заключаются в обучении свободной слуховой ориентации в лучших образцах музыкальных произведений разных стилей и жанров (с преимущественной опорой на широко известный материал), умению грамотно прочесть нотный текст определенной трудности, произвести запись нотами услышанной песни, мелодических отрывков, подобранного аккомпанеента. Все это служит цели воспитания культурного человека, имеющего повышенные потребности в области музыкального искусства, способного к самостоятельным оценочным суждениям, могущего принимать активное участие в музицировании, а при повышенных способностях и желании – перейти к профессиональному обучению.

Музыкально-теоретические дисциплины в колледже (музыкальном училище) должны обладать полнотой, достаточной для подготовки специалиста в области общего музыкального образования.

Специализированное профессиональное образование как доминирующая функция музыкальных вузов существенно влияет на направленность музыкально-теоретических дисциплин. В вузе все подчинено

подготовке молодого музыканта в соответствии с избранной им специализацией. Данная проблема решается посредством профилизации дисциплин. Для будущих концертирующих исполнителей делается акцент на воспитании аналитических навыков. Значительную роль в этом играют задания по импровизации в различных стилях с соответствующей теоретической и практической подготовкой. Избравших педагогическую деятельность (как исполнителей, так и музыковедов) важно направить на изучение методики использования полученных знаний в учебной работе, сориентировать курсы на связь с психологией восприятия и возрастной психологией. Музыканты-исследователи нуждаются в овладении методами смежных наук, различными специфическими приемами анализа музыкальных произведений. Для композиторов очевидной является задача глубокого практического освоения изучаемого материала с выходом на проблемы стиля, техники музыкальной композиции и т.п. Речь идет не только о формах изучения сольфеджио, гармонии, но также и о специальных курсах – введении в специальность, основах научного исследования, истории музыкально-теоретических систем.

Особая ситуация в вопросе о соотношении музыкальной литературы (в ДШИ и колледже) и истории музыки (в вузе). Музыкально-исторические циклы трех звеньев образуют как бы три концентрических круга. Смысл этого заключается в необходимости на каждом этапе музыкального образования дать представление о всей истории зарубежного и отечественного музыкального искусства.

Исходя из доминирующей функции ДШИ и того, что в общеобразовательных школах учащиеся знакомятся со всеми разделами общей истории, можно назвать главной целью музыкальной литературы в этом звене показ основных условий формирования музыкальных культур разных стран и изучение наиболее значительных и показательных образцов музыкального творчества.

В колледже необходима концентрация на изучении собственно музыкальной литературы – личностей выдающихся композиторов и их творчества – в возможно более широком объеме, на выработке профессиональных навыков анализа музыкальных произведений, их критической оценки. Поскольку все дисциплины изучаются в одном заведении,

то возникает возможность организации эффективной системы междисциплинарных связей.

Вузовские музыкально-исторические курсы ориентированы прежде всего на культурологический аспект в освещении истории музыки, но показ ее многообразных связей с жизнью общества, социальными и мировоззренческими проблемами. Эта установка сопряжена с задачами формирования специальных навыков исходя из профиля специализации – музыкально-критического, просветительского, социально-психологического, научно-исследовательского, исполнительского [2, с.11-12].

Соотношение программ исполнительских дисциплин между звеньями обучения носит относительный характер. Причиной этого выступает ограничение программных требований изложением репертуарных списков (по классам ДШИ и курсам колледжа).

Базой для массового и всеобъемлющего музыкально-эстетического воспитания является общеобразовательная школа. Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить их к высокому музыкальному искусству, сформировать эстетические вкусы на лучших образцах народной, классической зарубежной и русской музыки, а также произведениях современных композиторов, воспитать активных участников художественной самодеятельности – пропагандистов музыкально-эстетических знаний, способствовать нравственному совершенствованию подрастающих поколений – таковы основные направления работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.

Эстетическое начало имеется по существу во всех звеньях учебной и воспитательной работы в школе. Но особую роль играют предметы эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, литература), а также история, география и взаимосвязь между ними.

Все дети соприкасаются с миром прекрасного, и в идеале каждый школьный предмет должен эстетически воспитывать, раскрывая красоту и целесообразность окружающего мира. В воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся особенно велика роль уроков музыки, с наибольшей силой воздействующей на эмоциональный мир школьника и облагораживающей его душу.

Школа должна научить детей любить и понимать искусство, воспитать у них творческую активность, воображение, умение мыслить художественными категориями.

Цель музыкальных занятий заключается в том, чтобы привить школьникам интерес к искусству, умение разбираться в музыкальной информации, отбирать произведения, действительно достойные и значительные. Уроки музыки должны способствовать формированию богатого духовного мира учащихся, развивать их художественный вкус и эстетические потребности. Задачи дисциплины «Музыка» изложены в учебной программе: приобщить учащихся к большому искусству, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Решение задач музыкального воспитания возможно при условии, во-первых, увлекательного характера музыкальных занятий и, во-вторых, при создании атмосферы эмоционального напряжения и заинтересованности в восприятии и осмыслении музыки. Не случайно большое внимание в программе отводится формированию активного восприятия музыки. Подчеркивается, что музыка только тогда может оказывать свое эстетическое, познавательное и воспитательное воздействие, когда дети научатся по-настоящему ее слушать и размышлять о ней. Восприятие музыки дает систему ключевых знаний, а следовательно, развивает мышление; в процессе восприятия формируется единство эмоционального и сознательного; активное восприятие служит основой развития практической деятельности.

При составлении программы учитывались важнейшие педагогические принципы. Определяющим принципом является единство обучения и воспитания. Выстраивание содержания урока по принципу тематизма выделяет этапы не только в усвоении материала, но и в формировании у школьника способности проникаться жизненным содержанием музыки, в расширении его представлений о ее социальном значении, установлении междисциплинарных связей.

Принцип научности выражается в опоре на смежные науки – психологию, дидактику, музыковедение. Особенность проведения урока музыки – в его целостности, в соответствии содержания урока тем существенным

ключевым знаниям, которые способствуют постижению основных закономерностей музыкального искусства [1, с.13-14].

Принцип увлеченности предусматривает развитие активности, сознательности и творческой самостоятельности учащихся. Ведущим методом является метод музыкальных обобщений.

Д.Б.Кабалевский подчеркивает особую сложность вопроса об эстетическом воспитании детей, юношества и молодежи из-за засоренности мирового музыкального быта. Он выделяет следующую закономерность: человек, знающий, любящий и понимающий серьезную музыку, обычно ценит и прелесть легкой музыки, всегда умея при этом отличить хорошее от плохого. А вот те, кто не хочет знать никакой другой музыки, кроме легкой, даже в этом узком мире развлекательности никак не могут понять, что хорошо, а что плохо [3, с.61]. Отсюда вытекает основная задача: формирование хорошего вкуса надо начинать в самом раннем детстве. Надо, чтобы подростки, когда они встретятся с легкой музыкой, уже понимали прелесть и красоту большого, серьезного искусства и ощущали разницу между хорошим и плохим.

Только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса!

В школьных занятиях музыкой не следует игнорировать легкую музыку. Школа должна помочь своим питомцам разобраться в сложном сплетении различных явлений современной музыкальной жизни [3, с.62].

Таким образом, сложившаяся система музыкального образования подразумевает в качестве основной функции каждого ее звена подготовку кадров для следующей ступени обучения: ДШИ и ДШЭВ готовят кадры для колледжей и училищ, колледжи и училища - для вузов, а вузы выделяют лучших выпускников в аспирантуру.

Многочисленность первого звена, постоянное повышение спроса на начальное музыкальное образование делают очевидным, что для этого звена доминирующей функцией является общее музыкальное воспитание. Данная функция является основополагающей для учебных планов для учебных заведений такого плана, а, следовательно, и учебных программ по дисциплинам.

Для колледжей и музыкальных училищ доминирующей функцией является профессионализация музыкального образования. Именно в учебных

заведения такого типа в процессе дальнейшего освоения профессии, в ходе обучения происходит развитие и трансформация мотивационной структуры субъекта деятельности. Это развитие идет в двух направлениях: во-первых, происходит трансформация общих мотивов личности в трудовые, во-вторых, с изменением уровня профессионализации изменяется и система профессиональных мотивов. Учебный план и соответствующие учебные программы по дисциплинам составлены таким образом, чтобы выпускники колледжей и музыкальных училищ обладали крепкими профессиональными навыками в избранной области и квалифицировались как педагоги-воспитатели.

Доминирующей функцией для академий и консерваторий является специализация профессиональной подготовки музыканта, что подразумевает четкую определенность выбора будущей области деятельности и профилирующую направленность занятий.

В системе музыкального образования существует преемственность между учебными планами и программами различных звеньев музыкального образования с учетом их доминирующих функций.

Общеобразовательная школа является базой для массового музыкально-эстетического воспитания, которое развивает чувственно-образные формы восприятия человеком окружающего мира. При этом оно предполагает формирование в человеке не каких-либо отдельных качеств, а универсальной способности восприятия мира, которая необходима во всех областях его жизни и деятельности. Эстетическое воспитание воздействует прежде всего на эмоциональную сферу, но оно неизбежно затрагивает область мыслей, понятий, убеждений человека. Поэтому одной из важнейших задач эстетического воспитания, помимо развития художественно-образного мышления, является формирование высокого эстетического вкуса как результата осознания, оценки эстетического чувства разумом.

Высшей формой эстетического освоения действительности является искусство как выражение наиболее развитого эстетического сознания, как особая форма художественной деятельности человека и чувственно-образного познания действительности. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но осознает и утверждает себя как личность, ибо искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его

духовный мир в целом. Музыка является искусством, которое обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и тем самым служит одним из важных средств формирования убеждений, нравственных и эстетических идеалов людей. Учебная программа по дисциплине «Музыка» в общеобразовательных школах построена таким образом, чтобы активно воздействовать на подрастающее поколение посредством музыкального искусства, что предполагает активность и глубину восприятия, формирование и развитие самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Современная педагогическая наука определяет путь развивающего обучения как воспитание учащихся через активное целенаправленное действие.

Литература

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя. / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111с.
2. Дьяченко Н.Г. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях /Н.Г.Дьяченко, И.А.Котляревский, Ю.А.Полянский. – К.: Муз. Україна, 1987.- 110с.
3. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б.Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 192с.

Věk, styly, žánry

Әбдухап С.

*Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 3 курс студенті,
Қазақстан
Жетекшісі профессор Сахарбаева К.*

СЫР БОЙЫНЫҢ ЖЫР КҮЙЛЕРІ

Күй бабасы Қорқыттан бастау алып, жалғасын тапқан жыраулық дәстүрдің отаны – Сыр бойы десек, артық айтқандық болмас. Жыраулар мекені атанған Сыр бойының сиқырлы саздарының сыры көмеймен жырлау болса керек. Жыраулар аспапты (қобыз, домбыра) өте жақсы меңгерген виртуоз музыканттар болған. Сыр бойының жырау-жыршылары да домбыраны қайыстай илеп, иін қандыра тілін шығара тартқан. Бұған Жаңаберген жыраудың «Кекілік тауынан асу» күйі, Төремұрат жыраудың сыбызғы күйі, Мұзараптың күйлері дәлел бола алады.

Сыр бойының мақам-сазы еуропалықтарға, жалпы орыс тілді қазақтарға тыңдауға қиын, тіпті арнайы музыкалық білімі бар сауатты музыканттарға да мақам-сазды түсіну, оған сіңу қиынға соғары анық. Сырдың мақам-сазы еуропалықтарға таңсық екенін көптеген ғалымдар жазып қалдырған. Сондықтан Сыр аймағының мақам-сазын сипаттап, суреттеп жазғаннан, оны зерттеушілерге мақам-саздың өшпеген тірі күйінде тыңдағаны дұрыс болады. Мақам-сазды қаншама жазып қандай дәлдікпен сипаттағанымен оны түсіну, елестету қиын, демек мақам-саз нотаға қандай таза күйінде түссе де оны орындаушының жырау – жыршының өз аузынан естігенге ештеңе жетпейді.

Бұл эпикалық жырлардың тартымды болуы аспап сүйемелдеуіне байланысты. Жырау неғұрлым аспапты жақсы игерсе, орындаушылық шеберлігі жоғары болса мақам-сазда соғұрлым сұлулана береді. Осығанда байланысты жыр-дастандардың мақамы күрделі, әрі иірім қайырымдары аяқталған. Егер белгілі бір термені алып оның сөзін айтпай тек музыкасын орындасақ кіріспе (жыр бастау) әрі қарай тақырыбы, шумақпен қайырмасы, тағы аяғы кода (қайыру) белгілі бір музыкалық нысанға ұласады. Күйдің аяқталған екендігін

жырау жыршылар да білген. Таңды-таңға асыра жырлайтын жырау-жыршылар өзінің қасиетті өнеріне құрметпен қарап жыр-дастандардың музыкасын ән, әуен, мақам, саз демей бұл «жырдың күйі» ғой деп дәріптеп отырған. Шынында да Сыр өңірінің жыр-дастандарының музыкасы яғни мақамы күрделі, әрі күйге ұқсайтындығы да рас, және бұл негізсіз емес. Ұлы Қорқыт бабамыздың қобыз сарындары Сыр бойында сұлу сазға айналып, жыраулық дәстүрге негіз болған сияқты. Бұл орайда аспаптағы қостау мақамымен жырдың мазмұны, күй келеді деген тұжырымда айтылып отыр. Өйткені бүгінгі күнгі Сыр бойының жыр мақам-саздарында Қорқыт бабамыздың қобыз сарындарының сарқыншақтары «бой көрсетіп» қайталанып кездесіп тұрады. Қасиетті Қорқыт күйлері Сыр елінің жыраулық дәстүріне, ал жыраулық дәстүр Сыр бойының күйшілік өнеріне негіз болғанға ұқсайды. Сыр бойының күй мектептерін қалыптастырған Мырза, Жалдыбайдың күйлері Қазақстанның өзге өңірлерінің күйлеріне мүлде ұқсамайтындығы сондықтан. Жыр күйлерін зерттеу – бүгінде кезек күттірмейтін өзекті мәселе. Осы бағытта азды-көпті еңбектеніп жүргендердің бірі А.Сарымсақованы атап өткен жөн. ХХ ғасырдың басында, жыраулық өнердің өркен жая өрістеген тұсында жыр күйлері тасада қалып, дамымай қалғанға ұқсайды. Бағымызға қарай бүгінгі таңда жыр күйлерін тартатын бірнеше көне құлақ қарияларға жолығып, олардың білетін шығармаларын жазып алдық. Әр орындаушының өзіне ғана тән құлақ келтіруі, шабыт шақыруы, жыр бастауы болған. Жиын тойда, алқалы топта хабарлаушы жоқ заманда өзін қоршаған ортаны өзіне қаратып алу, тыңдаушысын дайындап алу үшін де осы жыр бастаулар, құлақ күйлері орындалған.

Көптеген жырауларымыздың жыр бастауларын қазіргі таңда домбырашыларымыз жыр күйі деп тартып жүргенін естіп жүрміз. Таңды таңға асырып, қисса-дастан айтатын арқалы жырауларымыз жыр арасында дауысын демалту үшін де саусақ пен аспапқа ерік беріп «төгіп-төгіп» алып отырған. Осы шағын импровизацияны құйма құлақ күйшілер қағып алып, көкірегінде пісіріп, жетілдіріп, толықтырып, жеке шығарма ретінде, яғни күй қылып тартатын болған. Міне, осыны да жыр күйлері деп атаймыз. Жырдың мақам-сазы әнге қарағанда әлдеқайда күрделі. Өнде көбінесе 1-ші шумақ, одан кейін қайырмасы. 2-ші, 3-ші шумақ дәл 1-ші шумақтай еш өзгеріссіз, тек сөздері ғана өзгеріп отырады. Ал жырдың 1-ші қайыруына (шартты түрде бірінші шумақ және қайырма деп алсақ) 2-ші қайыру ұқсай бермейді, яғни аз ғана өзгерістермен

айтылады. Және әр орындаушы өзінше өзгертіп, құбылтып орындайды. Демек, мақам-саз импровизацияға көнетін, жанды музыка. Жыр күйлері – қазақтың аспаптың музыкасы, оның ішінде белгілі бір қалыпқа, формаға көне бермейтін шертпе күйлер секілді қозғалыста, яғни ылғи даму үстінде жүретін, импровизацияға көнетін жанр. Қолымызда бар жыр күйлерін тыңдап, нотаға түсіргенде олардың формасы жағынан күйге ұқсай бермейтінін байқадым. Жыр күйлері жырдың мақам сазына ұқсайды. Мақамға қарағанда бір ырғаққа келтірілген және жырдың сөз буындары толық сақталмай қағыс ерекшеліктерімен әшекейленген. Ал, күймен салыстарғанда ықшам. Жыр күйлері жырдың мақам-сазымен күйлердің арасындағы байланысы сияқты шағын шығарма. Қобызбен жырланған мақам-әндер домбырада күй болып тартылып, күй қайтадан терме-толғаудың мақамына айналып жатқан шығармалар да аз емес. Ел аралап, жыр күйлерін жинап жүріп, көне құлақ қариялардан жыр күйлері жайында сұрағанымда көбісінің айтары мынаған саяды: жырдың сөзін айтпай, мақам сазын аспапта орындау жыр күйлері болып табылады. Жыр күйлері жайында мәліметтер өте аз. 2002 жылы шыққан Т.Тоқжановтың «Сырлы сарын» еңбегінде Сыр бойында орындалатын он шақты жыр күйлер берілген. 2005 жылы жарық көрген «Қазақ музыкасы» антологиясына Маңғыстау, Атырау бойы жыр күйлерінен аз ғана тобы енген. Мұның тағы бір себебі бұрынғы үн таспадағы күйлер әлі заманауи техника құралдарына салынбаған. Осы орайда құнды жәдігерлерді инновациялық технологиямен қайта жаңғыртып, домбырашылар репертуарына енгізу, тыңдарманға қол жетімді жасау, оны ғылыми салаға енгізу, біздің міндетіміз екенін тереңнен түсінгендіктен осы жұмыс қолға алынды.

TĚLESNÉ KULTURY A SPORT

Vývoj tělesné výchovy a sportu v moderním světě

Довгопол Е.П.

Національний технічний університет України «КПІ ім. І. Сікорського»

ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ПЛІОМЕТРИЧНОЇ МЕТОДИКИ У ТРЕНУВАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ МОЛОДИХ ВОЛЕЙБОЛІСТІВ.

Сучасний волейбол вимагає від гравця хорошої фізичної витривалості і паралельно дуже важливо розвивати швидкість, «вибухову» силу та психологічну стійкість. Волейбол також соціальна гра, де поруч з хорошою координацією і спритністю важливе місце займають командна гра та співпраця.

Здатність до вертикального стрибка має одне з вирішальних значень для успіху у волейболі. Стрибки використовуються в передачі м'яча в стрибку, подачі м'яча в стрибку, блоці та атаці. Успішний гравець повинен не тільки високо стрибати, але й могли досягнути необхідної висоти швидко. Для цього потрібно мати здатність генерувати силу в дуже короткий проміжок часу. Застосування максимальної сили під час гри триває від 0,5 до 0,7 секунд; однак, більшість «вибухових» моментів займають значно менше часу. З цієї причини, оптимальне використання та трансформація максимуму здобутої м'язової сили у «вибуховість» основної групи м'язів нижніх кінцівок, які беруть участь в стрибку, вимагає спеціальної силової підготовки. Пліометричні вправи показані для підвищення майстерності виконання стрибків у багатьох видах спорту. Ці вправи поєднують силу зі швидкістю руху для виробництва енергії. Використовуючи сухожилкові рефлекси для «вибухової» реакції, пліометрія є з'єднуючим фактором між швидкістю та силою. Пліометричний метод входить в число найчастіше використовуваних методів у волейболі для досягнення необхідної спортивної форми.

Дане дослідження дає огляд 16 тижнів тренувань пліометричним методом молодого волейбольного клубу з двадцяти спортсменів. Всі учасники брали участь в тестових вимірюваннях на початку програми, через чотири тижні та в кінці програми.

Навантаження в плиометричних тренування повинно розподілятися поступово від менш інтенсивних до більш інтенсивних, особливо для тих молодих спортсменів, що не мають попередньої силової підготовки.

Таблиця 1. Інтенсивність різних плиометричних вправ.

Вид вправи	Інтенсивність
<i>Depth Jumps</i> (тумба 80-120см) – шагнути з тумби і вистрибнули максимально вгору. Махом рук допомогти надати швидкість стрибка.	Висока
<i>Bounding</i> - біг з виносом стегна вперед (в повітрі наче виконуємо випад). Упор ставиться на максимальний випад в повітрі і на максимальний час проведення в повітрі.	Субмаксимальна
<i>Depth Jumps</i> (тумба 20-50см) – шагнути з тумби і вистрибнули максимально вгору. Махом рук допомогти надати швидкість стрибка.	Помірна
Мало інтенсивні стрибки/кидки	Низька

Depth jumps мають дуже потужний тренувальний ефект, тому навантаження повинно бути низьким, не більше 4 підходів по 10 повторень, 2-3 рази на тиждень для спортсменів високого рівня; та 3 підходи по 5-8 повторень, 1-2 рази на тиждень для спортсменів нижчого рівня. Дво- або триденний відпочинок (48 годин мінімум) в період між сесіями, забезпечить повне відновлення опорно-рухового апарату і подальшого підвищення адаптації. Кількість повторень і набори варіюються в залежності від інтенсивності вправ. Як правило, вправи низької інтенсивності вимагають більше повторень. Вправи з більш високим ступенем складності вимагають меншої кількості повторень.

Програма плиометричного тренування застосовувалася протягом 16-тижневого періоду, в якій взяли участь двадцять молодих спортсменів волейбольного клубу. Їх середній вік, зріст і вага склали $15,5 \pm 2,03$ років, $173,9 \pm 9,7$ см і $65,3 \pm 10,34$ кг відповідно. Одинадцять дівчат і дев'ять хлопців (гендерні характеристики наведені в Таблиці 2). Тренування на тиждень склалися з чотирьох практичних занять в ігровому залі та двох занять в тренажерному залі, а сесії тривали від 60 до 90 хвилин. Пліометричні вправи відпрацьовувалися два рази на тиждень (понеділок і середу) після розминки, період відпочинку між серіями вправ - одна хвилина.

Таблиця 2. Характеристики спортсменів.

	Вік (років)	Ріст (см)	Вага (кг)
Дівчата	14,4±1,80	167,8±6,97	59,0±8,85
Хлопці	17,0±1,25	182,0±6,32	73,7±4,71

ТРЕНУВАННЯ

Таблиця 3. Програма пліометричних вправ.

День	Кількість	Вправа
Понеділок	2x10 2x10 2x15 2x10 2x15 2x10	<p>Squat Jumps - вистрибування з часткового присідання. Для більшого ефекту потужно викинути руки вгору - стрибок буде різкішим.</p> <p>Lateral Box Push Offs - тумба стоїть збоку, поставити на неї одну ногу, відштовхнутися і стрибаємо (в сторону через тумбу). Виходить положення, дзеркальне вихідного. Знову стрибаємо.</p> <p>Overhead Throws - кидати набивний м'яч з-за голови.</p> <p>Split Squat Jumps - максимальний випад вперед, вистрибнути і змінити ноги місцями.</p> <p>Power Drop – викидування набивного м'яча від грудей лежачі на спині.</p> <p>Depth Jumps – шагнути з тумби і вистрибнути максимально вгору. Махом рук допомогти надати швидкість стрибка.</p>
Середа	2x10 2x10 2x15 2x10 2x8 2x10	<p>Squat Jumps - вистрибування з часткового присідання. Для більшого ефекту потужно викинути руки вгору - стрибок буде різкішим.</p> <p>Lateral Hurdle Jumps - стрибки боком через тумбу вліво і вправо. Відштовхуватися двома ногами, намагатися проводити якомога менше часу на підлозі.</p> <p>Plyometric Push-Ups - пліометричні віджимання (з ударами руками перед собою, за собою).</p> <p>Overhead Throws - кидати набивний м'яч з-за голови.</p> <p>Split Squat Jumps - максимальний випад вперед, вистрибнути і змінити ноги місцями.</p> <p>Single Leg Lateral Hops - стрибати вправо-вліво на одній нозі. Стрибати якомога швидше.</p>

В тиждень проводилося чотири тренування і два з них включали в себе пліометричні вправи. Тривалість тренувань становила 90 хвилин. Перед кожним тренуванням усі учасники брали участь в 10 хвилинній розминці, яка включала біг, в самостійно підібраному темпі, з подальшими вправами на розтягування. Після розминки спортсмени виконували ряд пліометричних вправ, а потім починалося звичайне тренування. Кожен отримав інструкції, як правильно виконувати вправи, перед початком пліометричної програми.

Література:

1. FAIGENBAUM AD, MCFARLAND JE, KEIPER FB, TEVLIN W, RATAMESS NA, KANG J, HOFFMAN JR. Effects of a short-term plyometric and resistance training program on fitness performance in boys age 12 to 15 years. *Journal of Sports Science and Medicine*. 2007; 6:519-525.
2. LEHNERT M, LAMROVA I, ELFMARK M. Changes in speed and strength in female volleyball players during and after a plyometric training program. *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis Gymnica*. 2009; 39(1):59-66.
3. MILIC V, NCJIC D, KOSTIC R. The effect of plyometric training on the explosive strength of leg muscles of volleyball players on single foot and two-foot takeoff jumps. *Physical Education and Sport*. 2008; 6(2):169- 179

Довгопол Е.П.

Національний технічний університет України «КПІ ім. І. Сікорського»

ПРИНЦИПИ ВИМІРЮВАЛЬНИХ ТЕСТІВ

Усі спортсмени здавали вимірювальні контрольні тести тричі. Перші вимірювання здійснювалися перед початком пліометричних тренувань. Другі вимірювання - через чотири тижні після початку тренувань, та останні – через 16 тижнів після перших вимірювань.

Перелік вимірювальних тестів:

1. Стрибок в довжину з місця.
2. Стрибок в довжину з тумби.
3. Кидки набивного м'яча від грудей протягом 10 секунд.
4. Кидки набивного м'яча з-за голови в стіну протягом 10 секунд.
5. Стрибки максимально вгору протягом 10 секунд.
6. Стрибок у висоту з місця.

Статистичний аналіз.

Описові дані були розраховані для всіх змінних. Групові відмінності початково були оцінені з використанням Т-тестів для незалежних вибірок.

Результати.

Хоча і були зміни у результатах усіх вимірюваних тестів, параметри «вибухової» сили не показали помітного покращення під час цього дослідження. Показники стрибка в довжину з місця у дівчат в середньому змінилися з $194,8 \pm 13,2$ см на $203,3 \pm 13,2$ см і у хлопців з $240,9 \pm 16,7$ см на $248 \pm 15,5$ см. Показники стрибка в довжину з тумби у дівчат - з $185,3 \pm 14,7$ см на $193,8 \pm 13,6$ см, у хлопців - з $238,3 \pm 17$ см на $246,4 \pm 17,7$ см. У дівчат показники стрибка у висоту покращилися з $45,3 \pm 6,4$ см на $49,9 \pm 6,0$ см., а у хлопців з $62,1 \pm 5,9$ см на $67,2 \pm 6,3$ см.

Показники швидкості значно покращилися, особливо у дівчат. Кидки набивного м'яча та стрибки максимально вгору на час, що є показниками

швидкості, досить відрізнялися від початкових даних. Так у кидках набивного м'яча від грудей протягом 10 секунд, у дівчат покращення склало з $8,3 \pm 1,4$ разів до $10,8 \pm 1,1$ разів у хлопців - з $10,1 \pm 1,7$ разів до $12,1 \pm 1,1$ разів. У стрибках максимально вгору протягом 10 секунд група дівчат покращила свої результати з $4,1 \pm 1,0$ разів на $5,8 \pm 1,2$ разів, група хлопців – з $4,3 \pm 0,5$ разів на $6,6 \pm 0,5$ разів.

Аналізуючи статистичні дані можна відзначити, що використання даної групи пліометричних вправ призвело до покращення швидкісних параметрів молодих спортсменів у руках та ногах, але показники «вибухової» сили суттєво не змінилися. До показників «вибухової» сили відносяться: стрибок в довжину з місця, стрибок в довжину з тумби, стрибок у висоту. До показників швидкості відносяться: кидки набивного м'яча від грудей протягом 10 секунд, кидки набивного м'яча з-за голови в стіну протягом 10 секунд, стрибки максимально вгору протягом 10 секунд.

Особливо незначними були покращення у стрибках в довжину з тумби, так як дана техніка виконання вправи була новою для спортсменів і було важко швидко її освоїти.

Значно покращилися показники м'язової швидкості рук від вправ з кидками набивного м'яча. А саме, у кидках набивного м'яча від грудей показник у дівчат виріс в 2,6 рази (30,1%), а у хлопців у 2 рази (19,8%). У кидках набивного м'яча з-за голови в стіну у дівчат – 2,3 рази (25,6%), у хлопців - 1,7 рази (14,9%). Дана різниця виникла завдяки впровадженню пліометричної методики у тренування, що дало позитивний вплив на швидкісні характеристики м'язів рук у спортсменів. Те, що група дівчат показала кращі результати, можна пояснити тим, що початкові результати у них були нижчі ніж у хлопців.

Усі спортсмени покращили свої показники у стрибках у висоту. В середньому, у дівчат стрибок на блок зріс на 4,7 см, а у хлопців на 4 см. Також значних успіхів було досягнуто у стрибках максимально вгору протягом 10 секунд. Показник виріс на 46,5% для усіх учасників: дівчата – 41,5%, хлопці – 53,55%. Це дуже важливий навик в волейболі, тому що матч волейболу може складатися з п'яти сетів, а це значить, що матч може тривати близько дев'яноста хвилин, протягом яких гравець може виконати 250-300 дій, що залежать від «вибухової» сили м'язів ніг. Із загальної кількості дій, стрибки займають близько 50- 60%, швидкі переміщення і зміни напрямку руху на майданчику близько 30%

і 15% на падіння. На підставі даних результатів можна зробити висновок, що пліометричні вправи є ефективним інструментом для покращення здатності молодих волейболістів здійснювати максимальну кількість стрибків максимально високо.

ВИСНОВКИ

На підставі результатів проведеного дослідження можна зробити висновок, що параметри «вибухової» сили спортсменів не показали значного покращення, але характеристики швидкості значно зросли при використанні пліометричних вправ у тренувальному процесі молодих волейболістів. Дана програма мала більший вплив на розвиток у групи дівчат, так як початкові показники цієї групи були нижчими.

ЛІТЕРАТУРА:

1. SHAJI J, ISHA S. Comparative analysis of plyometric training program and dynamic stretching on vertical jump and agility in male collegiate basketball player. Al Ameen J Med Sci. 2009; 2(1);36-46.
2. STOJANOVIC T, KOSTIC R. The effects of the plyometric sport training model on the development of the vertical jump of volleyball players. Physical Education and Sport. 2002; 1(9):11 -25.

CONTENTS

FILOLOGIE

Rétorika a stylistika

Калиберда Н.В. Романы С. РИЧАРДСОНА: СМЕНА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПЕРСПЕКТИВ.....	3
--	---

Teoretické a metodologické problémy studia jazyka

Елубай А.М. ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ ТӨРТ ТҮЛІК МАЛМЕН БАЙЛАНЫСТЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРДІҢ ЭТНОЛИНГВИСТИКАЛЫҚ СИПАТЫ	7
---	---

Metody a úrovně metody pro jazyky

Манарова Г.К. PROFESSIONAL DEVELOPMENT THROUGH PEER OBSERVATION	11
---	----

Jazyk, řeč, komunikace

Білоніжка І.С. СЛЕНГ У ТВОРАХ ДЖ. РОУЛІНГ ПРО ГАРРІ ПОТТЕРА.....	14
Malik M.M., Alkebaeva Dina THEORETICAL ANALYSIS OF INTERNET GENRES	17

Nativní jazyk a literatura

Аймаганбетова Д.З. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	22
Старченко Г.Н., Алкекова Г.Т. ЖАНРОВАЯ ПРИРОДА РОМАНА Е. ЗАМЯТИНА «МЫ»	27

HUDBA A ŽIVOT

Hudba: učení a vyučování

Бекенова Ә. ҚАЗАҚ КҮЙЛЕРІНІҢ ТӨРБИЕЛІК МӘНІ	31
Харламов И.С. О СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.....	34

Věk, styly, žánry

Әбдухап С. СЫР БОЙЫНЫҢ ЖЫР КҮЙЛЕРІ	41
--	----

TĚLESNÉ KULTURY A SPORT

Vývoj tělesné výchovy a sportu v moderním světě

Довгопол Е.П. ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ПЛІОМЕТРИЧНОЇ МЕТОДИКИ У ТРЕНУВАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ МОЛОДИХ ВОЛЕЙБОЛІСТІВ.....	44
Довгопол Е.П. ПРИНЦИПИ ВИМІРЮВАЛЬНИХ ТЕСТІВ	48
CONTENTS.....	51

234207

234138

234092

233937

234202

232775

234186

233922

234101

233582

234304

234305