

Сарсенбекова Лилия
магистрантка 1 курса
НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, Россия
Научный руководитель
ст. преподаватель Мартыненко И.И.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТОВ ФКС

Внедрение инноваций становится важным путем повышения эффективности образования. Стремление использовать инновации в образовании приобретает массовый характер. Обострилась потребность в новом знании, в формировании инновационной компетентности и культуры преподавателей высшей школы.

Инноватика - это теория и практика инновационных процессов в различных отраслях науки, техники, общественной практики, наука о нововведениях. Основными категориями инноватики являются понятия инновация, нововведения, новшества, инновационная деятельность, инновационный процесс.

Инновации (от лат. *in* - в, *novus* - новый) - нововведение, ввод нового, введение новизны. Инновация - это процесс освоения и внедрения нового. Новшество - явление, несущее в себе сущность, способы, методики, технологии и содержание нового. Инновационный процесс - комплексная деятельность по формированию и развитию содержания образования и организации нового [1].

Под понятием педагогические инновации как правило понимают нововведения, которые разрабатываются непосредственно самими преподавателями, организациями образования и науки.

В КазНУ им. Аль-Фараби на специальности «Физическая культура и спорт» нами были апробированы инновационные технологии обучения на профильно-специализированных дисциплинах, которые показали положительный результат.

Так, обучение через опыт, т.е. обучение через конкретный опыт, отношения с другими людьми, чувства - на специальности ФКС являются основой, т.к. студенты обучаются на основе личного практического опыта занятий спортом 5-6 лет.

Применение «цикла экспериментального обучения», при освоении дисциплины «Методика преподавания избранного вида спорта (спортивные игры)» на 1 курсе наиболее эффективным, по нашему опыту, является дедуктивное обучение. Например: на лекционном занятии начинается усвоение правила применения в написании и озвучивания терминологии при проведении общеразвивающих упражнений (ОРУ) в подготовительной части урока. На практическом занятии, проводимом в спортивном зале, студенту дается задание самостоятельно провести 2-3 ОРУ, выбранного из личного опыта тренировочных занятий, с малой группой – 3-4 человека, без предварительной подготовки, используя метод показа и рассказа, выступая в роли преподавателя. В завершающей части занятия проводится самоанализ проведенных упражнений, выявление отрицательных и положительных показателей и их корректировка.

Также применяется форма «Тематического сообщества». Например: разработать методику обучения сложного (многофазового) технического приема специфичного для вашего игрового вида спорта, соблюдая педагогические принципы: от простого – к сложному, от легкого - к тяжелому, методы обучения двигательным действиям: рассказ-показ, подводящие упражнения, выполнение приема по частям, затем в целом, применение тренажеров или спортивного инвентаря, применение метода игрового упражнения.

Апробация данного метода на практике, студентами специализации баскетбол, нашла своё решение в методике начального обучения со студентами КазНУ им. Аль-Фараби на занятиях физической культуры, т.е. не занимающиеся данным видом спорта.

Начиная занятия со студентами в группах начального обучения, педагог в процессе занятия акцентирует внимание на развитие физических качеств и «становление» элементов техники игры. Теоретический анализ и обобщение опыта практики убеждает, что начальный период подготовки должен быть посвящен освоению и формированию основных двигательных навыков:

- техники перемещений и их разновидностей;
- правильного выполнения остановок, игровых стоек, равновесия и поворотов на опорной ноге;
- выполнения ловли мяча одной и двумя руками;
- выполнения броска мяча с места одной рукой и движении с двух шагов;
- выполнения ведения мяча на месте и в движении.

Учитывая специфику начального периода обучения, необходимо рассмотреть рациональные методы освоения вышеупомянутых элементов техники игры в баскетбол.

1. Техника перемещений: бег, основная стойка, приставные шаги, прыжки, остановка прыжком, остановка шагом, защитная стойка, повороты.

Обучение технике перемещений по площадке – огромный раздел в масштабе начального обучения техники игры в баскетбол. Для выработки устойчивого динамического стереотипа правильной техники передвижений и их разновидностей упражнения выполняются в подготовительной части занятия, в каждой тренировке.

Последовательность обучения:

- изучение техники каждого способа отдельно;
- сочетание разных способов перемещений;
- повышение качества выполнения (быстрота, высота и т.п.).

Сначала все перемещения выполняются шагом, затем медленным бегом, затем скорость движения увеличивается и изменяется по заданию. Начинать обучение следует с основной стойки, разновидностей бега и остановок, только затем переходить к прыжкам и поворотам. Очередность соблюдается вначале, затем выполняются различные комбинации перемещений.

2. Техника владения мячом: ловля, передачи, ведение, броски.

Все нападение основано на умении владеть мячом. От уровня владения навыками, от успешных действий с мячом зависят темп упражнений и игровых действий. Следовательно, основное внимание должно обращать на технику удержания и выполнение действий с мячом.

В методике обучения технике владения мячом выделяют следующие этапы:

1. Создание предпосылок для изучения, ознакомление с разучиваемым приемом.
2. Разучивание приема в упрощенных условиях.
3. Разучивание приема в усложненных условиях.
4. Закрепление приема в игре.

В процессе формирования двигательного навыка владения мячом исключительно большая роль принадлежит органам чувств, которые направляют движения, корректируют их. При формировании действий с мячом необходимо, чтобы занимающийся почувствовал мяч как часть своего тела, научился легко и точно управлять им.

В освоении навыка владения мячом на первом этапе обучения большая роль принадлежит зрительному анализатору. Зрением в основном осуществляется контроль и корректировка движений.

Задача первого этапа обучения – выработка у начинающих определенных умений обращения с мячом, ощущать его свойства и производить движения в соответствии с ними. Поэтому на начальном этапе обучения целесообразно давать разнообразные упражнения с мячом на месте, в движении, свободные игры с мячом.

Следующей задачей первого этапа является создание представления о разучиваемом приеме. Здесь используют показ, объяснение и пробные попытки (имитация) выполнить прием. Личный показ педагога дополняют демонстрации наглядных пособий. Объяснение

должно быть образным и кратким. Показ чередуют с объяснением. Имитация, пробные попытки формируют первые двигательные ощущения, которые имеют значение в создании правильного представления о разучиваемом движении.

Второй этап. В процессе формирования двигательного навыка действий с мячом педагог должен максимально облегчить занимающимся освоение основной технической приемы, создать ему такие условия, чтобы уже при первых попытках выполнить прием, его ощущения соответствовали таковым. При правильном выполнении приема вообще исключить возможность появления ошибок, оградить от влияния всякого рода помех и т.д. На данном этапе первостепенное значение имеют подводящие упражнения.

При помощи подводящих упражнений происходит овладение структурными элементами приемов игры. На этой базе в процессе выполнения упражнений по технике владения мячом продолжается овладение основной структуры приема. Вначале обучение проводится в условиях, облегчающих овладение навыкам и по возможности исключающих «лишние» движения, что характерно для начальной стадии становления навыка.

По мере того, как занимающиеся овладевают основной двигательного навыка, условия выполнения приема постепенно изменяются таким образом, что в процессе изучения техники у занимающихся формируются тактические умения, связанные с применением приема в игре.

Третий этап. Занимающийся управляет своими движениями на основании информации от «спортивного снаряда» - мяча и одновременно получает информацию от педагога в виде указаний, замечаний и подсказок. Обучающийся обобщает, анализирует полученную информацию из двух источников, принимает самостоятельное решение и «подает» команду на выполнение движения. Если информация из двух источников совпадает, идет творческий процесс обучения. Если нет, педагог должен находить объективные показатели, отражающие учебный процесс. Успех на этом этапе зависит от уровня интеллектуального развития и уровня квалификации педагога, его профессионального соответствия вести подготовку на уровне высшего спортивного мастерства.

Известно, что процесс обучения – это взаимосвязанная деятельность педагога и его ученика. В процессе обучения педагог должен не только сообщать ученикам те или иные сведения, но и управлять его активной деятельностью, вести настоящий учет и контроль за приростом показателей спортивного мастерства и функциональным состоянием занимающихся. Чем конкретнее поставлена цель и задачи ее выполнения, тем наибольшая вероятность эффективности обучения.

Вывод. Инновационные методы обучения - это методы обучения, которые несут в себе новые способы взаимодействия «преподаватель - студент», определенное новшество в практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

В то же время можно говорить о двух типах «нового» [2,3]:

- «чисто новое» - впервые созданное; находится на уровне адекватном открытию, установлению новой истины;
- «новое», имеющее примесь старого, точнее, состоящее из слоя старого, слоя нового и т.д.

Литература:

1. Анисимов В.В., Грохольская О.Г., Никандров Н.Д, Общие основы педагогики. - М.: Просвещение, 2006. - С. 420-439.
2. Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогической инноватики. Опыт разработки инновационных процессов в образовании. - М., 1991. - 91 с.
3. Таубаева Ш.Т., Лактионова С.Н. Педагогическая инноватика как теория и практика нововведений в системе образования. - Алматы: Гылым, 2001. - 296 с.

*Научный руководитель
ст. преподаватель Мартыненко И.И.
Консультант
д.п.н., профессор Хуббиев Ш.З. , НГУ им. П.Ф. Лесгафта*