**АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ (БЕЛЫЙ, КРАСНЫЙ, ЧЕРНЫЙ) В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ЯПОНСКОГО НАРОДА**

В статье семантика цвета рассматривается с точки зрения ее роли и места в истории и культуре японского народа и делается заключение, что основные цвета (белый-красный-черный) выступают как архетип человека, а также являются символами, представляющие этнические коды. Способность воспринимать цвет – одно из важнейших свойств человека, помогающее пониманию окружающего мира. Восприятие цвета в культуре субъективно, таким образом, цвет может обладать тем или иным выраженным коммуникативным свойством, входить в ритуальную символику, быть знаком культуры, времени. Символика данных цветов исследуется в контексте японской культуры, опираясь на исследования английского этнографа В. Тэрнера и его цветовую классификацию в ритуале Ндембу.

**Ключевые слова:** традиционная японская культура, архетип, семантика цвета, цветовая триада, Синто, сакральность, ндембу, физиологические свойства

**ARCHETYPICAL MEANING OF MAJOR COLORS (WHITE, RED AND BLACK) IN THE CONTEXT OF HISTORY AND CULTURE OF JAPANESE PEOPLE**

Given article considers the semantics of color from the point of view of its role and place in the history and culture of Japanese people and it is concluded that the basic colors (white-red-black) act as an archetype of man as well as the symbols that represent ethnic codes. The ability to perceive color is one of the most important properties of a person, which helps to understand the surrounding world. The perception of color in culture is subjective, thus, color can possess this or that particular communicative property, be part of a ritual symbolism, act as a sign of culture, and time. Symbols of these colors are explored in the context of Japanese culture, based on the studies of English ethnographer W. Turner and his color classification in the Ndembu ritual.

**Key words**: Traditional Japanese Culture, Archetype, Color semantics, Color triad, Sacred Shinto, Ndembu, Physiological properties

**ЖАПОН ХАЛҚЫНЫҢ ТАРИХЫ МЕН МӘДЕНИЕТІНДЕГІ НЕГІЗГІ ТҮСТЕРДІҢ (АҚ, ҚЫЗЫЛ, ҚАРА) АРХЕТИПТІК МАҒЫНАЛАРЫ**

Мақалада түстің семантикасы жапон халқының тарихы мен мәдениетіндегі рөлі мен орны тұрғысынан қарастырылады және негізгі түстер (ақ-қызыл-қара) адамның архетипі, сондай-ақ этникалық кодтарды білдіретін нышандар болып табылатындығы жөнінде қорытынды келтіріледі. Түсті қабылдай білу адамның маңызды қабілеттерінің бірі, ол қоршаған әлемді түсінуге көмектеседі. Мәдениетте түсті қабылдау субъективті болып табылады, осылайша түс белгілі бір коммуникативтік қасиетке ие болуы мүмкін, рәсімдік символизмге еніп, мәдениет пен белгілі бір кезеңнің белгісі бола алады. Осы түстердің символикасы ағылшын этнографы В. Тернердің зерттеулеріне және Ндембу рәсіміндегі түстердің жіктелуіне негізделе отырып жапон мәдениеті аясында қарастырылады. Сондай-ақ, түс семантикасына сүйене отырып, Ақ және Көк Орданың орналасуын анықтауға әрекет жасалды.

**Түйінді сөздер:** дәстүрлі жапон мәдениеті, архетиптер, түс семантикасы, түстің үш тағаны, синто, сакральдылық, Ндембу, Ақ Орда, Көк Орда.